

# LYCÉENS ET APPRENTIS À L'OPÉRA

PROPOSITION  
SAISON 2021 - 2022



© Danyel Massacrier

# **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA**

PROPOSE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF RÉGIONAL LYCÉENS  
ET APPRENTIS À L'OPÉRA :

## **EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION**

- **Une demi-journée d'accompagnement pour les enseignants**

**à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand :**

découverte de l'envers du décor, rencontre avec des professionnels du spectacle vivant, travail autour de l'œuvre avec pistes pédagogiques...

- **La mise à disposition de supports pédagogiques adaptés**

## **LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION**

### **AVANT LE SPECTACLE (en journée)**

- **Une visite de l'Opéra-Théâtre**

(35 personnes maximum – durée 1H)

- **Une rencontre avec des artistes de la production**

**180 PLACES EN 1ÈRE SÉRIE POUR ASSISTER AUX 4  
REPRÉSENTATIONS**

## **APRES LA REPRÉSENTATION**

- **Retours des élèves sur leur venue (comptes-rendus, photographies, autres productions...)**

- **Possibilité de concourir au Prix Jeune Critique en partenariat avec la Fondation Varenne**

Opéra

# Lucia di Lammermoor

Opéra seria en deux parties et trois actes de **Gaetano Donizetti**

Livret de **Salvatore Cammarano**

Création : Naples, Teatro di San Carlo, 26 septembre 1835

Direction musicale **Amaury du Closel**

Mise en scène **Pierre Thirion-Vallet**

Création du décor **Frank Aracil**

Réalisation du décor **Czak Décor**

Création des costumes **Véronique Henriot**

Réalisation des costumes **Atelier de Clermont Auvergne Opéra**

Création des lumières **Véronique Marsy**

Études musicales **Daniel Navia**

Surtitrage **David M. Dufort**

Lucia **Heera Bae**

Enrico **Jiwon Song**

Edgardo **Ragaa Eldin**

Arturo **Avi Klemberg**

Raimondo **Federico Benetti**

Alisa **Noriko Urata**

Normanno **Joseph Kauzman**

Choeur **Opéra Nomade**

Katia Anapolskaya, Laura Baudelet, Yoanna Crison, Candice Costi, Élodie Romand, Thierry Cantero, Pablo Ramos Monroy, François Lilamand, Fabrice Maitre, Thomas Monnot, Matthias Rossbach et Guilhem Souyri

**Orchestre Les Métamorphoses**

Coproduction Clermont Auvergne Opéra / Opéra nomade

**Avec le soutien de la Fondation Michelin**

**Quand liberté rime avec folie...**

Soumise au bon vouloir et au mauvais pouvoir des hommes, une femme pourtant forte connaîtra la déchéance et la mort pour avoir voulu dépasser les limites de sa condition. Réfugiée dans la folie pour mieux conserver sa liberté, elle succombera en vraie héroïne romantique martyrisée et brisée par la violence des conflits masculins.

Il plane un climat languide et mystérieux sur cette Lucia di Lammermoor, chef d'œuvre tragique de Gaetano Donizetti, et les premières mesures semblent déjà

peindre le cortège de la frêle héroïne vers son tombeau... Nous assisterons donc à un combat perdu d'avance et nous placerons esthétiquement dans cette fin du 19ème siècle qui étouffait sous les conventions sociales en faisant de la femme un être inférieur à l'homme. Cette société corsetée pouvait-elle accepter un amour à la

3

Roméo et Juliette, à la fois trop beau et trop dangereux pour être vécu ? Evidemment non, et d'amoureuse éperdue, Lucia basculera dans la folie meurtrière, dépouillée de sa seule raison d'être. Tout comme la musique génialement écrite par Donizetti épouse les moindres inflexions psychologiques des personnages, la scénographie évoluera vers la folie puis la destruction et le néant, jusqu'à la scène capitale de la folie tant redoutée des sopranos et si attendue par le public. Lucia passera de l'autre côté du miroir nous donnant l'illusion d'une possible réconciliation amoureuse dans l'apaisement du pardon... en vain !

### **Opéra-Théâtre**

**Mercredi 13 octobre 2021 - 20h**

**Jeudi 14 octobre 2021 - 20h**

Chanté en italien – surtitré en français

Durée 2h40 entracte compris

## Opéra

# Les Noces de Figaro

Opera buffa en quatre actes

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart

Livret de Lorenzo da Ponte d'après Beaumarchais

Création : Vienne, 1er mai 1786

Direction musicale, **Amaury du Closel**

Mise en scène, **Pierre Thirion-Vallet**

Création du décor **Frank Aracil**

Réalisation du décor **ND**

Création des costumes **Véronique Henriot**

Réalisation des costumes **Atelier de Clermont Auvergne**

**Opéra** Création des lumières **ND**

Études musicales **Daniel Navia**

Surtitrage **David M. Dufort**

Comte Almaviva **Anas Séguin**

Comtesse Almaviva **Erminie Blondel**

Figaro **Florian Bisbrouck**

Susanna **Heera Bae**

Cherubino **Anne-Lise Polchlopek**  
Marcellina **Magali Paliès**  
Bartolo **Eugenio Di Lieto**  
Basilio/Curzio **Matthieu Justine**  
Barbarina **Laura Baudelet**  
Antonio **Pierre Thirion-Vallet**

## **Orchestre Les Métamorphoses**

Lutte des classes et guerre des sexes

Il faut d'abord écouter la musique de Mozart : l'ouverture de son opéra menée à un train d'enfer, est saccadée juste ce qu'il faut, osant le murmure et les éclats subits, haletante assurément mais teintée de mélancolie. Tout est dit dès les premières minutes. Au crépuscule d'un 18ème siècle marqué par l'esprit des Lumières, une société éprise de changements et de liberté vivait ses derniers feux. Mais de cette liberté, qu'allaient bien pouvoir faire nos héros ? Que de battements de cœur, de désillusion et d'espoirs déçus ! Certes, l'Histoire était en marche et l'injustice sociale dénoncée mais les rapports amoureux, les sentiments profonds et cette jalousie malade, allaient-ils changer pour autant ? Les femmes continueraient à jouer avec le cœur des hommes pour ne pas céder au désespoir devant tant de légèreté et les hommes tenteraient de sauver la face en montrant comment la noblesse du cœur ignore le rang social.

De Beaumarchais à Mozart, ce chef d'œuvre de comédie - fiévreuse, vivace et sensuelle - a gagné en légèreté et tonicité, comme transfigurée.

Nous placerons cette production à l'époque de sa création, et essaierons de mettre en scène l'amour dans tous ses états, les combats homme-femme que l'on soit maître ou valet. Il faudra également souligner le caractère contestataire de cet opéra placé sous le signe du défi, et d'où pointeront les prémices d'une révolution.

Pierre Thirion-Vallet

Opéra-Théâtre

**Mercredi 13 avril 2022 – 20h**

**Jeudi 14 avril 2022 – 20h**

Chanté en italien - Surtitré en français

3h30 entracte compris



## CONTACT

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA  
10 rue du Bon Pasteur – 3<sup>ème</sup> étage  
63000 Clermont-Ferrand  
04 73 29 23 44

[www.clermont-auvergne-opera.com](http://www.clermont-auvergne-opera.com)

### Rachel Zatla

Médiatrice culturelle  
04 73 46 06 05

[mediation@clermont-auvergne-opera.com](mailto:mediation@clermont-auvergne-opera.com)

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA est subventionné par

