

SAISON 2021-22

LYCÉENS ET APPRENTIS À L'OPÉRA

MAISON DE LA
danse
Pôle européen de création | LYON

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

LE DISPOSITIF LYCÉENS ET APPRENTIS À L'OPÉRA À LA MAISON DE LA DANSE

- Une approche thématique des œuvres.
- Une journée de formation à destination des enseignants autour des processus d'accompagnement des élèves au spectacle chorégraphique. Elle permet notamment de découvrir et de s'appropriier des outils pédagogiques innovants, de participer à un atelier de pratique et de réfléchir ensemble.
- Un accueil personnalisé pour chaque classe le soir du spectacle et une découverte des métiers du spectacle.
- Des places sur une sélection de spectacles aux styles de danse et approches artistiques variées.

ALLER PLUS LOIN GRÂCE AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES

DATA-DANSE

Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur, etc.

De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (lieux, corps, métiers, vocabulaire, repères). À partir des éléments récoltés, Data-danse conduit le spectateur dans le récit de sa propre expérience jusqu'à proposer l'édition d'une Une de journal.

NUMERIDANSE

La plateforme multimédia de la danse offre un accès à un fonds de vidéos uniques : spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéos danse. La nouvelle version de Numeridanse a quatre espaces distincts :

TADAAM ! L'espace regroupe les outils de médiation à destination du jeune public : les Cabanes de la danse, le jeu My Dance Company...

THÉMAS L'espace est constitué de webdocs, parcours et expositions virtuelles.

ND LAB L'espace est conçu comme un laboratoire internet qui permet de découvrir les créations web de structures et d'artistes partenaires.

VIDÉOTHÈQUE L'espace possède un nouveau moteur de recherche plus performant avec de nouveaux outils comme la frise chronologique.

Rendez-vous sur numeridanse.tv

VOYAGES



MOURAD MERZOUKI

Zéphyr

Mardi 18 janvier à 20h30
Mercredi 19 janvier à 20h

Durée 1H
10 interprètes

Avec Zéphyr, Mourad Merzouki relève le défi d'un corps à corps avec le vent et propulse sa danse sur la mer du Vendée Globe.

Depuis plus de vingt ans, Mourad Merzouki ne cesse de mettre sa danse au défi des projets les plus fous. Après *Vertikal* qui catapultait le hip hop dans les airs, il met la danse dans un jeu et une lutte contre les éléments, face aux vents, à la recherche d'espaces poétiques où le rêve devient réalité. Avec *Zéphyr*, pièce créée dans le cadre du Vendée Globe 2021, il offre à cette course en solitaire les couleurs d'une aventure collective faisant appel au musicien Armand Amar. Ce dernier crée une odysée sonore vers le large avec des sons qui fendent les flots, des voix chantées, des instruments ethniques et des musiques électroacoustiques. Dans une scénographie où les objets, les costumes et les lumières s'emparent de la force du vent, Mourad Merzouki met les corps à l'épreuve de ses souffles, des tempêtes et des marées. Entouré de talentueux danseurs, il transforme l'impalpable en une matière concrète à travers la danse et donne à voir des océans imaginaires où l'artiste se métamorphose en funambule des mers.

PISTES DE TRAVAIL

Sciences naturelles et géographie de l'imaginaire

Ce projet de création, comme son titre l'indique, trouve son origine dans le désir de convoquer sur scène un élément à la fois familier et insaisissable, intime et mystérieux : le vent. « J'ai choisi comme cap pour cette nouvelle création le défi humain face aux forces de la nature, ce qui constitue l'essence même de la vie en mer : un corps à corps avec le vent. » écrit Mourad Merzouki dans sa note d'intention. L'esthétique hip hop du chorégraphe se donne pour défi d'aller vers des terres nouvelles, nous invitant à un voyage par le biais de la danse, partant du constat que, « Mouvement à l'état pur, le vent n'existe que dans le déplacement ».

Voyage et musique

La musique, créée par Armand Amar, est en elle-même une invitation au voyage : parce que le vent est une force « qui transporte, qui fait voyager, [...] entre Orient et Occident. Les sons navigueront d'une couleur à l'autre, des voix chantées aux instruments ethniques en passant par des musiques électro-acoustiques » confie le musicien.

FAIRE CORPS

DU SOLO À L'UNISSON



BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

MINIMAL MAXIMAL

Jeudi 27 janvier à 20h30
Vendredi 28 janvier à 20h30

Durée 1H35
22 danseurs

Sidi Larbi Cherkaoui et Andonis Foniadakis, deux artistes de renommée mondiale, créent l'évènement en associant musique minimaliste et puissance chorégraphique.

Avec *Minimal Maximal*, le Ballet du Grand Théâtre de Genève réunit dans un même programme deux pièces dansées sur les œuvres de maîtres de la musique minimaliste. Sidi Larbi Cherkaoui évoque avec *Fall* le thème de la chute et de l'automne, sur la musique épurée d'Arvo Pärt. Dans un décor en voiles de soie, il déploie une danse où mouvements et corps créent l'image des feuilles d'automne brassées par le vent. Les danseurs s'abandonnent aux cycles de vie de la nature, à l'intérieur desquels chaque chute se transforme en un élan vital qui les soulèvent vers le ciel. Enveloppée par la grâce de leur gestuelle, la danse est une traversée onirique remplie de douceur et de sensualité. Avec *Paron*, inspiré du mystérieux et puissant Concerto pour violon n°1 de Philip Glass, Andonis Foniadakis révèle l'énergie générée par le groupe qui s'étend et se resserre, tel un tourbillon. Tour à tour séparés et unis, les danseurs sont suspendus à la vitesse et aux accélérations de la musique, faisant naître de leurs mouvements volupté, amour et déchirements. Éblouissant et enivrant, *Minimal Maximal* ancre cette magnifique compagnie de 22 danseurs dans l'émotion d'une danse fluide et magnétique !

PISTES DE TRAVAIL

Danse et musique

PARON Le premier concerto pour violon de Philip Glass, interprété sur scène, semble porter la danse, virtuose et maîtrisée, d'une fluidité étourdissante. Les danseurs évoluent, déclinant les trois mouvements du concerto comme autant de variations, du solo au duo à des mouvements d'ensemble, à travers des leitmotifs, des unissons ou des contrepoints qui mettent en lumière l'intimité étroite de la musique et du mouvement.

FALL La musique d'Arvo Pärt contribue à l'atmosphère automnale de la pièce, baignant la scène d'une mélancolie crépusculaire. Le nombre de danseurs, comme dans la pièce précédente, fluctue entre une présence solitaire et un ensemble de vingt-deux danseurs, comme autant de variations pour traduire la perte, la fin, et le cycle irréversible des saisons.

Danse et arts plastiques

PARON La scénographie monumentale est composée essentiellement de deux arcs-de-cercles lumineux tournoyant au-dessus des danseurs comme deux demi-lunes, qui éclairent d'un jour tantôt sombre, tantôt éclatant ce « moment présent » dont le titre est porteur. Ce dispositif confère à la pièce un supplément de sens, soulignant le tourbillon incessant de la danse, lui offrant une épaisseur, une aura particulière.

FALL Les grands draps de soie claire habillent la scène d'une présence qui évoque la beauté fragile de l'automne et servent d'écrin à sa lumière tantôt flamboyante tantôt crépusculaire, où les danseurs apparaissent parfois comme des ombres évanescentes.

VOYAGES



SYDNEY DANCE COMPANY

ab [intra]

Jeudi 17 mars à 20h30
Vendredi 18 mars à 20h30

Durée 1h10
16 danseurs

Après une tournée européenne à guichet fermé en 2019, la Sydney Dance Company repart pour une saison de rappel avec *Ab [intra]*. Une pièce incandescente qui mène la danse contemporaine à son plus haut niveau !

Créée en 1969, dirigée depuis 2009 par le chorégraphe d'origine espagnole Rafael Bonachela, la Sydney Dance Company est aujourd'hui la plus grande compagnie de danse contemporaine australienne. Très exigeante physiquement, nécessitant des capacités quasi athlétiques, la danse de Bonachela exprime avant tout les profondeurs de l'âme humaine à travers une gestuelle abstraite et intense qui libère émerveillement et catharsis émotionnelle. Au sujet de sa pièce *ab [intra]* qui signifie «de l'intérieur» en latin, le chorégraphe dit qu'elle est une exploration de nos instincts primitifs, de nos impulsions et de nos réponses viscérales. Il emmène seize interprètes dans une écriture qui sculpte l'espace de lignes élégantes et complexes, exultant les pulsations et la puissance des corps. Au cœur d'un paysage sonore subjuguant qui relie le violoncelle à la musique électronique, irradiés par un remarquable jeu d'ombres et de lumières, ils vivent une expérience faite de fulgurances, composant des duos et trios à la sensualité bouleversante. Charismatique, impressionnante de beauté et de virtuosité, la Sydney Dance Company nous propose une performance physique et sensorielle à couper le souffle où flamboie une danse poignante et charnelle.

PISTES DE TRAVAIL

Voyage intérieur

ab [intra], signifie « de l'intérieur » en latin : le chorégraphe nous invite à un voyage intérieur et organique, à travers « une exploration de nos instincts primitifs, de nos impulsions et de nos réponses viscérales » (Rafael Bonachela). Les danseurs alternent des moments d'ensemble, des solos, et nombre de combinaisons comme autant de déclinaisons de corps sensibles, réactifs aux autres et à ce qui les entoure avec une intensité et un engagement absolus.

Voyage et musique

La musique originale de Nick Wales joue sur le contraste et la fusion entre les cordes du violoncelle (le compositeur reprend notamment un concerto pour violoncelle de Peter Vasks) et les sonorités électroniques immersives, à même de nous plonger dans cet univers sensoriel vibrant.

FAIRE CORPS

CONTRE LA GRAVITÉ



GRAVITY AND THE OTHER MYTHS

BackBone

Mercredi 30 mars à 20h
Jeudi 31 mars à 20h30

Durée 1H20
10 interprètes et 2 musiciens

Venus d'Australie pour défier les lois de la gravité, dix circassiens livrent un spectacle époustouflant qui repousse les limites du danger !

On les présente comme le Cirque du Soleil australien. C'est tout dire ! Les dix acrobates de Gravity & Other Myths débarquent avec l'enthousiasme de la jeunesse et défient les lois de la pesanteur. Backbone, le titre de leur spectacle, signifie la colonne vertébrale représentant la force et la stabilité du corps humain ou d'une société. Dans cette famille d'artistes, amis depuis l'enfance, le collectif prime sur l'individuel. Rapides, fluides, ils osent tout, déroulant avec une décontraction stupéfiante un déluge de séquences à hauts risques. Ils traversent le plateau perchés sur la tête de leurs partenaires, font vriller en l'air les corps et s'enchevêtrent pour se transformer en dominos mouvants. Au plateau, il n'y a pas d'agrès, les numéros reposent sur les portés, l'équilibre et la puissance. Accompagnés par deux musiciens, immergés dans des halos de lumière pop et électrisante, ces voltigeurs touchent rarement le sol. Ils poussent à leur zénith l'art du main à main, de la contorsion et de la bascule, les pyramides humaines, les sauts périlleux, le tout fait à deux, quatre, six... dans un rythme effréné, joyeux et tellement communicatif !

PISTES DE TRAVAIL

Acrobaties et valeurs

C'est sans aucun doute la dimension collective qui permet aux artistes de défier avec une telle insolence les lois de la gravité. Si les dix acrobates, accompagnés de deux musiciens, repoussent sans cesse les limites du possible et de notre condition de Terriens, c'est en grande partie grâce à leur complicité et à une confiance infaillible dans le groupe, véritable force et « épine dorsale » du spectacle.

Figures en musique

La musique, interprétée sur scène, porte et accompagne les figures grâce à la présence des deux compositeurs, aux claviers, au violon et aux percussions : au plus près des acrobates, le son électrise la pièce.

FORMATIONS

Au cours de la saison 2020-21, la Maison de la Danse propose, dans le cadre de Lycéens et Apprentis à l'Opéra, des journées de formation destinées aux enseignants sur deux thématiques regroupant plusieurs spectacles du dispositif.

AUTOUR DE LA THÉMATIQUE

Voyages

> formation jeudi 2 décembre 2021 (sous réserve)

Spectacles concernés

Mourad Merzouki

Zéphyr

Mardi 18 janvier à 20h30

Mercredi 19 janvier à 20h

Sydney Dance Company

Ab [intra]

Jeudi 17 mars à 20h30

Vendredi 18 mars à 20h30

AUTOUR DE LA THÉMATIQUE

Faire corps (du solo à l'unité, contre la gravité)

> formation jeudi 9 décembre 2021 (sous réserve)

Spectacles concernés

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Minimal Maximal

Jeudi 27 janvier à 20h30

Vendredi 28 janvier à 20h30

Gravity & Other Myths

BackBone

Mercredi 30 mars à 20h

Jeudi 31 mars à 20h30

CONTACT / INFORMATIONS

MAISON DE LA DANSE

Olivier Chervin : o.chervin@maisondeladanse.com

Marion Coutel : m.coutel@maisondeladanse.com

RECTORAT

Séverine Allorent - Professeure relais : severine.allorent@orange.fr