

Lycéens et apprentis au cinéma

Auvergne-Rhône-Alpes

2021
2022

- Certains l'aiment chaud •
- Buñuel après l'âge d'or •
- My Sweet Pepper Land •
- J'ai perdu mon corps •
- La Leçon de piano •
- Prendre le large •
- Courts noirs •
- Rafiki •
- Her •



BAD
NEWS

Présentation

Lancé en 1993 en Rhône-Alpes, étendu à toutes les régions en 1998, **Lycéens et apprentis au cinéma** propose aux élèves et aux enseignants de découvrir des films exigeants, français ou étrangers, contemporains ou patrimoniaux, lors de projections en salles de cinéma.

Par cette double découverte (du cinéma comme objet artistique et comme lieu de partage collectif), ce dispositif d'éducation aux images poursuit plusieurs objectifs :

- Permettre aux jeunes de se constituer les bases d'une culture cinématographique.
- Faire évoluer leur regard sur le cinéma en tant que forme artistique.
- Leur permettre de développer leurs sens critiques face aux images.
- Favoriser la curiosité et l'ouverture d'esprit par la découverte de réalités culturelles et humaines

don't le cinéma peut se faire l'écho.

- Encourager une pratique culturelle et civique autonome contribuant notamment à former un public adulte et citoyen pour demain.

L'opération contribue également à l'aménagement culturel du territoire, en s'appuyant aussi bien sur la diversité des salles de cinéma de proximité que celle des établissements d'enseignement secondaire (général, technologique, professionnel ou agricole, public, privé, en zone rurale ou urbaine).

Le dispositif tente ainsi de faciliter un accès égalitaire à la culture.

Partenaires

Deux associations régionales sont chargées de sa mise en œuvre : **Sauve qui peut le court métrage** pour l'académie de **Clermont-Ferrand** et l'**AcrirA** pour les académies de **Grenoble** et de **Lyon**.

• Créée en 1978, Sauve qui peut le court métrage organise le Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand et coordonne le *Pôle Régional d'Éducation à l'Image et Passeurs d'images*.

• Créée en 1986, l'AcrirA est un réseau de salles qui fédère près de 70 cinémas art et essai, indépendants et de proximité. Tout au long de l'année, elle met en œuvre des actions en vue de faire découvrir au public des films de qualité. L'AcrirA coordonne également le dispositif *Passeurs d'images*.

Elles sont fortement soutenues par la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National du Cinéma et de l'image animée**, la **Direction Régionale des Affaires Culturelles**,

la **Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt**. Elles tra-

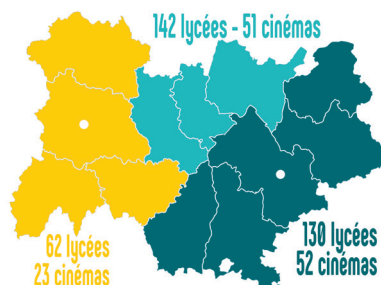
vailent en collaboration étroite avec les trois Rectorats de la région,

qui assurent l'organisation de journées et stages de formation des enseignants (en partenariat avec Sauve qui peut le court métrage

sur l'académie de Clermont-Ferrand). Le dispositif compte aussi sur un vaste réseau de partenaires régionaux tels que les **Universités**

Lumière Lyon 2 et **Clermont-Auvergne**, les **Pôles d'éducation aux images**, **Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma**, sans oublier les festivals

et les salles de cinéma.



Contacts

Sauve qui peut le court métrage

Jérôme Ters

La Jetée

6 place Michel de l'Hospital • 63058 Clermont-Ferrand

04 73 14 73 13 • j.ters@clermont-filmfest.org



AcrirA

Lucile Gybels

Judith Mouras

2 rue des Arts et Métiers • 38000 Grenoble

04 72 61 17 65 • lyceens@acrira.org



Inscriptions

- **Pré-inscription : du 6 avril au 28 mai 2021** via le lien suivant : <http://sicorra.rhonealpes.fr>

La pré-inscription se fait en ligne sur l'extranet Découverte Région – Volet Culture et Patrimoine du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes avec désignation par l'établissement d'un enseignant coordinateur référent qui sera en contact avec la coordination.

La démarche doit être validée par le chef d'établissement.

C'est lors de la pré-inscription que se font les demandes de financement de transport vers les festivals partenaires. Retrouvez sur le site du dispositif **la liste des festivals de la Région Auvergne-Rhône-Alpes** qui accueillent les classes inscrites en 2021/2022.

- **Inscription définitive** : elle a lieu à la **rentrée scolaire**, auprès de l'AcrirA ou de Sauve qui peut le court métrage, en indiquant les films choisis, le nombre, le niveau et les effectifs des classes inscrites par film, et les éventuelles contraintes de calendrier (dates de stages, examens).

En raison de la crise sanitaire, les coordinations seront présentes pour accompagner les enseignants face aux éventuels besoins d'adaptation à la rentrée.

[Plus de détails sur le site dans l'onglet « Inscriptions au dispositif ».](#)

Déroulé de l'année scolaire

- À l'issue des inscriptions, les coordinations valident le calendrier des projections. Les établissements scolaires sont alors invités à planifier le détail des séances auprès de leur salle de cinéma.
- Le prix des places est de **2,50€ par élève et par séance** (à la charge de l'établissement ou des élèves). L'utilisation du Pass' Région n'est pas autorisée dans le cadre du dispositif.
- Les films sont choisis librement dans l'ensemble de la liste par les enseignants. Le cahier des charges national stipule que le dispositif repose sur le visionnement de 3 films minimum, en salle de cinéma. Les lycées d'enseignements généraux et polyvalents sont encouragés à respecter cette règle. Néanmoins, l'inscription pour 2 films sera tolérée (1 film pour les CFA et les MFR), sur justification auprès des coordinations en phase de pré-inscription ou d'inscription.
- Des **outils pédagogiques**, telles que les **fiches interactives** accessibles avec le code « laac21/22 », sont disponibles sur le site www.laac-auvergnerhonealpes.org
- Chaque classe peut bénéficier d'**une intervention pédagogique par année**, entièrement prise en charge, à organiser avec les coordinations (voir « Accompagner la découverte des œuvres »).

Formation des enseignants

Les enseignants sont encouragés à participer aux **formations académiques** proposées et organisées par les rectorats (DAAC) de Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon et les coordinations.

[Retrouvez les modalités d'inscription aux formations sur le site du dispositif dans l'onglet « Inscription aux formations ».](#)

Accompagner la découverte des œuvres

Une palette d'actions d'accompagnement est proposée aux enseignants et aux élèves.
Les actions des deux coordinations peuvent différer par territoire régional.
La majorité de ces interventions sont entièrement prises en charge par les coordinations.
[Plus de détails sur le site du dispositif dans l'onglet « Accompagnement en classe ».](#)

- **Classe d'analyse filmique** : des intervenants pédagogiques se rendent dans les établissements, après la projection en salle, pour approfondir et enrichir la découverte des films.
- **Rencontres avec des professionnels** : généralement des techniciens ayant travaillé sur l'un des films au programme. Une proposition plus épisodique en fonction des films programmés et des disponibilités.
- **Courts en classe** : projection en classe d'un court métrage accompagné d'un auteur – talent local.
- **Expositions thématiques itinérantes** : conçues par l'AcrirA, elles permettent d'aborder de nombreuses thématiques telles que : Les femmes au cinéma, Le cinéma documentaire, Les métiers du cinéma, Cinéma et bande dessinée, Ken Loach et Le Road Movie. Elles sont composées de plusieurs panneaux fixés sur une structure légère et peuvent ainsi être exposées dans les CDI, salles de classe, foyers, pour en faire profiter les élèves. Les réservations et le transport sont entièrement pris en charge.

ACADÉMIES DE GRENOBLE ET LYON

- « **Question de cinéma : la séquence d'ouverture** » : explorer et analyser les fonctions de la séquence d'ouverture. Chaque intervenant apporte son regard et sa spécificité.
- Ateliers « **Initiation au montage avec la Table Mash'Up** » - proposés par l'AcrirA, les Maisons de l'Image d'[Aubenas](#) et [Grenoble](#), les [Ateliers de la Rétine](#) et [Archipel](#).
- Atelier « **La place de la musique au cinéma** » - produit et proposé par [L'Équipée](#).
- Atelier « **Fake news, théories du complot et post-vérité** » - produit et proposé par [LUX Scène nationale](#).
- Ateliers « **L'école du spectateur** », « **Les dangers d'internet** », « **La publicité : les techniques de manipulation** » et « **La propagande du cinéma à internet** » - produits et proposés par [l'Institut Lumière](#).

ACADÉMIE DE CLERMONT-FERRAND

- Atelier « **Studio Pop-Hop – le film noir** » : réaliser en 3 heures un film noir. Produit et proposé par le [FAR](#).
- Atelier « **Les lanternes magiques** » : découverte du pré-cinéma jusqu'à aujourd'hui.
- Atelier « **Anatomie des images** » : décortiquer, analyser et réaliser une production plastique à partir de courts métrages issus de la compétition Labo du festival du court métrage de Clermont-Ferrand.



festivals

Les classes inscrites au dispositif peuvent également participer à certains festivals de cinéma en région et bénéficier d'une prise en charge des transports par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

La demande doit être faite lors de la période de pré-inscription, en ligne sur l'extranet Découverte Région – Volet Culture et Patrimoine. Passé le délai, la Région n'interviendra plus sur la prise en charge des transports. En outre, il n'est pas possible de s'inscrire à *Lycéens et apprentis au cinéma* uniquement pour participer aux festivals sans voir de films de la sélection annuelle. La participation aux festivals reste bien une option du dispositif. [Retrouvez la liste des festivals partenaires sur le site du dispositif.](#)

Les films 2021/2022

Les 9 films ont été sélectionnés par le Comité de Pilotage.



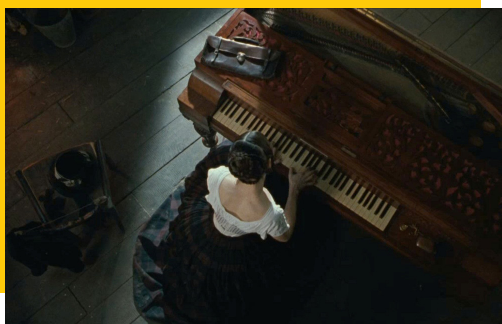
J'ai perdu mon corps de Jérémy Clapin
avec Hakim Fais, Victoire Du Bois, Patrick d'Assumção
2019 / France / 1h21
Rezo Films – visa n°148486
Précédé de 13 figures de Sarah Beauchesne de Véronique Aubouy (4'10)

A Paris, Naoufel tombe amoureux. Plus loin, une main coupée est bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches, et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident.

Construit comme un polar, *J'ai perdu mon corps* confirme le talent dont Jérémy Clapin a déjà fait preuve dans ses courts métrages. Ce premier long métrage est à découvrir sans plus attendre car Jérémy Clapin est sans aucun doute l'auteur de demain.

La Leçon de piano de Jane Campion
avec Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel, Sam Neill
1993 / Nouvelle-Zélande, Australie / 2h01
Carlotta Films – visa n°82604

Au XIXe siècle, Ada McGrath, mère d'une fillette de neuf ans, débarque en Nouvelle-Zélande, vendue par son père à un inconnu avec qui elle s'apprête à partager sa vie. Sa fille Flora l'accompagne, ainsi que la chose la plus chère à ses yeux : son piano.



Palme d'or à Cannes en 1993, *La Leçon de piano* est seulement le troisième film de Jane Campion après les remarqués *Sweetie* (1989) et *Un ange à ma table* (1990). La cinéaste joue brillamment avec les codes du classicisme pour raconter l'histoire de ce triangle amoureux envisagé à travers le prisme féminin.



Her de Spike Jonze
avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams
2014 / Etats-Unis / 2h06
Wild Bunch Distribution – visa n°139256
Précédé de Au bout de la table de Lise Rémond (3'18)

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly fait l'acquisition d'un programme informatique ultra-moderne et fait la connaissance de 'Samantha', une voix féminine, intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Peu à peu, ils tombent amoureux...

Une fable à peine futuriste qui nous pousse dans nos retranchements éthiques et conceptuels, qui teste notre réflexion sur la dernière frontière entre l'humanité et les machines, la chair et le virtuel.

Rafiki de Wanuri Kahiu
avec Samantha Mugatsia, Sheila Munyiva
2017 / Afrique du Sud / 1h33
Météore Films – visa n°149172

À Nairobi, Kena et Ziki mènent des vies de jeunes lycéennes bien différentes. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...



Wanuri Kahiu réinvente l'éternelle histoire d'amour interdite avec une mise en scène colorée et des sonorités pop. Cette œuvre révélée au Festival de Cannes et censurée au Kenya est une belle entrée dans la grande sphère des films du cinéma africain.



Certains l'aiment chaud de Billy Wilder
avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon
1959 / Etats-Unis / 1h57
Park circus – visa n° 22060

Deux musiciens de jazz au chômage, mêlés involontairement à un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciennes pour leur échapper. Ils tombent illico amoureux d'une ravissante et blonde créature, Alouette, qui veut épouser un milliardaire.

« Personne n'est parfait ! » excepté le chef-d'œuvre comique de Billy Wilder avec son scénario percutant, ses dialogues mémorables et son trio d'acteurs devenu culte. Aujourd'hui encore, *Certains l'aiment chaud* questionne les genres et la féminité, le tout enrobé des standards du jazz !

My Sweet Pepper Land de Hiner Saleem
avec Golshifteh Farahani, Korkmaz Arslan, Tarik Akreyi
2013 / France, Allemagne / 1h34
Memento Films Distribution – visa n°134212

Au carrefour de l'Iran, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'insoumise...



Mi-western, mi-romance sur fond de réalisme social, *My sweet pepper land* sait tirer de ce mélange des genres une ambiance singulière. Un film majeur où Hiner Saleem se réapproprie l'espace kurde.

Courts noirs

Hommage au film noir à travers 6 courts métrages proposés par Sauve qui peut le court métrage / 1h27
Agence du court métrage - visa n° 2020001418

L'Accordeur d'Olivier Treiner - 2010 / France / 13'

Adrien est un jeune pianiste qui se fait passer pour un accordeur... Aveugle !



Avant que de tout perdre de Xavier Legrand - 2012 / France / 30'

Julien a dix ans. Il fait mine de se rendre à l'école mais se cache sous un pont, son cartable rempli de vêtements. À quelques kilomètres, Joséphine, 15 ans, fait de même et attend le bus.

Diane Wellington d'Arnaud Des Pallières - 2010 / France / 16'

On vient de retrouver Diane Wellington disparue en 1938 dans le Dakota du Sud.

Yours Truly d'Osbert Parker - 2007 / Angleterre / 8'

Une ville sous la pluie, une sombre romance et les sirènes de police...

Garden Party de Gabriel Grapperon, Victor Caire, Théophile Dufresne, Vincent Bayoux, Florian Babikian, et Lucas Navarro - 2016 / France / 7'

Dans une villa abandonnée, des amphibiens explorent les environs, poussés par leurs instincts primaires.

En cordée de Matthieu Vigneau - 2016 / France / 13'

Pendant une randonnée, Étienne découvre un homme ligoté à un arbre.



Une programmation de films courts qui réinterrogent le genre du film noir, en l'illustrant avec singularité de ton et diversité de styles : du réalisme social jusqu'à la comédie, en passant par le cinéma expérimental ou d'animation.

Prendre le large de Gaël Morel
avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou
2017 / France / 1h43
Les Films du Losange - visa n° 139.540



Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc...



Film à la fois social et intimiste, qui aborde sous un angle original les questions de la mondialisation et de la fin de la classe ouvrière. Au cœur d'un récit réaliste, un portrait de femme singulier et romanesque.

Buñuel après l'âge d'or de Salvador Simo
avec Jorge Usón, Fernando Ramos
2019 / Espagne / 1h20
Eurozoom - visa n°151291



les toiles
du doc
ardècheimages.org

Suite au scandale de la projection de L'Âge d'or à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramon Acin, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de réaliser le film Terre sans pain et de retrouver foi en son incroyable talent.



En découvrant ce film, adapté d'une bande dessinée, on est pris de l'envie de (re)découvrir l'œuvre du réalisateur espagnol. C'est ce qu'accomplit *Buñuel après l'âge d'or* en retraçant l'histoire d'un tournage et en explorant l'état d'esprit du jeune Buñuel miné par l'incertitude face à son art et son rapport aux autres.

Fiches interactives

Des fiches interactives destinées aux enseignants sont proposées pour tous les films et accessibles avec le mot de passe « **laac21/22** ».

Il s'agit d'un outil de travail pour **l'accompagnement des films en classe** comprenant :

- une présentation du film : synopsis, affiche et bande-annonce ;
- des **pistes de réflexions** pour préparer la séance ;
- un parcours sur l'esthétique du film avec des entrées thématiques et des activités pédagogiques pour revenir sur le film après la séance, avec notamment des **vidéos d'analyses de séquences** problématisées ;
- une page « Prolonger la séance » permettant une ouverture sur d'autres ressources en lien avec le film, son genre ou son auteur (articles, podcasts, conférences).

Toutes les vidéos sont téléchargeables pour les établissements ne disposant pas d'une connexion suffisante.

