

## Le calme de la mort

### Pourquoi ce choix ?

1. Thème choisi.
2. Première idée.
3. Dispositif de présentation.
4. Deuxième idée.
5. Dispositif de présentation.
6. Troisième idée.
7. Dispositif de présentation.
8. Références.

Ma première idée a été “Le calme” car le silence est important pour moi, les pièces trop bruyante peuvent me créer du stress. Je n’est pas choisi “le silence” car rien n’ai totalement silencieux et j’ai trouvé que “Le calme” était plus approprié. Cependant après avoir réfléchi à des idées de production j’ai remarqué que deux sur trois idées avaient un lien avec la mort. Pour ne pas être trop hors sujet lors de mes explications j’ai changé le thème par “Le calme de la mort”. Mais aussi je trouve que la mort est un très bon exemple du calme.

#### Grec ancien :

Καῦμα, Kaûma = Chaleur.

#### Occitan :

Cauma,  
Calma = Chaleur,  
calme.

#### Latin :

Mortuus = Mort, paralysé.

#### Latin :

Morior = Mourir,  
perdre la vie.

Couleurs froide, grisâtre, non flashy, sombre





# L'Urne Noctuaire

COULEUR

MATIERE

SUPPORT

FORME

**FORMAT** : Hauteur 25cm, largeur et profondeur 15cm.

**MATIERES** : Argile, Acrylique, Papier.

**COULEURS** : Mélange de couleur sombre froide et de couleur clair chaude.

**MOUVEMENT** : Postimpressionnisme.

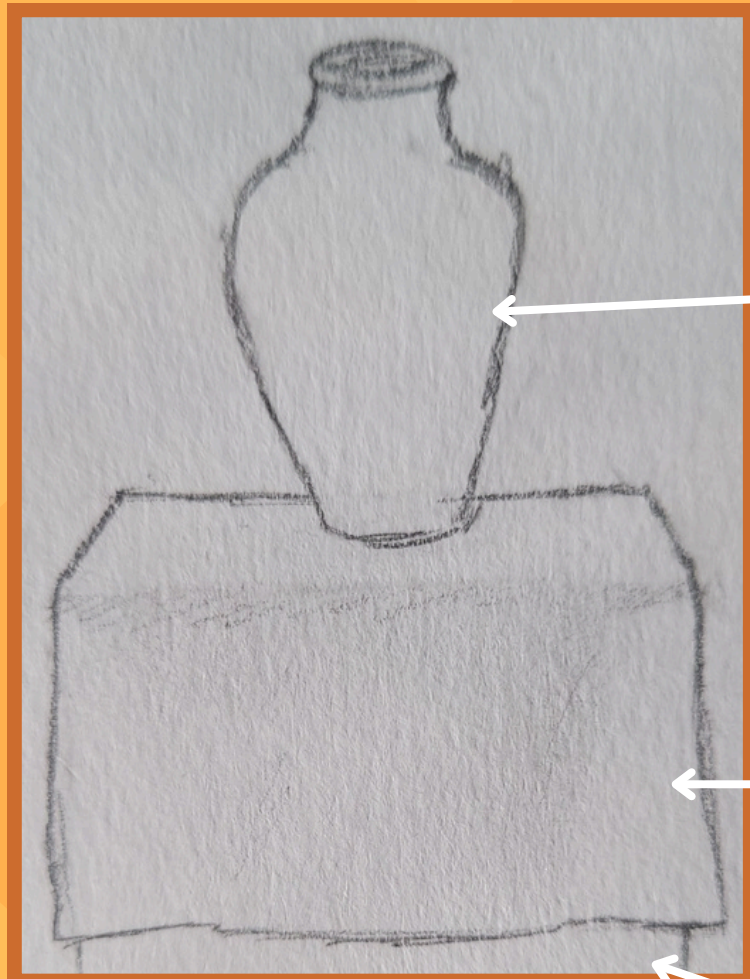
**TYPE** : Sculpture en argile, semblant d'urne funéraire.

Tout d'abord j'utiliserai du papier pour créer une base, pour ensuite placer de l'argile par-dessus créant la forme de l'urne. Une fois l'argile sèche je peindrai la sculpture avec de l'acrylique. Les couleurs de l'urne doivent faire penser à la nuit. C'est pour cela que j'ai choisi le nom "noctuaire" c'est un mélange de nocturne et mortuaire. Je souhaite représenter un cimetière. Ce cimetière ne serait pas éparpillé partout mais concentré sur une zone en particulier. Autour de cette zone je veux mettre des lumières, comme des lampadaires qui éclaireraient à l'extérieur du cimetière pour opposer la vie et la mort. J'ai pensé faire le cimetière en noir et blanc et le reste en couleur. Je vais réfléchir plus amplement quoi mettre sur la sculpture pour que la peinture soit tout autour.

La nuit et les couleurs sont là pour représenter le calme. Même si les couleurs chaudes représentent la vie j'ai choisi de les faire plus douces que flashy pour rester dans le thème du calme. L'urne, le cimetière et les couleurs noir et blanc elles, sont là pour représenter la mort. Je veux parler de la mort en particulier tout en faisant quelques oppositions avec la vie.



# Dispositif de présentation



Urne

Drap Blanc

Socle



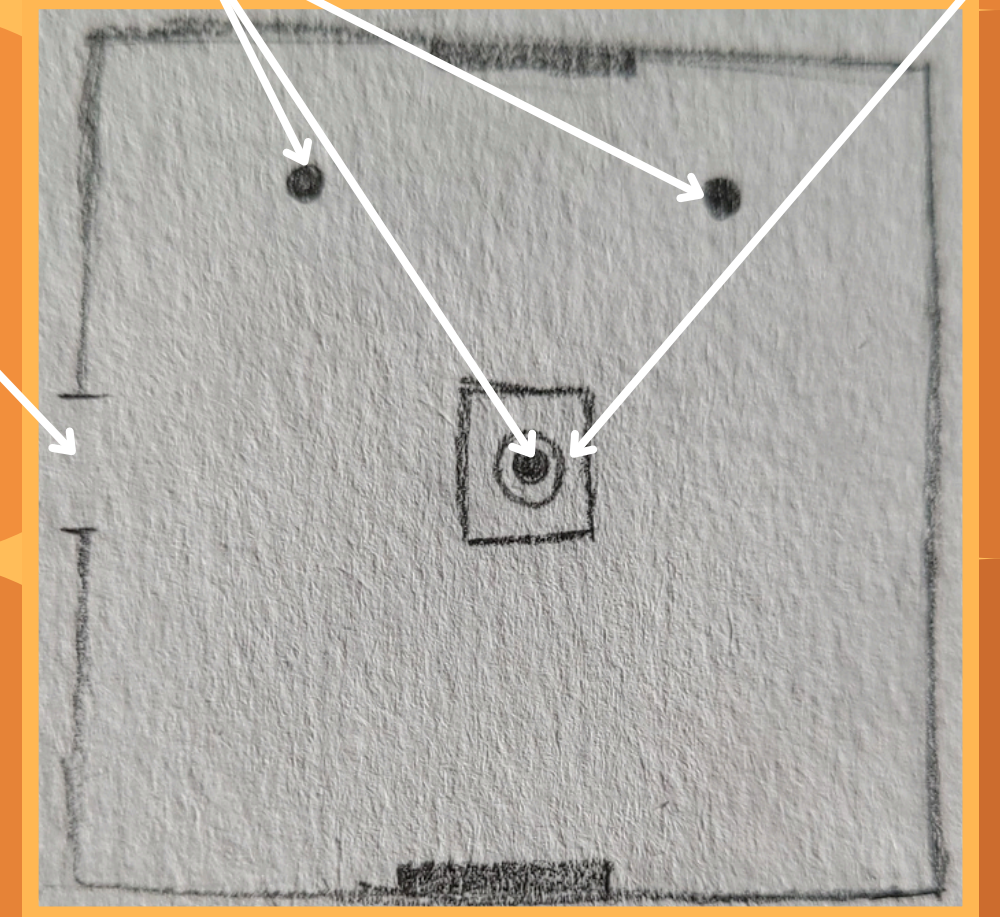
J'utiliserais cette forme pour créer l'urne.

La lumière au centre est consacrée à l'urne. J'aimerais placer mes trois productions dans la même pièce. Une pièce carrée et pas très grande. L'urne serait au centre de la pièce pour que les spectateurs puissent tourner autour en toute liberté. Des barrières pourraient être placées pour protéger l'urne.

Lumières

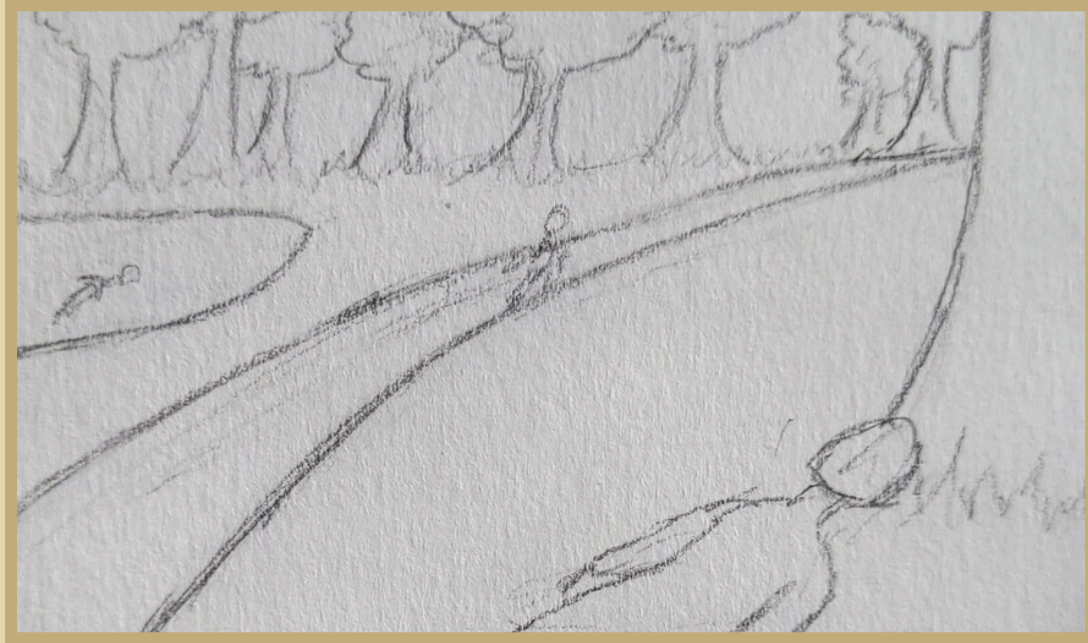
Urne

Porte



J'ai choisi un drap blanc car il permet de mieux éclairer l'urne, grâce à la lumière placée au-dessus. Au départ je voulais le drap noir pour faire écho au thème de la mort, mais j'ai trouvé qu'il serait mieux de favoriser l'éclairage.

# La guerre après la tempête



Un chemin sera peint en diagonal du paysage, il permet de rendre compte du chemin qu'ont emprunté les soldats.

La nature évoquera le calme et les cadavres la mort.

J'aimerais dénoncer les conséquences de la guerre. Pour cela je vais peindre un paysage où des soldats sont passés et ont été tués. Dans le paysage nous pourrions retrouver des éléments communs de la nature, arbres, lac. Il faut que le paysage soit immobile, il n'y aura pas de vent. C'est pour cette raison que je souhaite peindre un lac et non une rivière car un lac est stagnant.

Quelques cadavres de soldats seront placés un peu partout dans la peinture. Je pense aussi à faire que la nature soit dégradée vers chaque soldat ou de montrer que les corps sont là depuis longtemps et de laisser la nature normale.

**FORMAT** : Environ, 67cm de longueur, 48cm de largeur.

**MATIERES** : Acrylique, toile.

**COULEURS** : Couleur réaliste, douce.

**MOUVEMENT** : impressionnisme.

**TYPE** : Peinture sur toile.

COULEUR

CORPS

TEMPS



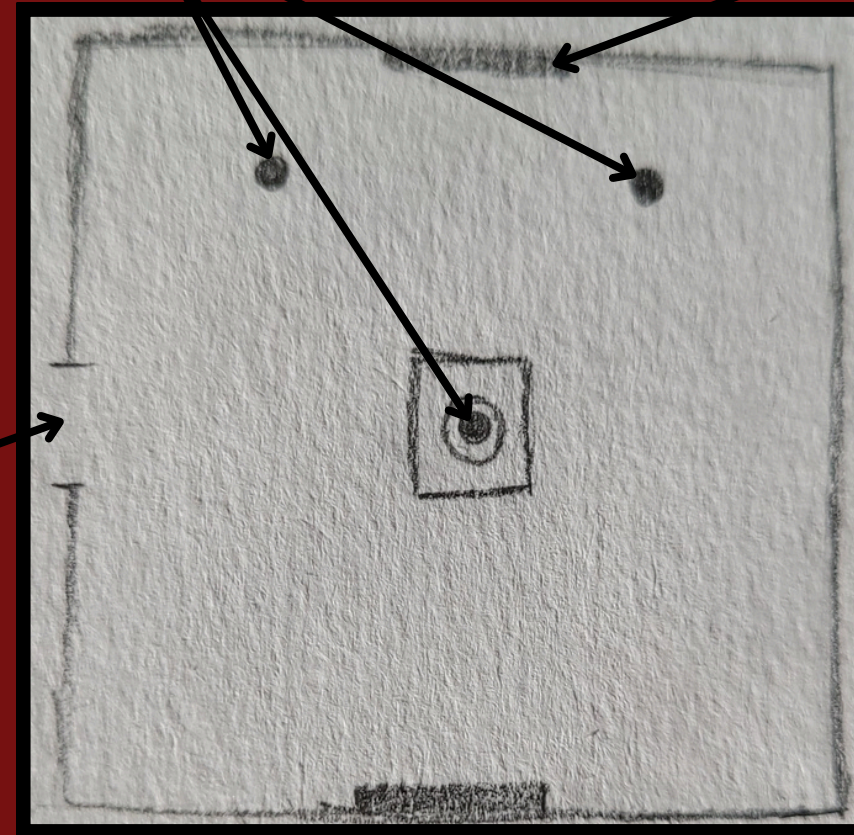
# *Dispositif de présentation*

Deux lumières supplémentaires sont ajoutées à celle de l'urne. Elles seraient toutes deux du côté gauche de la pièce, éclairant seulement leur côté.

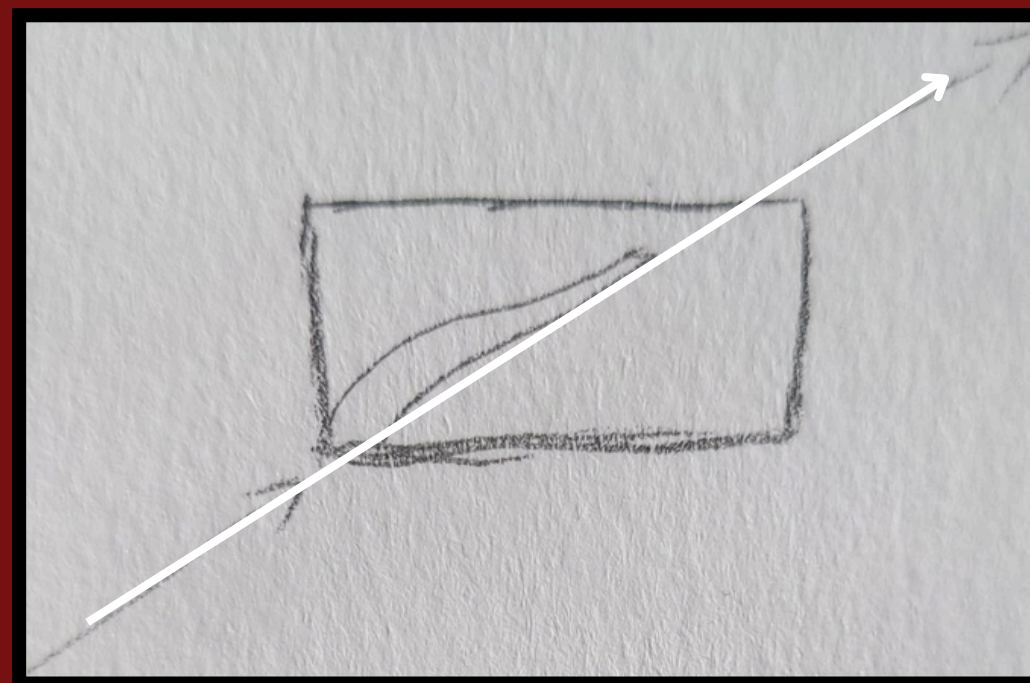
Porte

Lumière

Tableau



Ce tableau serait placé au centre du mur, quand nous entrons ce sera le mur de gauche. Cette fois je veux le placer au centre pour montrer légèrement la composition du tableau. Le chemin traverse le paysage comme une croix. Alors je voulais garder cette idée de croisement pour son placement.



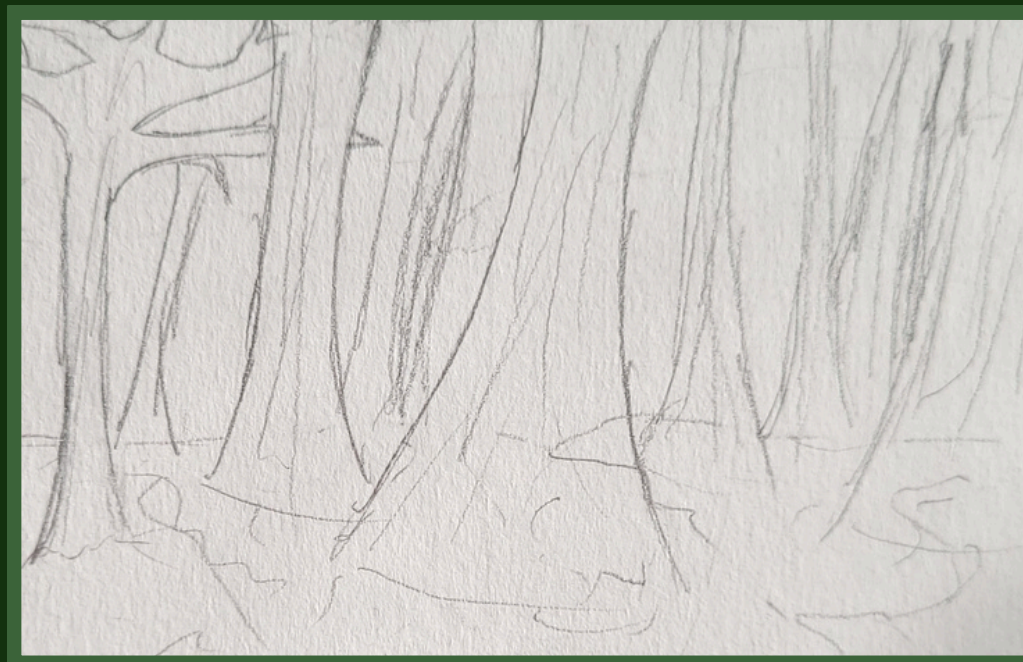
Exemple de composition complexe d'un tableau connu.

# Extinction forcer

Pour cette idée je veux dénoncer la dégradation de la nature par l'homme. Je suis encore en réflexion sur celui-ci mais l'idée principale est de peindre un paysage mais comparée à ma seconde idée, je tuerai la nature et non l'homme. Je ferais soit une forêt entièrement morte et sèche, soit je ferais un paysage plus grand avec une nature plus vaste. Cependant cette nature est sèche et sans aucun signe de vie.

La disparition de la vie de la nature est en même temps la mort et le calme, c'est plus une association des deux.

Pour que cette peinture me prenne pas trop de temps, je ne peindrai pas réalistiquement mais nous pourrons quand même bien distinguer ce qui est représenté.



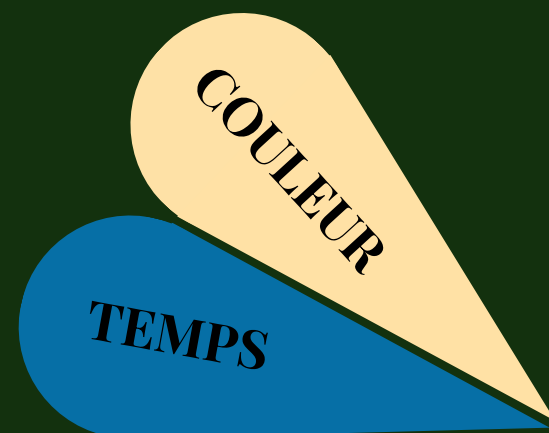
**FORMAT** : 50x50 ou 50x55.

**MATIERES** : Acrylique, toile.

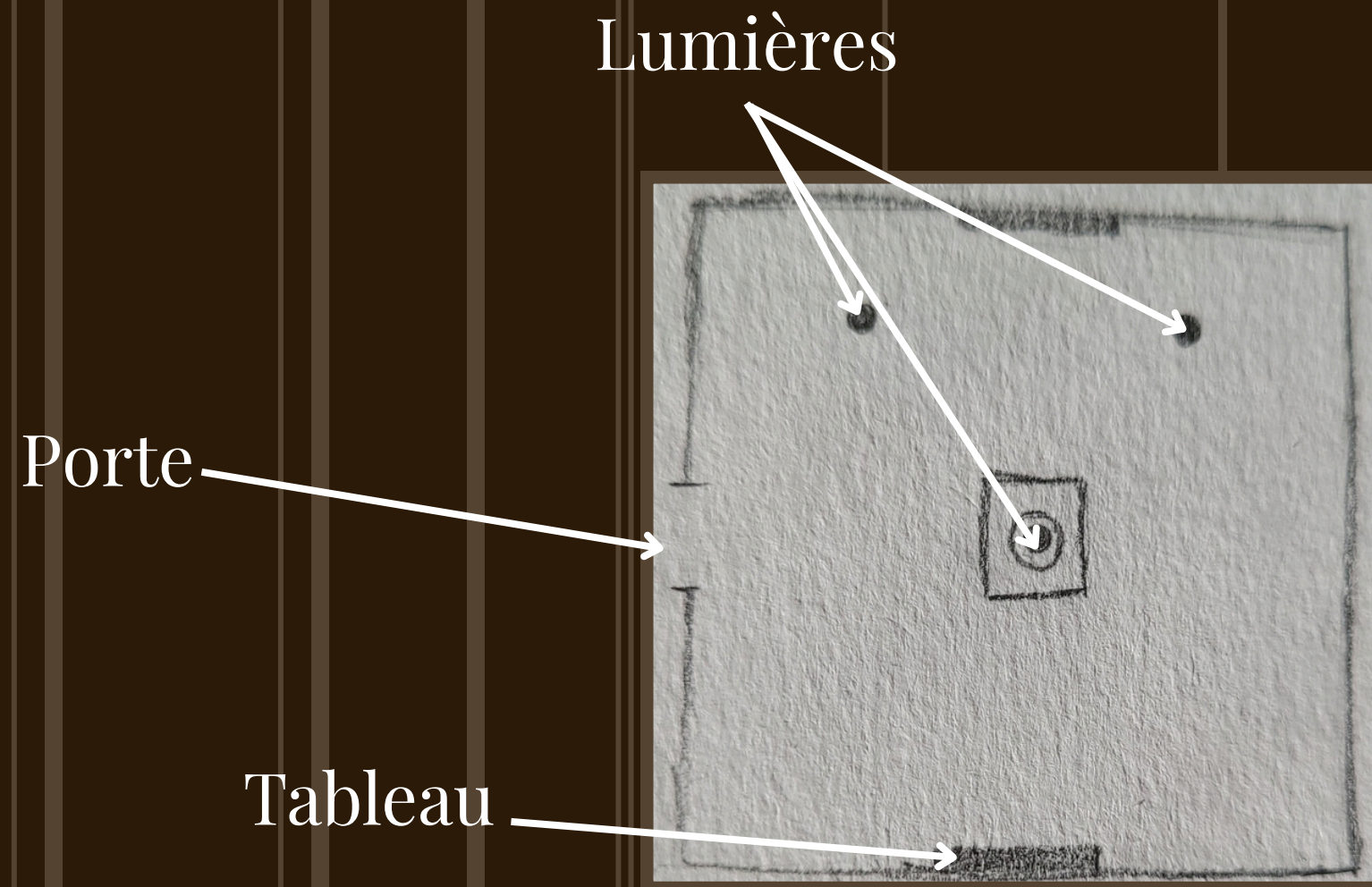
**COULEURS** : Couleur grisâtre, sombre.

**MOUVEMENT** : abstrait, Postimpressionnisme ou semi réaliste.

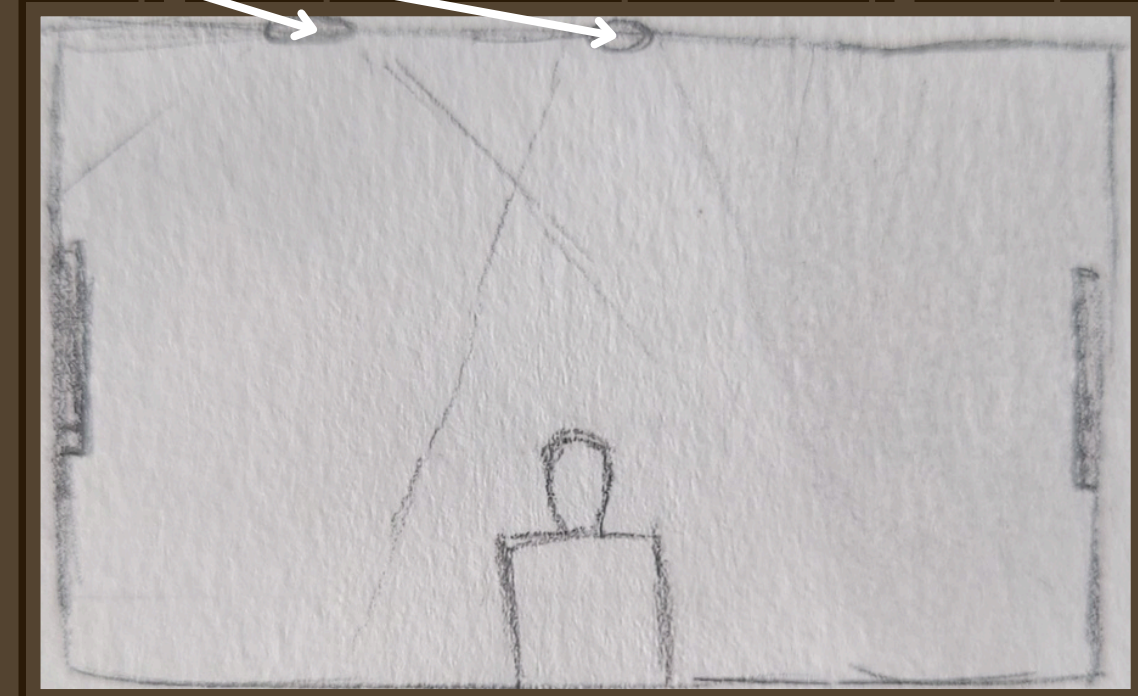
**TYPE** : Peinture sur toile.



## Dispositif de présentation



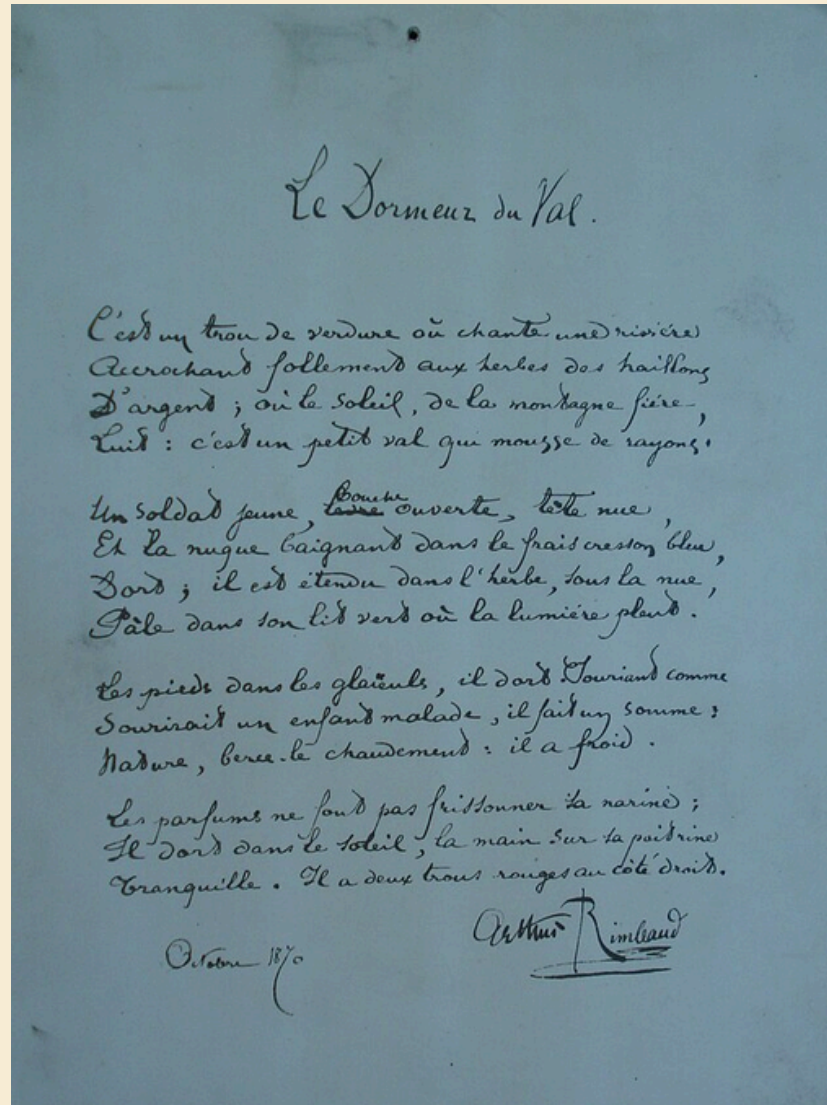
Lumières



Il n'y aura pas de lumière proche du tableau, il sera quand même visible. L'obscurité de la pièce permet de rappeler le manque de vie montrée dans le tableaux.

Lui aussi sera au centre du mur, celui de droite. Cependant c'est pour qu'il soit en face de l'autre tableau. L'un des tableaux montre la mort humaine tout en conservant la vie végétale, tandis que l'autre montre la mort végétal et non humaine. Leur face-à-face fait une opposition.

## Le Dormeur du Val, Arthur RIMBAUD

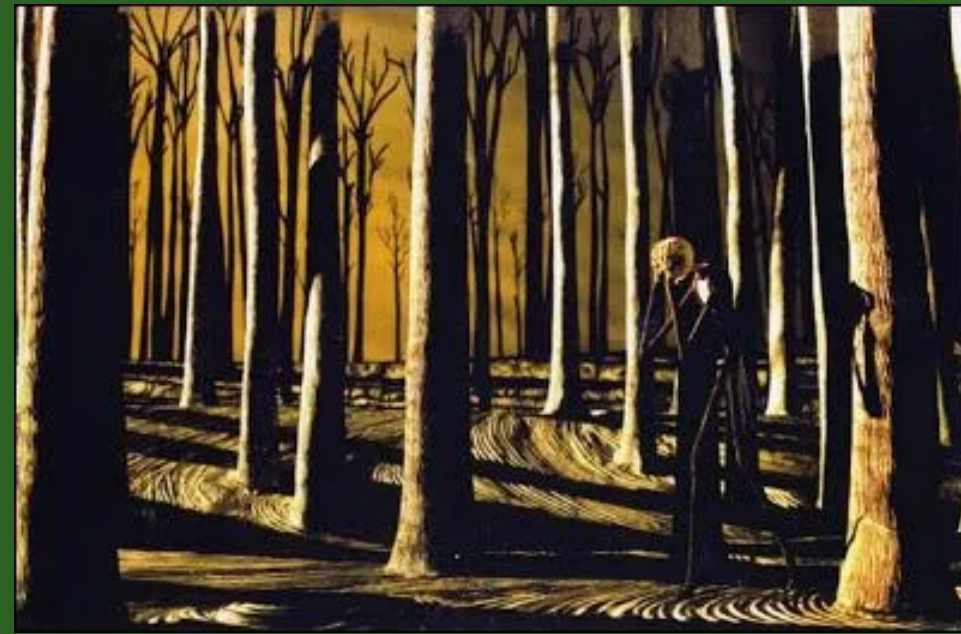


: Troisième  
idée

## Pierre-Emile Berthélémy: Après la tempête



## L'étrange Noël de Mr Jack, Tim Burton



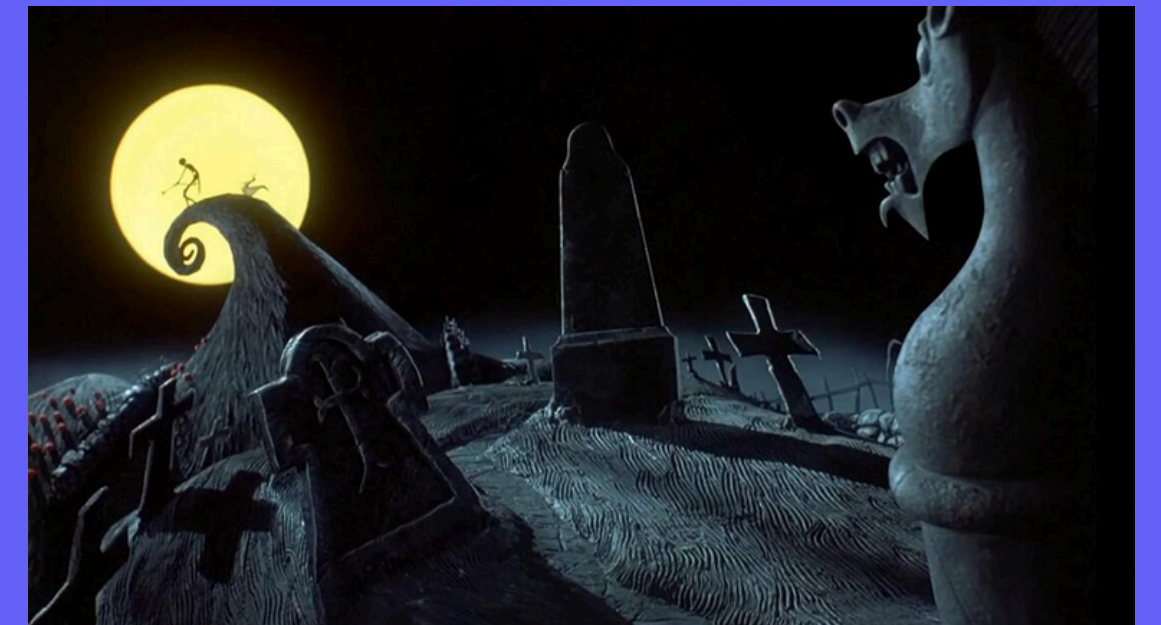
epic 1:07:54, Chris Wedge

Seconde idée :

# REFERENCES

Première idée :

## L'étrange Noël de Mr Jack, Tim Burton



James McNeill Whistler, Nocturne in Blue and Silver: The Lagoon, Venice