

Dossier Numérique

nostalgie



By Imane El Boufi







La nostalgie, qu'est-ce que c'est ?

La nostalgie… c'est un peu cette sensation bizarre qui apparaît quand on retrouve ***une vieille photo*** *et qu'on se dit : « Ah, comme c'était vraiment bien avant ! »…*

La nostalgie, c'est le fait de repenser à des moments du passé qui nous ont rendu heureux et d'avoir parfois envie de les revivre. Le problème, c'est qu'on ne peut pas vraiment retourner dans le passé. On peut seulement y retourner dans notre tête.

C'est pour ça que la nostalgie est un ***sentiment assez spécial.*** *On peut être heureux de se souvenir, mais aussi un peu triste, même très triste parce que ce moment est terminé.*

La nostalgie peut venir de presque n'importe quoi : une musique, une personne, une odeur, une photo, un film, un jeu vidéo, un vêtement, une vieille conversation etc… Parfois, un tout petit détail suffit pour faire revenir un souvenir qu'on avait complètement oublié.



Pourquoi ce sujet me touche autant ?

Pourquoi ce sujet ?

Pourquoi la nostalgie ?

et pas un autre ?

1. *Je suis une personne beaucoup trop nostalgique. Je repense très souvent au passé, à mon enfance, à ma famille, à certaines personnes et à des périodes de ma vie. C'est un sentiment qui fait* ***vraiment*** *partie de moi.*

2. *Je m'attache beaucoup aux moments que je vis, même aux choses qui peuvent sembler "banales". Je voudrais toujours revenir en arriere encore et encore pas pour changer le moment mais juste pour le* ***revivre*** *C'est cette envie qui me donne envie de travailler sur la nostalgie.*

3. *Un moment peut nous sembler complètement normal lorsqu'on le vit. Puis, quelques années plus tard, on peut se rendre compte qu'il nous manque énormément. Je trouve intéressant de réfléchir à la façon dont notre regard sur le passé* ***change****.*

4. *La nostalgie n'est pas quelque chose que l'on peut voir directement. J'aimerais donc chercher comment transformer ce sentiment en quelque chose de visuel, à travers mon projet artistique.*

MA PROBLEMATIQUE

✧ Comment l'art peut-il représenter la nostalgie liée au temps qui passe et aux souvenirs pour nous la faire ressentir ?













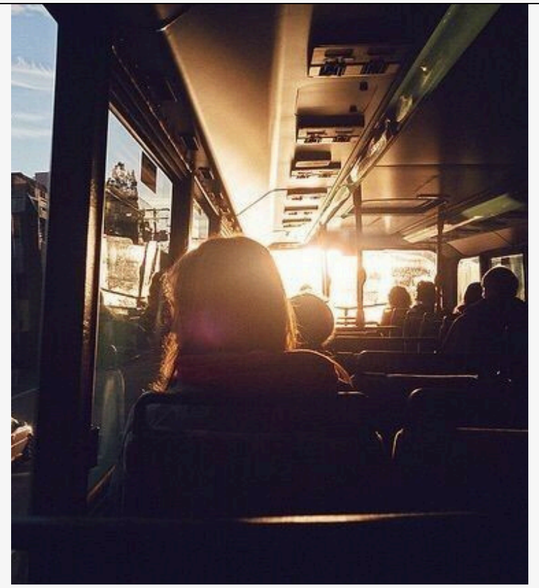


QUELQUES PHOTOS

1

IMANE EL AOUFI











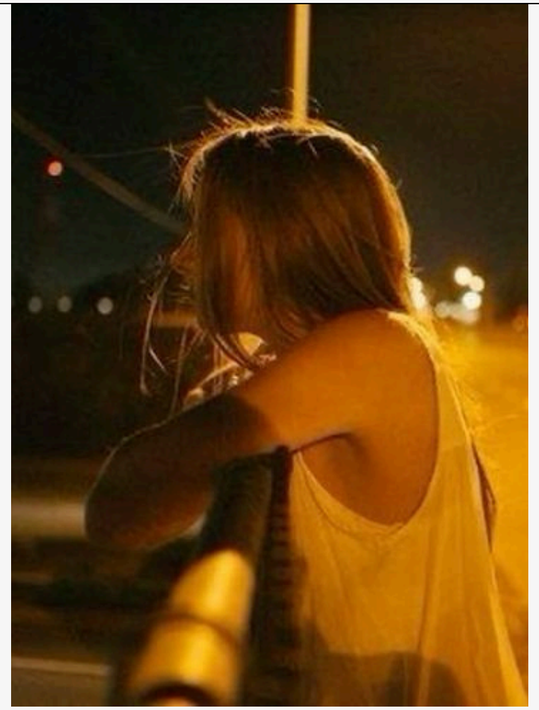




QUELQUES PHOTOS 2

IMANE EL AOUFI

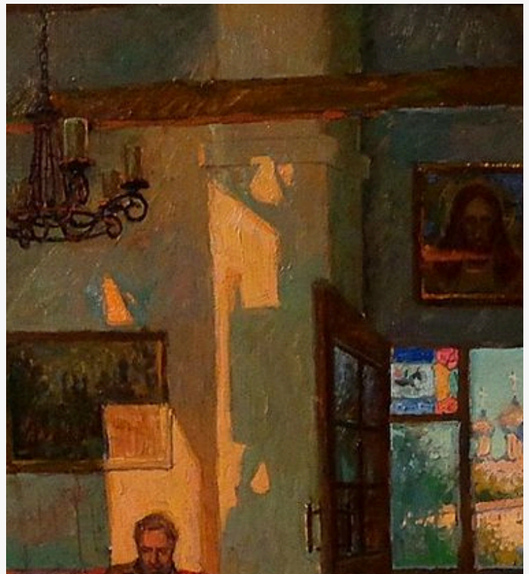










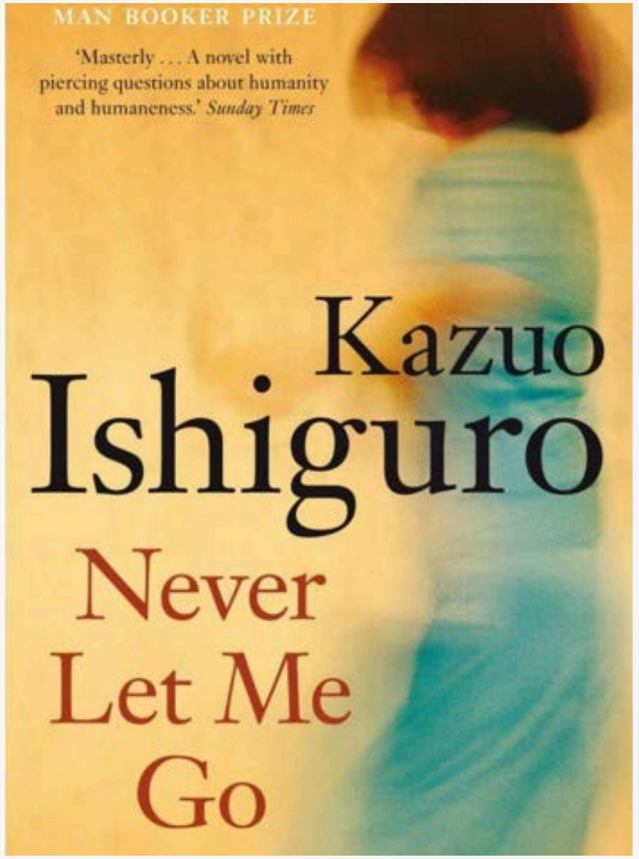




QUELQUES PHOTOS

3

IMANE EL AOUFI



1. NEVER LET ME GO — KAZUO ISHIGURO.

UNE NARRATRICE REVIENT SUR SON ENFANCE ET SES AMITIÉS DANS UN RÉCIT OÙ LES SOUVENIRS PRENNENT UN AUTRE SENS.

PROJET N.1



2. THE NIGHT WE MET — LORD HURON

LA CHANSON PARLE DES REGRETS, DES SOUVENIRS ET DU MANQUE QU'ON PEUT RESSENTIR POUR QUELQU'UN.

.

PROJET N.3



3. YOUTH — DAUGHTER

LA CHANSON PARLE DE CETTE PÉRIODE DE LA VIE OÙ TOUT CHANGE, OÙ L'ON GRANDIT SANS VRAIMENT S'EN RENDRE COMPTE.

PROJET N.2

Imane El Aoufi

projet n.1

projet n.1

le titre

"là-bas, autrefois"

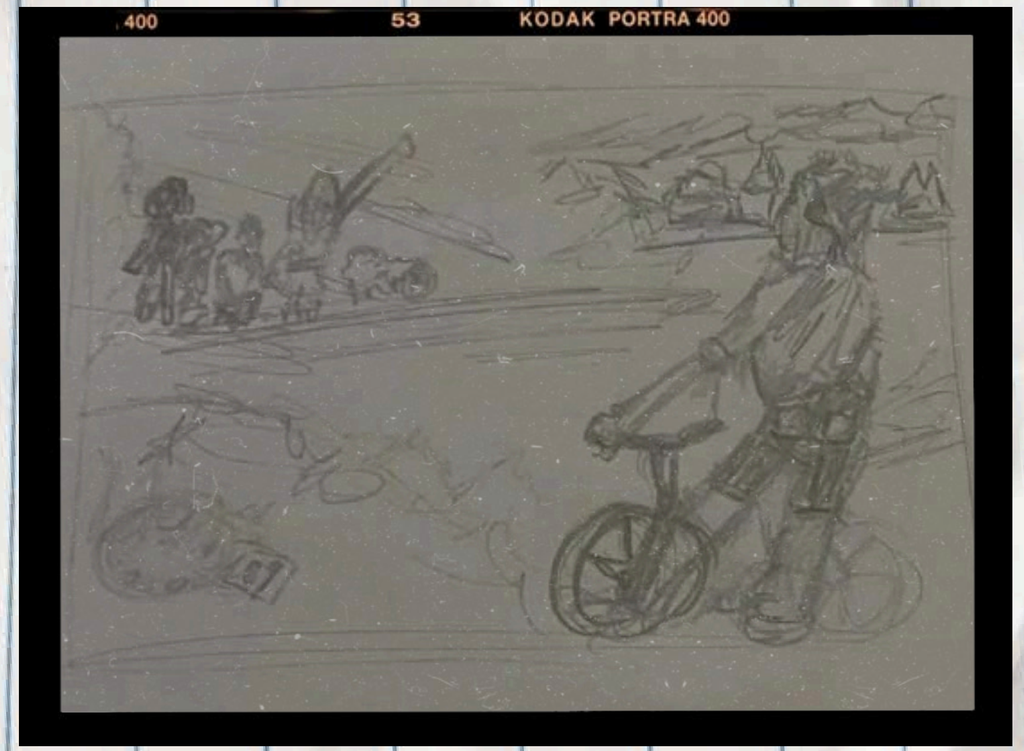
Mon idée est de représenter une scène qui paraît heureuse au premier regard, mais qui laisse peu à peu apparaître une sensation de manque.

Mon idée est de représenter un adulte seul au premier plan, qui regarde au loin des familles en train de s'amuser et de partager un moment heureux. En les observant, il semble se retrouver face à des souvenirs de sa propre vie, peut-être des moments qu'il a vécus autrefois ou qu'il aurait aimé vivre. Je veux montrer le contraste entre le bonheur que l'on voit chez les autres et le sentiment de solitude que peut ressentir une personne lorsqu'elle repense à son passé.

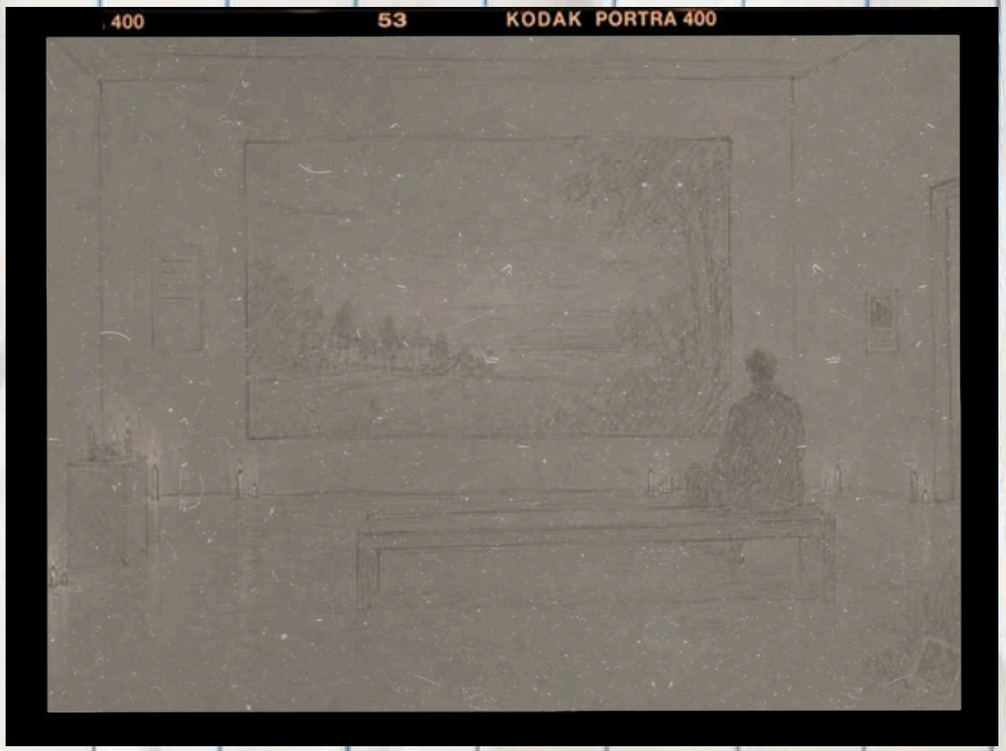
Est-ce que le personnage connaît les personnes au loin ? Est-ce qu'il aimerait retourner à cette époque ?Est-ce qu'il est heureux en regardant ce souvenir ou est-ce que ça lui fait de la peine ? Pourquoi est-il seul au premier plan ?

Dans ma composition, l'adulte serait au premier plan, avec des contours assez précis, tandis que les familles seraient placées plus loin, dans un paysage lumineux. Leurs silhouettes seraient légèrement floues, comme si elles appartenaient à un souvenir plutôt qu'à la réalité. Je voudrais que le spectateur puisse se demander si l'homme regarde réellement ces familles ou s'il imagine des scènes liées à ses propres souvenirs.

Je souhaite utiliser des couleurs chaudes et lumineuses pour représenter les moments heureux, avec des zones plus pâles et floues pour évoquer le temps qui passe et les souvenirs qui s'effacent. J'aimerais aussi intégrer une photographie presque cachée dans l'herbe.



croquis



dispositif de présentation

technique envisagée : peinture acrylique sur toile ou sur papier

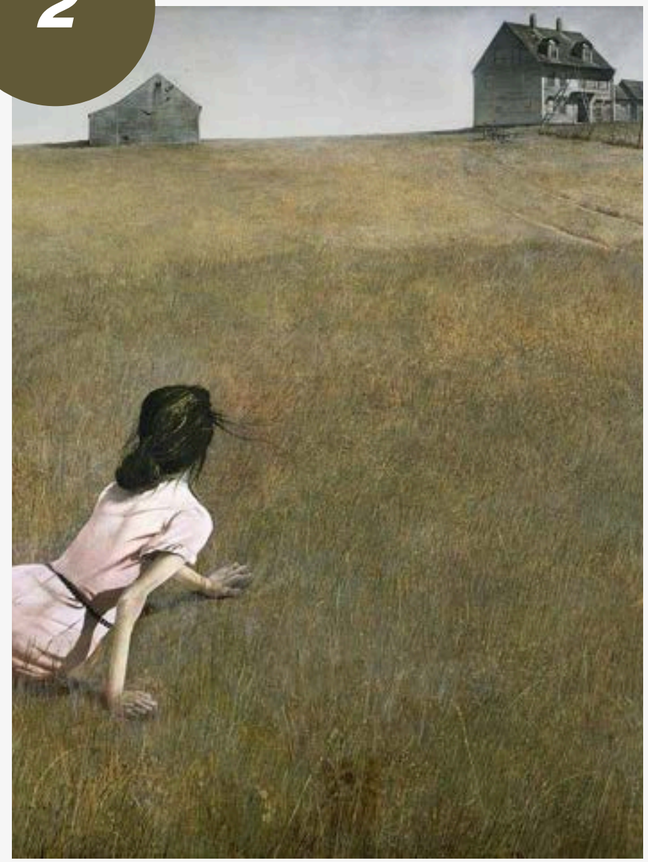
1



1. TWENTY-FIVE TWENTY-ONE (2022)

C'EST DES PERSONNES QUI ONT GRANDI, CHANGÉ, SE SONT ÉLOIGNÉES, MAIS QUI ONT GARDÉ EN ELLES LES SOUVENIRS DE CES ANNÉES. ÇA RAPPELLE QUE CERTAINES PERSONNES PEUVENT EN DEVENIR LES PLUS BEAUX SOUVENIRS.

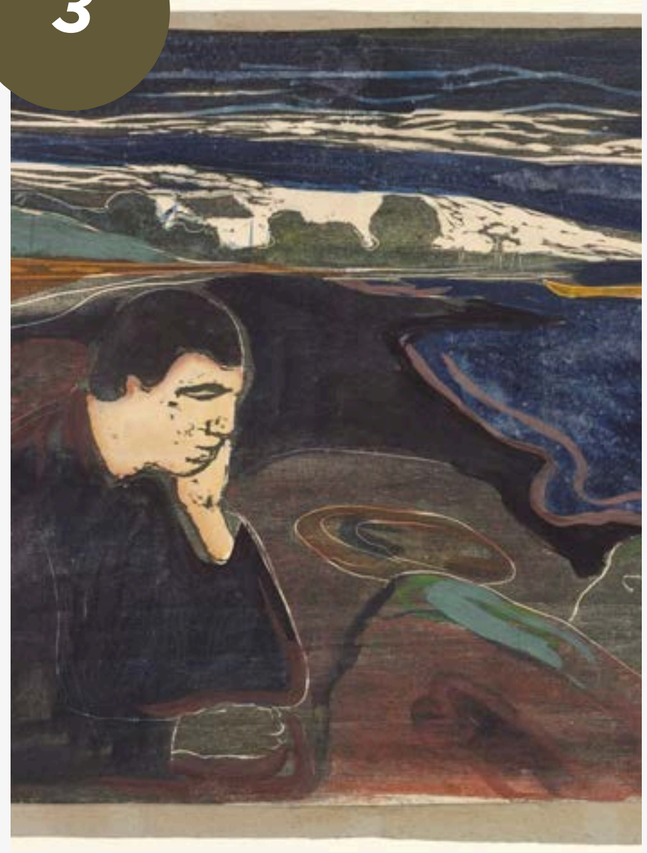
2



2. ANDREW WYETH — CHRISTINA'S WORLD (1948)

UNE FEMME EST ISOLÉE DANS UN GRAND PAYSAGE ET REGARDE UNE MAISON ÉLOIGNÉE. L'IMAGE PEUT FAIRE PENSER À LA DISTANCE ENTRE NOUS ET UN LIEU OU UNE PÉRIODE QUE L'ON AIMERAIT RETROUVER.

3



3. EDVARD MUNCH —SOIRÉE, MÉLANCOLIE I (1896)

SON AMBIANCE MÉLANCOLIQUE ET SON PERSONNAGE QUI SEMBLE PERDU DANS SES PENSÉES FAIS ECHOS A LA NOSTALGIE. LES COULEURS ET LE PAYSAGE DONNENT UNE IMPRESSION DE SOLITUDE, COMME SI LE PERSONNAGE ÉTAIT PLONGÉ DANS SES SOUVENIRS.

Imane El Aoufi

projet n.2

projet n.2

le titre

"tu me reconnaîtrais ?"

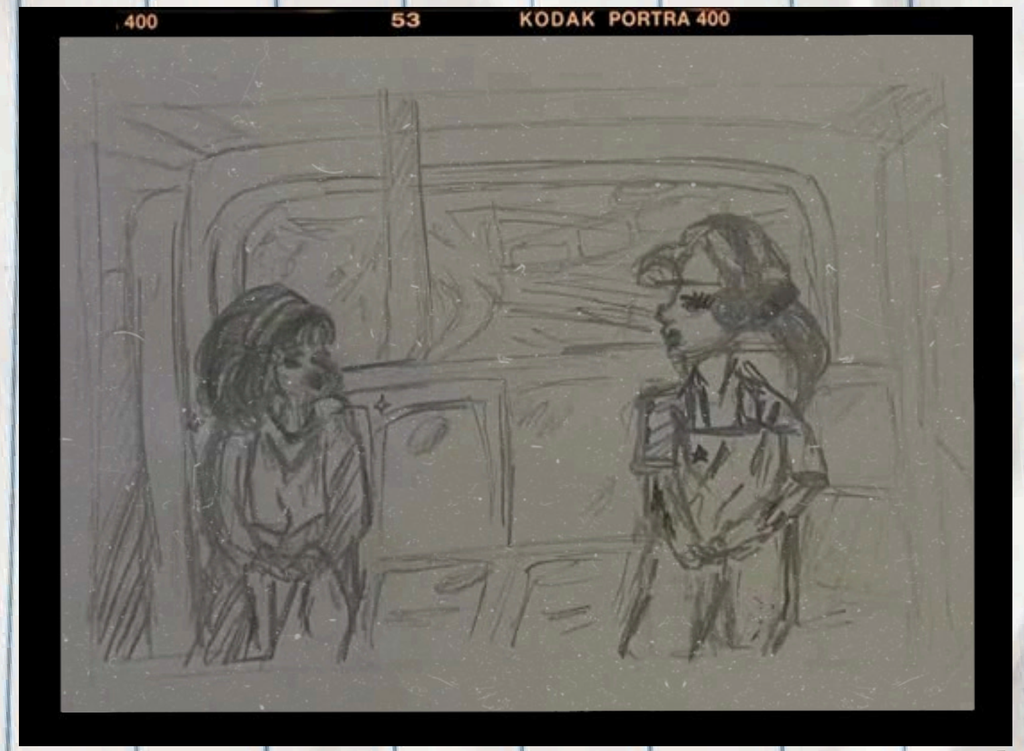
Pour ce projet, je veux représenter une femme adulte qui se retrouve face à son ancienne version adolescente, dans un bus presque vide, la nuit. Elles sont assises à distance l'une de l'autre et se regardent. La scène représente une rencontre imaginaire entre le passé et le présent, et permet de montrer à quel point une personne peut changer avec le temps.

L'adolescente porte des vêtements qui reflètent davantage sa personnalité de l'époque : une tenue choisie avec soin, des accessoires et des détails qui la rendent plus soigneuse. Elle a l'air un peu surprise, les sourcils légèrement relevés et la bouche entrouverte, comme si elle essayait de comprendre qui est cette femme en face d'elle. Malgrés tout, elle a l'air d'être heureuse.

La femme adulte, quant à elle, porte un uniforme de travail de restauration, avec un polo, un tablier et éventuellement une casquette. Son visage et ses bras présente des cicatrices et des traits plus marqués,

Même si leurs apparences sont différentes, plusieurs détails permettent de comprendre qu'il s'agit de la même personne : la position d'une mèche de cheveux similaire et une façon particulière de tenir les mains. L'adolescente possède un sac avec un autocollant en forme d'étoile, à moitié décollé. Cette même étoile se retrouve des années plus tard, cachée dans le portefeuille de la femme adulte.

À travers cette scène, je veux montrer que le temps peut transformer notre apparence, notre quotidien et notre manière de voir le monde, sans effacer complètement la personne que nous étions.



croquis

lumière froide

paroi semi-transparente

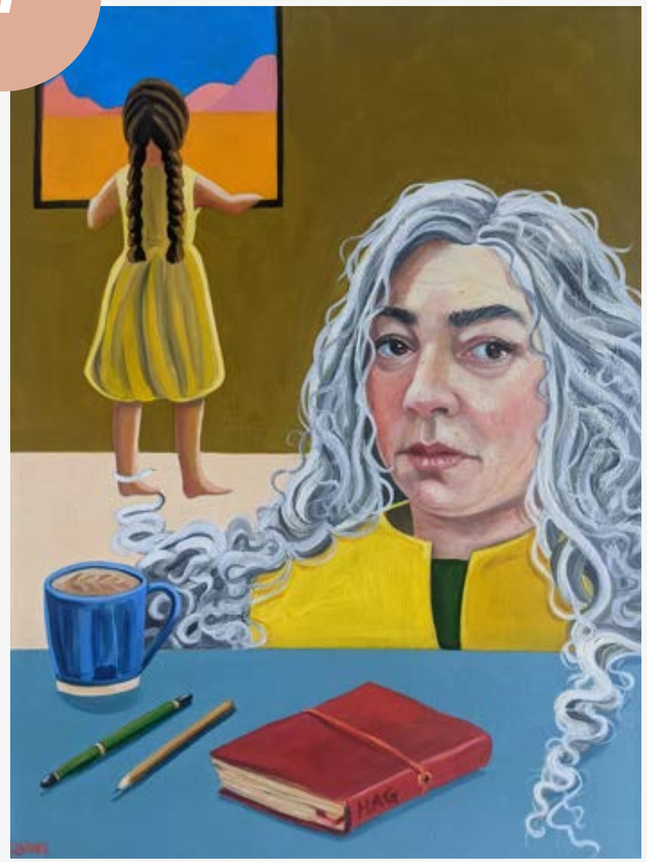


bancs (face à face)

dispositif de présentation

technique envisagée : peinture acrylique sur toile ou sur papier

1



1. JESS QUINN — HER YOUNGER SELF AND THE TAG (2022)

L'ARTISTE SE REPRÉSENTE À DIFFÉRENTS ÂGES. LE TABLEAU ABORDE LE LIEN ENTRE L'ADULTE ET SON ANCIENNE VERSION ENFANTINE.

2



2.JANE LIU — ME AND MYSELF (2024)

UNE ENFANT ET SA VERSION ADULTE SE FONT FACE. C'EST UNE RÉFÉRENCE INTÉRESSANTE POUR REPRÉSENTER VISUELLEMENT LA RENCONTRE ENTRE DEUX AGES D'UNE MEME PERSONNE.

3



(PHOTO PINTEREST)

Imane El Aoufi

projet n.3

projet n.3

le titre

"tu n'est plus là, mais..."

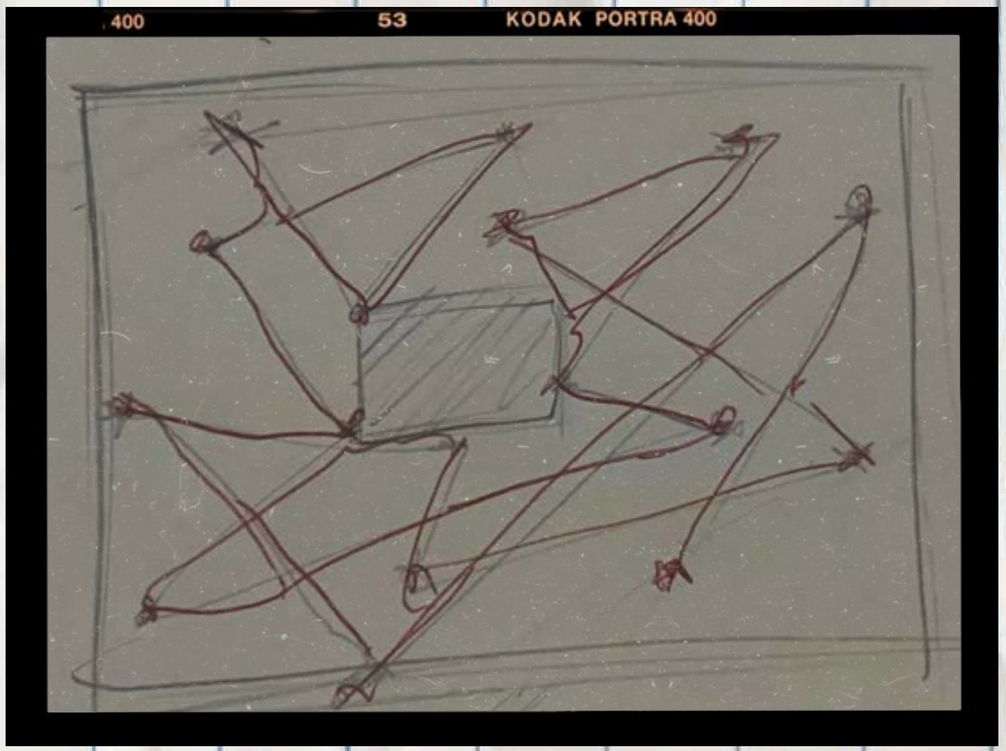
Pour ce projet, j'aimerais réaliser une photographie que je prendrai moi-même, puis y coudre du fil rouge J'aimerais prendre en photo un banc qui était un endroit où la personne et son proche avaient l'habitude de se retrouver et de passer du temps ensemble. Aujourd'hui, la personne revient s'y asseoir seule, mais ce lieu lui rappelle tous les moments qu'ils ont partagés. Je coudrai la silhouette du proche en fil rouge à côté d'elle, comme s'il était encore présent.

Cette silhouette serait cousus au fil rouge, comme si cette personne était encore présente à ses côtés. J'ai choisi le fil rouge en référence à la légende du fil rouge.
Selon le mythe, les dieux attachent un fil rouge invisible autour de l'auriculaire des personnes destinées à se rencontrer, à s'aimer ou à partager une histoire marquante.

Dans mon projet, ce fil représenterait le lien qui continue d'exister entre la personne et son proche, même après sa disparition. À travers cette photographie, je veux montrer que même lorsqu'une personne n'est plus là, les souvenirs et le lien qu'on avait avec elle restent présents.



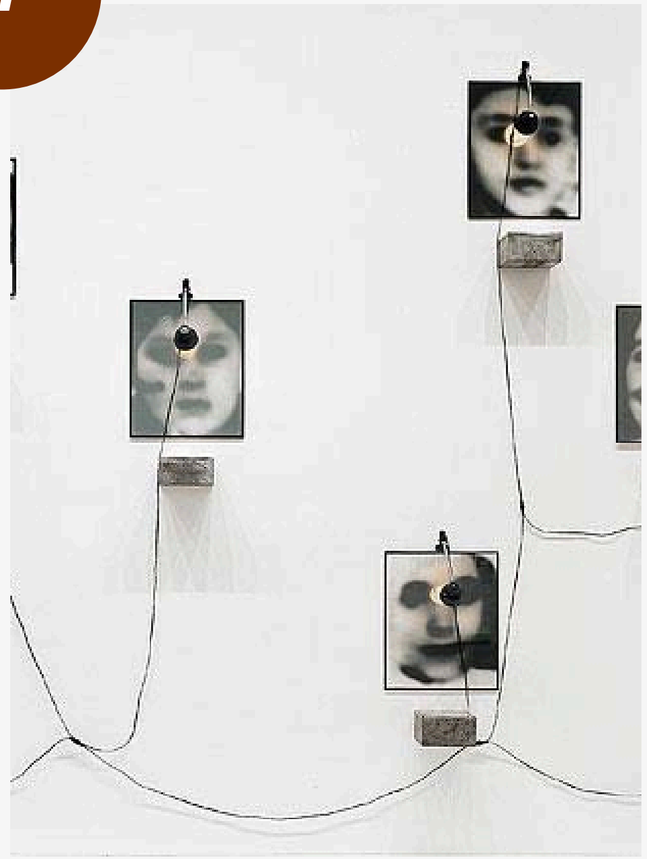
croquis



dispositif de présentation

technique envisagée : photographie et couture.

1



1. CHRISTIAN BOLTANSKI — LES SOUVENIRS ET L'ABSENCE

IL UTILISE DES PHOTOGRAPHIES, DES OBJETS PERSONNELS ET DES INSTALLATIONS POUR ÉVOQUER LES PERSONNES DISPARUES. COMME MOI, IL CHERCHE À RENDRE PRÉSENTE UNE PERSONNE QUI N'EST PLUS LÀ.

2



2. CHIHARU SHIOTA — LES FILS ET LES LIENS INVISIBLES

ELLE CRÉE DES INSTALLATIONS AVEC DES FILS ENTRECROISÉS, ROUGES, QUI ÉVOQUENT LES RELATIONS HUMAINES, LA MÉMOIRE ET L'ABSENCE.

3



(PHOTO PINTEREST)

Merci beaucoup

d'autres inspirations, d'autres projets... à suivre