

MON *Dossier*
NUMERIQUE

by taya MAYADE



sommaire

- 1 petite autobiographie
- 2 présentation et étymologie de la thématique
- 3 pourquoi j'ai choisi ce thème
- 4 auteurs et inspiration
- 5 idées de projets liés à la thématique

AUTOBIOGRAPHIE

Je m'appelle Talya Mayade, j'ai 17 ans et je suis élève au lycée Madame de Staël, où je suis dans les spécialités arts plastiques et SES.

j'essaie de me familiariser avec ses différentes formes afin d'enrichir ma culture artistique et d'en faire, plus tard, mon métier.

J'aimerais poursuivre mes études à Paris pour m'orienter vers la restauration du patrimoine. C'est un domaine qui m'intéresse particulièrement, car je suis passionnée par l'architecture et l'histoire. J'espère pouvoir exercer un métier qui me permettrait de préserver et de valoriser les œuvres et les monuments du passé. Si ce projet ne se concrétise pas, j'envisagerais de devenir archéologue ou architecte.

Dans mon travail artistique, je suis assez efficace dans la réalisation de mes projets, même si je dois encore progresser dans la précision des détails.

Pour mon thème artistique, j'ai choisi l'adolescence, car je considère cette période comme une étape importante dans la construction de soi. À travers mes œuvres, j'aimerais retranscrire mes expériences personnelles, mes émotions et les questionnements qui accompagnent cette période de la vie. C'est un thème vaste qui me permet d'explorer différentes idées et techniques tout en développant des productions personnelles, dans lesquelles chacun pourrait éventuellement se reconnaître.



L'ADOLESCENCE

étymologie

J'ai choisis le thème de l'adolescence

Le mot adolescence vient du latin *adolescentia*, qui signifie « jeunesse », lui-même dérivé de *adolescere*, « grandir », « croître ».

Le verbe latin *adolescere* est formé de :

- *alere* : « nourrir », « faire croître »
- avec le préfixe *ad-* : « vers », « en direction de »

L'idée fondamentale derrière le mot est donc celle de quelqu'un qui est en train de grandir et de devenir.



L'ADOLESCENCE

pourquoi j'ai choisi ce sujet ?

Un âge de transformation : le corps change, le visage change, la voix, les goûts et les relations évoluent. L'art peut représenter cette transformation à travers la photographie, la sculpture, la peinture, la vidéo ou la performance.

La construction de l'identité : l'adolescence est souvent une période où l'on se demande « Qui suis-je ? ». Cela permet d'explorer le portrait, l'autoportrait.

Le rapport au regard des autres : à cet âge, le regard familial, amical, amoureux ou social peut devenir particulièrement important. Un projet artistique peut donc interroger le jugement, la comparaison. l'adolescence peut être associée à des émotions très intenses et parfois contradictoires : désir d'indépendance mais besoin de protection, envie d'être différent mais peur d'être exclu, confiance puis doute. Ces contradictions donnent beaucoup de matière à une œuvre.

Le passage du temps : c'est une période relativement courte mais qui peut donner l'impression d'une transformation très rapide. On peut travailler artistiquement sur les traces, les souvenirs, les anciennes photographies, les vêtements d'enfant, les objets personnels ou la succession de portraits.ence et le besoin d'être accepté.



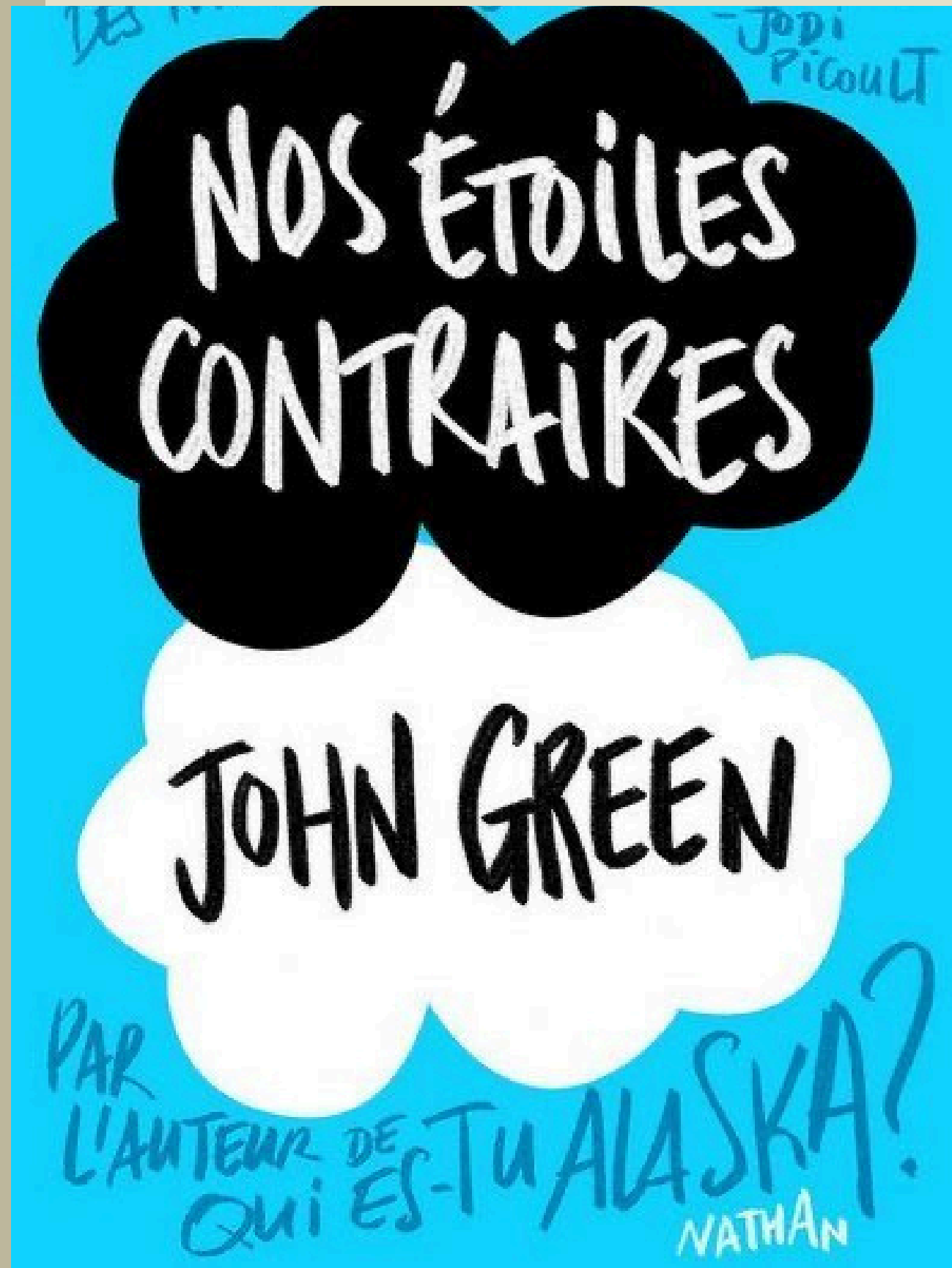
L'ADOLESCENCE

pourquoi j'ai choisi ce sujet ?

j'ai donc choisi ce thème car pour moi la thématique de l'adolescence est la période de notre vie où toutes les découvertes se font , toutes les nouveautés , les nouvelles rencontres , les premières fois chez un adolescent restent gravées dans la mémoire pas comme celle d'un enfant.

pour moi l'adolescence m'a permis de découvrir beaucoup de choses et cette période de ma vie est très nuancée , ce sujet est très important pour moi et j'aimerais retranscrire les moments importants chez un adolescent à travers mes projets , ce thème est alors très personnel pour ma part car les œuvres que j'aurais représentées vont être une retranscription de mon histoire jusqu'à maintenant : mon adolescence , alors beaucoup se retrouveront certainement dans les œuvres que je produirai mais c'est aussi mes expériences personnelles que j'aurais retracées ici.





“nos étoiles contraires”, john green

Nos étoiles contraires, écrit par John Green, raconte l’histoire de Hazel Grace Lancaster, une adolescente atteinte d’un cancer. Elle sait que sa maladie est grave et mène une vie assez isolée, principalement entre sa famille, ses traitements et ses livres.

Elle rencontre Augustus Waters, un garçon de son âge qui a lui aussi été malade. Augustus est très différent de Hazel : il est drôle, sociable, optimiste et cherche à profiter pleinement de sa vie.

Une relation très forte se crée progressivement entre eux. Leur histoire ressemble à celle de nombreux adolescents : ils découvrent les sentiments amoureux, la complicité, la jalousie, la peur de perdre l’autre et l’importance des souvenirs.

Mais leur relation est également marquée par leurs maladies. Ils savent que leur avenir est incertain et doivent apprendre à profiter du présent malgré cette réalité. Leur histoire d’amour devient donc aussi une histoire sur le temps qui passe, la perte, le deuil et le fait de devenir adulte.

J’ai choisi de m’inspirer de Nos étoiles contraires car ce roman montre une adolescence particulièrement intense. Hazel et Augustus découvrent l’amour alors qu’ils sont confrontés à la maladie et à la fragilité de la vie. Leur histoire permet donc de représenter le premier amour comme une période de découverte, de bonheur mais aussi de peur et de perte. Dans mon projet, je voudrais montrer que l’adolescence est une période où les émotions sont très fortes et où certains souvenirs peuvent rester importants toute notre vie.



AUGUSTE RODIN - LA CATHÉDRALE

Deux mains droites se rejoignent presque par les doigts. L'œuvre évoque à la fois le contact, la prière et l'architecture d'une cathédrale



CÉCILE RAYNAL – LOUISE'S HANDS

Artiste française contemporaine, elle a réalisé une sculpture en grès enfumé représentant une paire de mains entrelacées posées sur un morceau de bois.

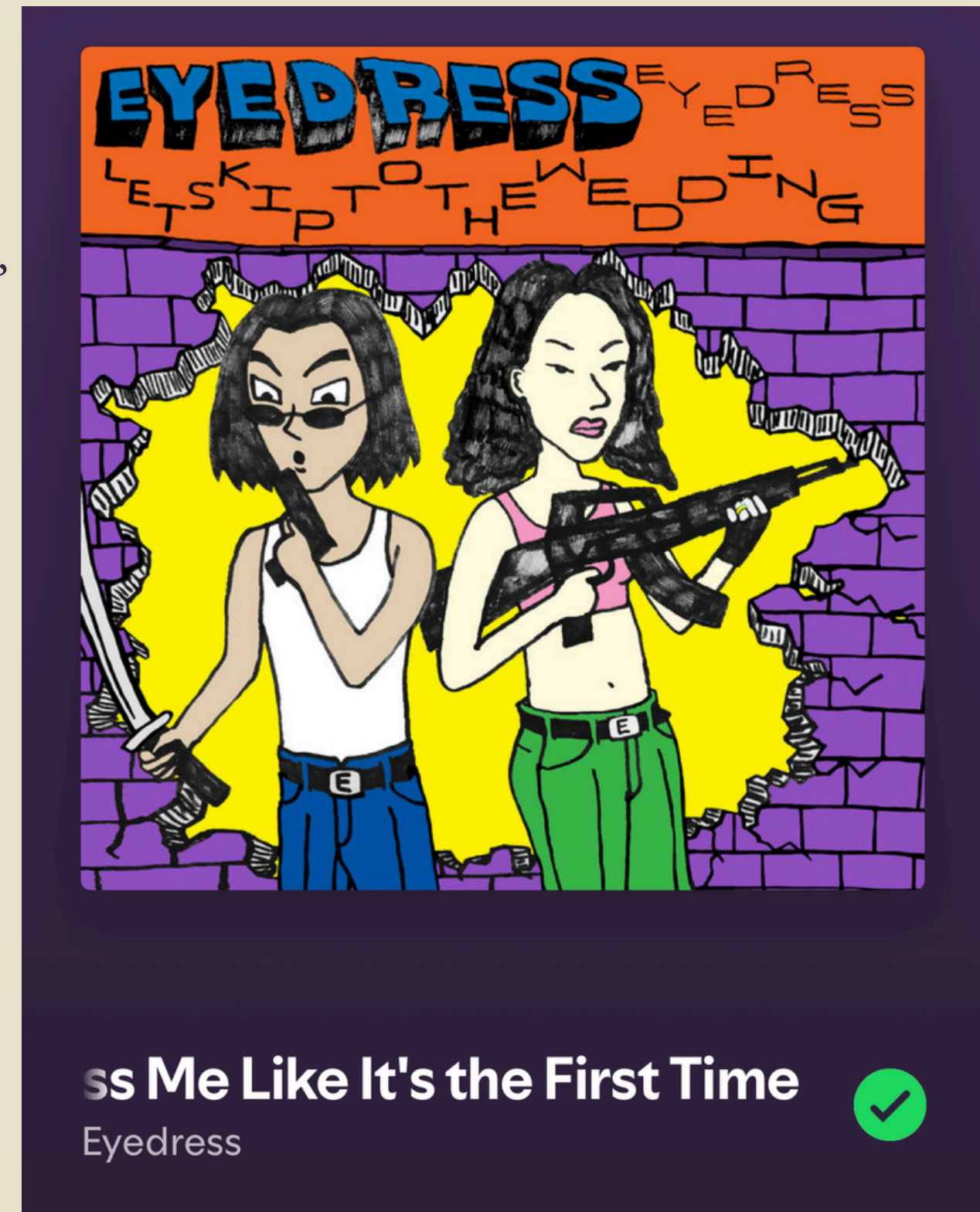
« Kiss Me Like It's the First Time » parle principalement du désir de retrouver les sensations des débuts d'une relation amoureuse. L'idée centrale est contenue dans le titre : « Kiss me like it's the first time » signifie « Embrasse-moi comme si c'était la première fois ».

La chanson évoque donc une relation dans laquelle les sentiments sont toujours présents, mais où l'on cherche à retrouver l'intensité, la nouveauté et l'excitation des premiers moments.

Cette chanson est intéressante pour un projet artistique sur l'adolescence et le premier amour car elle évoque les émotions liées aux débuts d'une relation amoureuse. fait référence à l'envie de retrouver les sensations ressenties au début d'une histoire : la découverte de l'autre, la timidité et l'intensité des premières émotions.

Cette chanson est donc intéressante artistiquement parce qu'elle permet de représenter les premières fois, les souvenirs, le passage du temps et la découverte de l'amour. Elle montre que l'adolescence est une période où les expériences peuvent sembler particulièrement intenses et importantes.

Pour mon projet, je pourrais donc m'inspirer de cette chanson pour représenter un souvenir amoureux adolescent .L'objectif serait de montrer la beauté mais aussi la fragilité des premières émotions amoureuses



“kiss me like it's the first time” , eyedress

« LA BEAUTÉ EST DANS LES YEUX DE CELUI QUI REGARDE. » — OSCAR WILDE

Cette citation d'Oscar Wilde signifie que la beauté est subjective : elle dépend du regard, des goûts, des émotions et de l'expérience de chaque personne. Ce qu'un individu trouve beau peut sembler ordinaire à un autre.

Dans le domaine artistique, cette phrase montre que l'art n'a pas une seule manière d'être apprécié ou interprété. Chaque spectateur peut ressentir une émotion différente face à une œuvre, selon son vécu et sa sensibilité.

cette citation peut aussi représenter la façon dont notre regard sur nous-mêmes et sur le monde évolue en grandissant. Ce que l'on trouve beau, important ou marquant change avec nos expériences et notre construction personnelle.

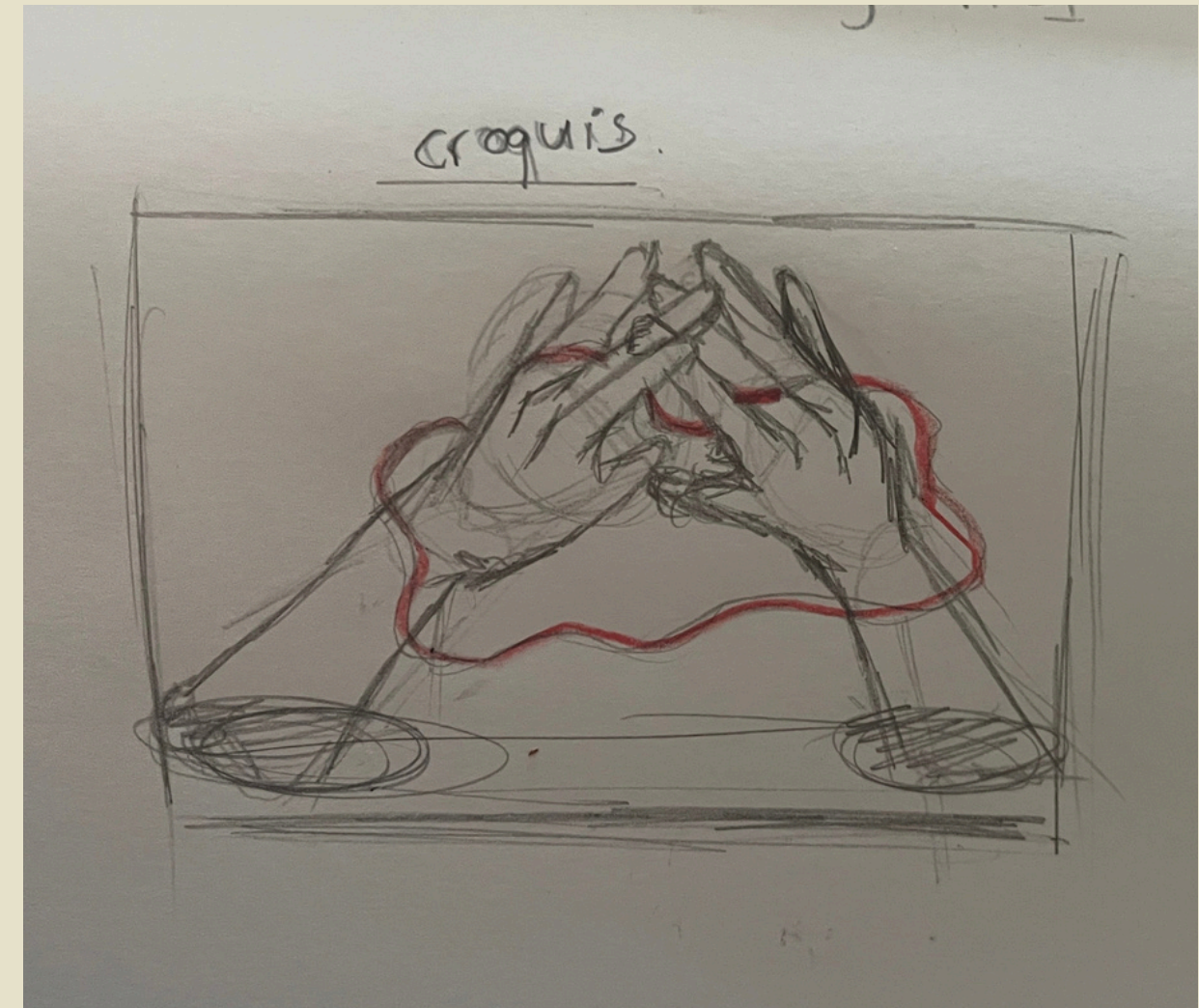
1 ER PROJET

Mon idée est de réaliser deux mains en papier mâché, avec une base en fil de fer, d'environ 30 cm. Les deux mains seront entrelacées et se tiendront l'une l'autre. J'ajouterai autour d'elles un fil rouge, représentant le lien d'âme entre deux personnes.

Ce projet représente principalement le premier amour à l'adolescence : le moment où l'on tombe amoureux pour la première fois et où l'on pense que cette personne restera dans notre vie pour toujours. Les mains représentent également le premier geste d'intimité et de proximité avec une personne que l'on aime.

Le fil rouge fait référence au mythe du fil rouge du destin, issu des traditions chinoise et japonaise, notamment appelé Unmei no akai ito. Selon ce mythe, un fil invisible et indestructible relie deux personnes destinées à se rencontrer et à s'aimer, malgré le temps et les obstacles.

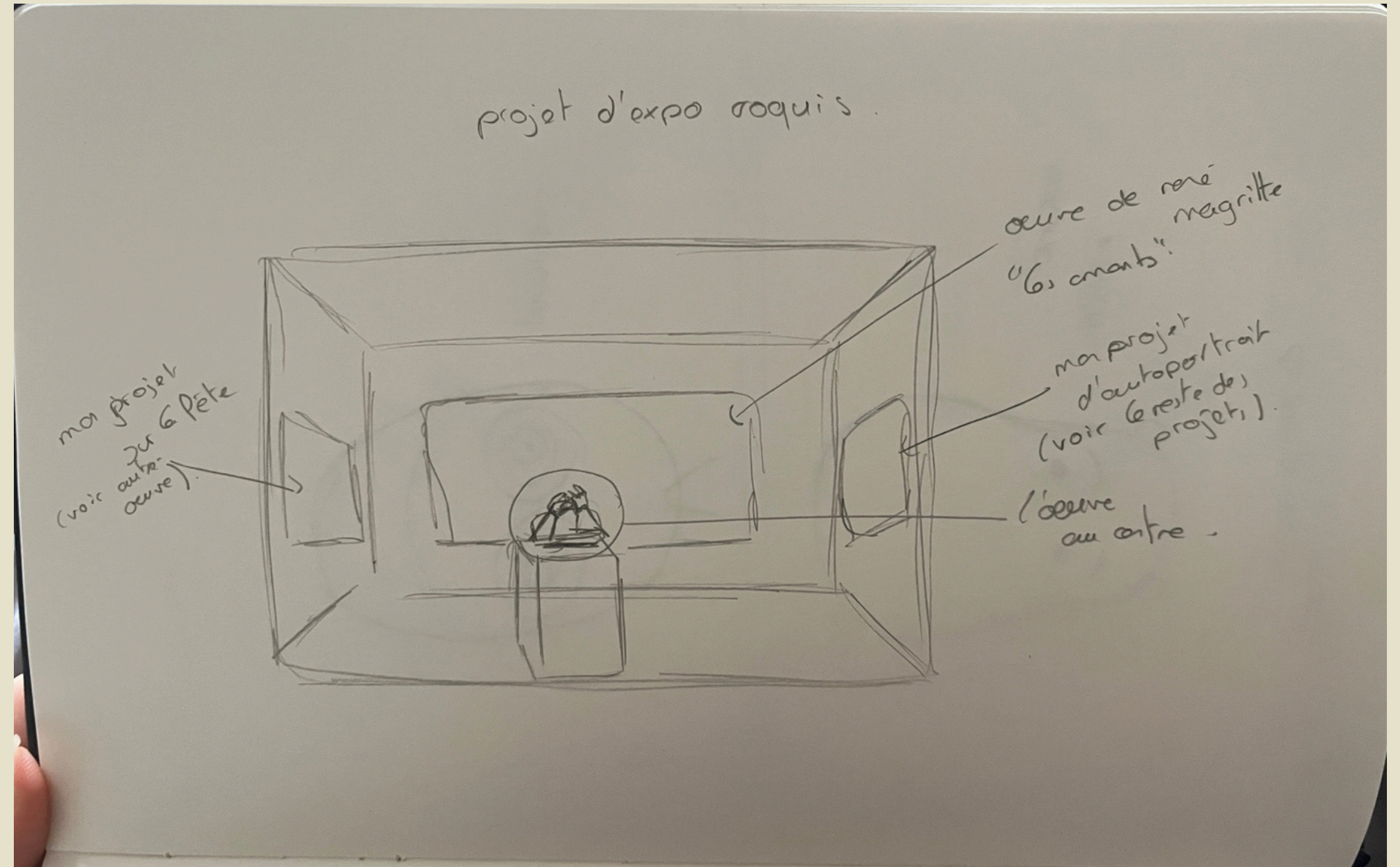
Ce mythe correspond particulièrement à la vision que l'on peut avoir de l'amour lorsqu'on est adolescent. Lors d'un premier amour, on peut facilement croire que cette personne est « celle qui nous est destinée », que notre relation est unique et qu'elle durera pour toujours. À travers cette œuvre, je souhaite donc représenter l'intensité, l'innocence et les croyances liées au premier amour.



a côté c'est mon croquis ---->

PROJET D'EXPOSITION

IMAGE GENERER AVEC DE L'IA



CROQUIS A LA MAIN



PINTEREST (PAS D'ARISTE MENTIONNÉ)

Cette image montre une sculpture de deux têtes enlacées, enveloppées dans des bandes ou de la gaze, issue de la série coréenne Nevertheless



PINTEREST (PAS D'ARTISTE MENTIONNÉ)

L'image montre une sculpture en cours de modelage en argile ou en terre crue représentant deux visages ou profils qui s'embrassent, fixés sur des tiges métalliques.



**“call me by your name”,
luca guadagnino**

Call Me by Your Name, réalisé par Luca Guadagnino et sorti en 2017, raconte l'histoire d'Elio, un adolescent de 17 ans qui passe l'été avec sa famille en Italie.

Son père accueille Oliver, un étudiant américain de 24 ans, qui vient travailler avec lui pendant quelques semaines. Au début, Elio et Oliver ont une relation assez distante et compliquée. Ils se cherchent, se rapprochent puis s'éloignent.

Peu à peu, une relation amoureuse très intense se développe entre eux. Pour Elio, qui découvre profondément l'amour et le désir, cette relation devient particulièrement importante.

Mais cette histoire est temporaire : Oliver doit repartir à la fin de l'été. La séparation est donc inévitable et Elio doit ensuite apprendre à vivre avec le souvenir de cette relation.

Call Me by Your Name va me permettre de montrer une vision de l'adolescence moins idéalisée : le premier amour peut être magnifique, mais aussi compliqué, douloureux et parfois difficile à laisser derrière soi.

mon projet va donc parler non seulement de l'amour, mais surtout de l'après-amour : le moment où la personne est partie, mais où les souvenirs sont encore là. C'est cette contradiction entre vouloir oublier et continuer à se souvenir qui peut donner beaucoup de force à ton projet artistique.

« LE CŒUR A SES RAISONS QUE LA RAISON NE CONNAÎT POINT. » —
BLAISE PASCAL

Cette citation de Blaise Pascal signifie que nos sentiments ne s'expliquent pas toujours par la logique. L'amour, l'attachement ou la tristesse peuvent nous pousser à agir d'une manière que la raison ne comprend pas forcément.

Dans le domaine artistique, elle montre que les émotions peuvent être une source d'inspiration importante et qu'une œuvre peut exprimer des sentiments difficiles à expliquer avec des mots.

Cette citation représente les émotions intenses que l'on peut ressentir à cette période, notamment lors des premiers amours. Elle évoque le fait que l'on peut s'attacher profondément à quelqu'un, même lorsque cette relation nous fait douter ou nous empêche de prendre du recul.

Les Amants est une œuvre réalisée par René Magritte en 1928. On y voit deux personnes qui semblent s'embrasser, mais leurs visages sont entièrement recouverts par un tissu blanc.

Cette image crée immédiatement une impression de mystère et d'incompréhension : les deux personnes sont très proches physiquement, mais quelque chose les empêche réellement de se voir.

Magritte laisse volontairement le spectateur sans explication précise. Le tissu peut donc être interprété de différentes manières : distance, secret, impossibilité de communiquer, séparation ou obstacle entre deux personnes qui s'aiment.

Les Amants est particulièrement intéressante parce qu'elle ne représente pas seulement deux personnes qui s'aiment. Elle représente aussi un obstacle entre elles.

Pour mon projet ça peut devenir une métaphore de l'amour adolescent compliqué : on peut être très attaché à quelqu'un tout en sachant que cette relation n'est pas faite pour durer.



“les amants”, rené magritte



▶ Passer à la vidéo

Système

Luidji



La chanson raconte une relation amoureuse devenue compliquée. luidji évoque notamment la jalousie, les regrets, la culpabilité et les conséquences de ses propres choix sur la personne qu'il aime. Il explique également qu'il s'agit de sa première expérience amoureuse, ce qui renforce l'idée de découverte et de naïveté.

La chanson devient donc progressivement une réflexion sur un amour qui se dégrade et sur la difficulté de réparer les blessures provoquées dans une relation.

cette musique représente bien mon projet et je m'en suis même inspiré car j'ai beaucoup écouté cette musique lorsque j'ai vécu une situation similaire pendant mon adolescence

“système”, luidji

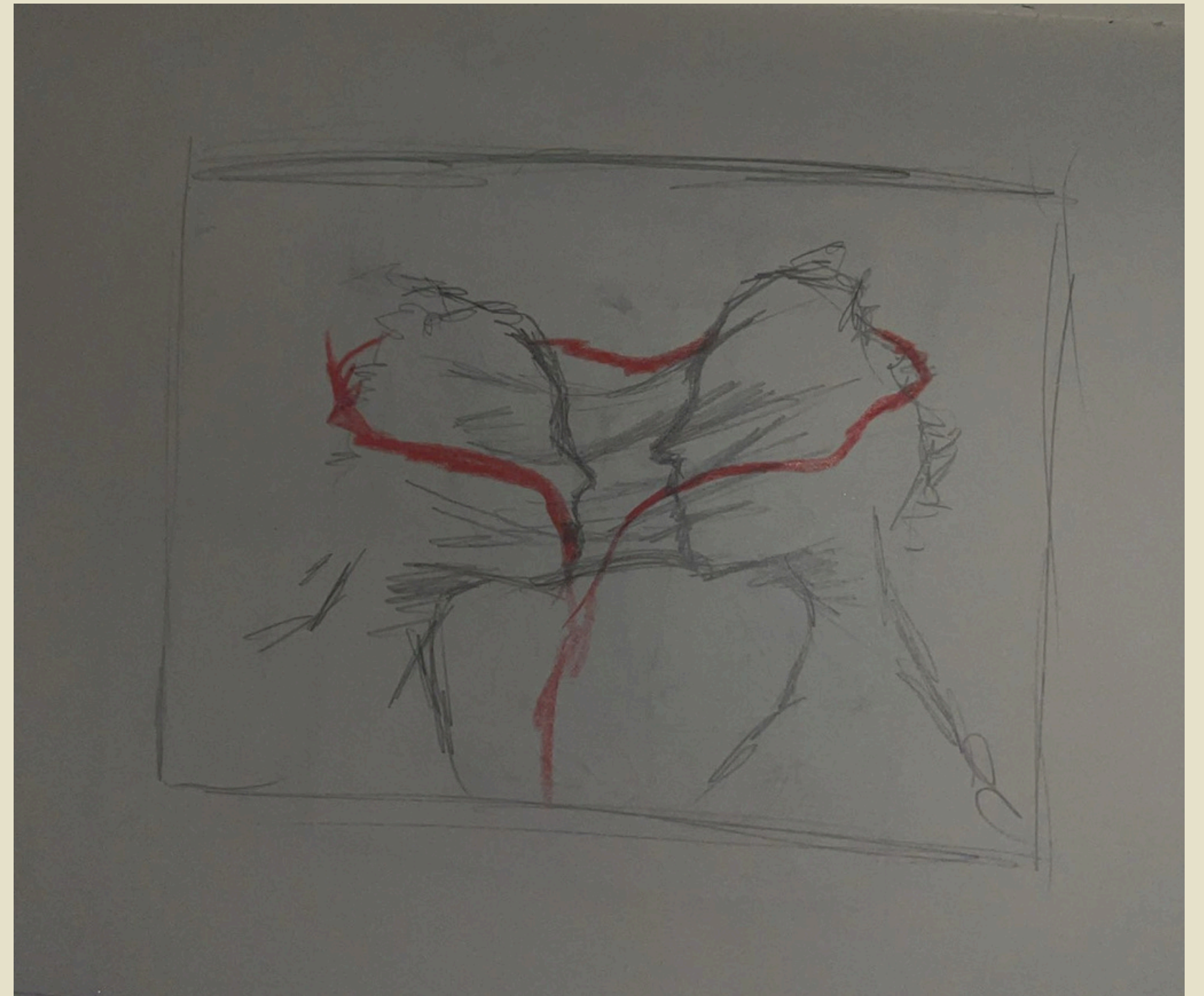
2EME PROJET

Mon projet serait de réaliser une sculpture en 3D, en argile ou en papier mâché, représentant deux visages qui s'attirent, comme s'ils étaient presque collés l'un à l'autre. La sculpture mesurerait environ 50 cm. Une autre possibilité serait de réaliser un grand tableau reprenant la même idée.

Cette œuvre représenterait un amour très puissant, presque excessif, mais encore immature, comme peuvent parfois l'être les premiers amours à l'adolescence. Les deux visages seraient comme forcés de s'attirer, afin de représenter une relation toxique dans laquelle les deux personnes ont du mal à se séparer. Même lorsque la relation devient difficile, il peut être compliqué de partir pour différentes raisons : être encore trop amoureux, avoir peur de perdre l'autre ou avoir l'impression de ne pas pouvoir vivre sans lui.

J'ajouterais autour des deux visages un fil rouge cassé, qui symboliserait le lien entre les deux personnes. Le rouge représenterait l'amour et l'attachement, tandis que le fil brisé montrerait que ce lien, autrefois très fort, est désormais fragilisé ou rompu. L'œuvre montrerait ainsi le paradoxe d'un amour qui attire encore les deux personnes alors même que leur relation les empêche parfois de se libérer.

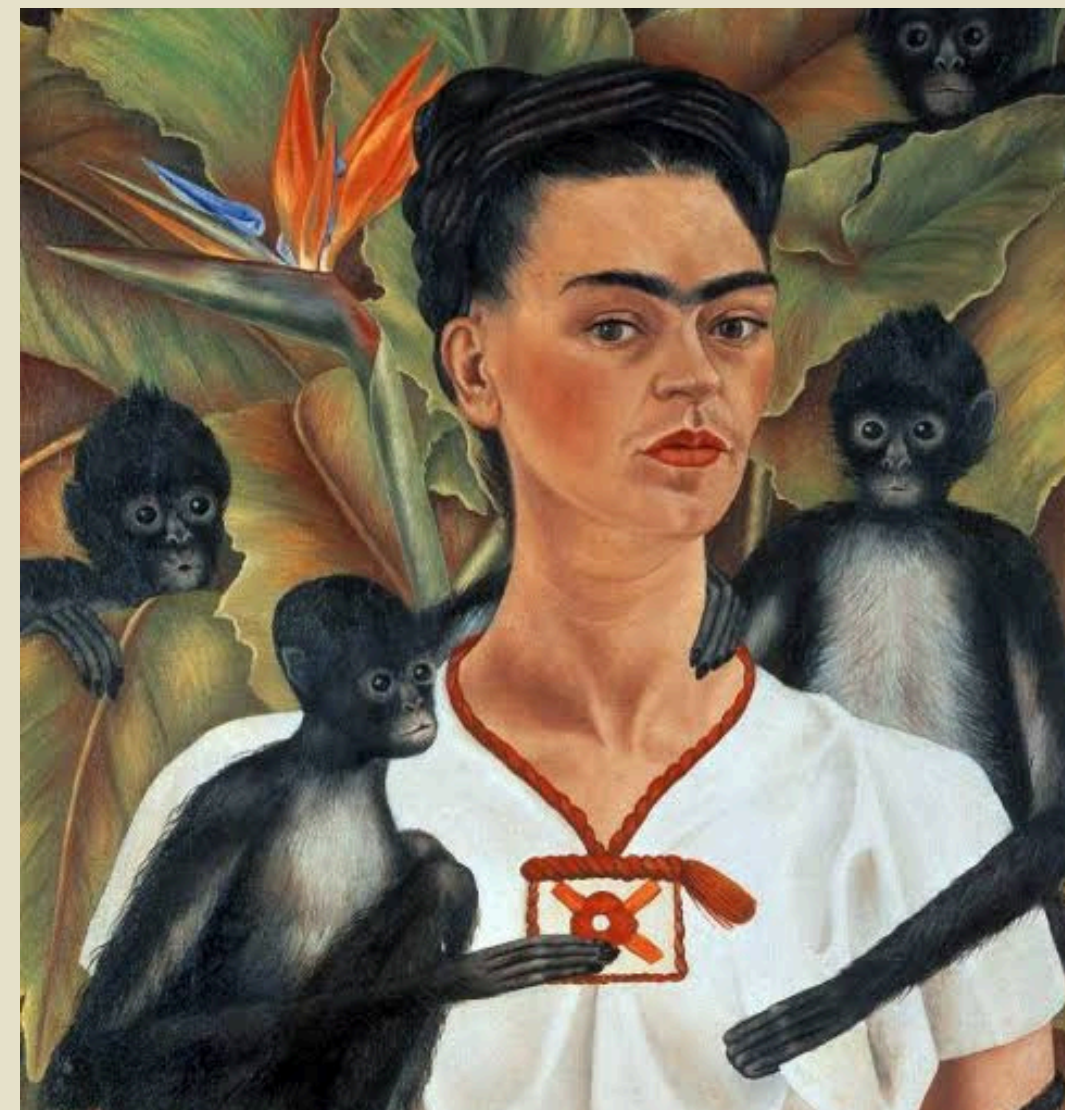
mon croquis ---->





AUTO PORTRAIT PINTEREST (PAS D'ARTISTE MENTIONNÉ)

Cette image montre un dessin ou un collage coloré aux crayons de couleur représentant un grand visage d'enfant en gros plan entouré de plusieurs petites scènes de la vie quotidienne et d'expressions enfantines.



AUTO PORTRAIT -FRIDA KAHLO

elle se représente entourée de plusieurs singes dans une végétation luxuriante. Son expression est sérieuse et les animaux semblent créer un lien protecteur ou affectif autour d'elle. La scène mélange portrait, nature et symbolisme évoquant notamment la solitude, l'identité et les relations affectives.

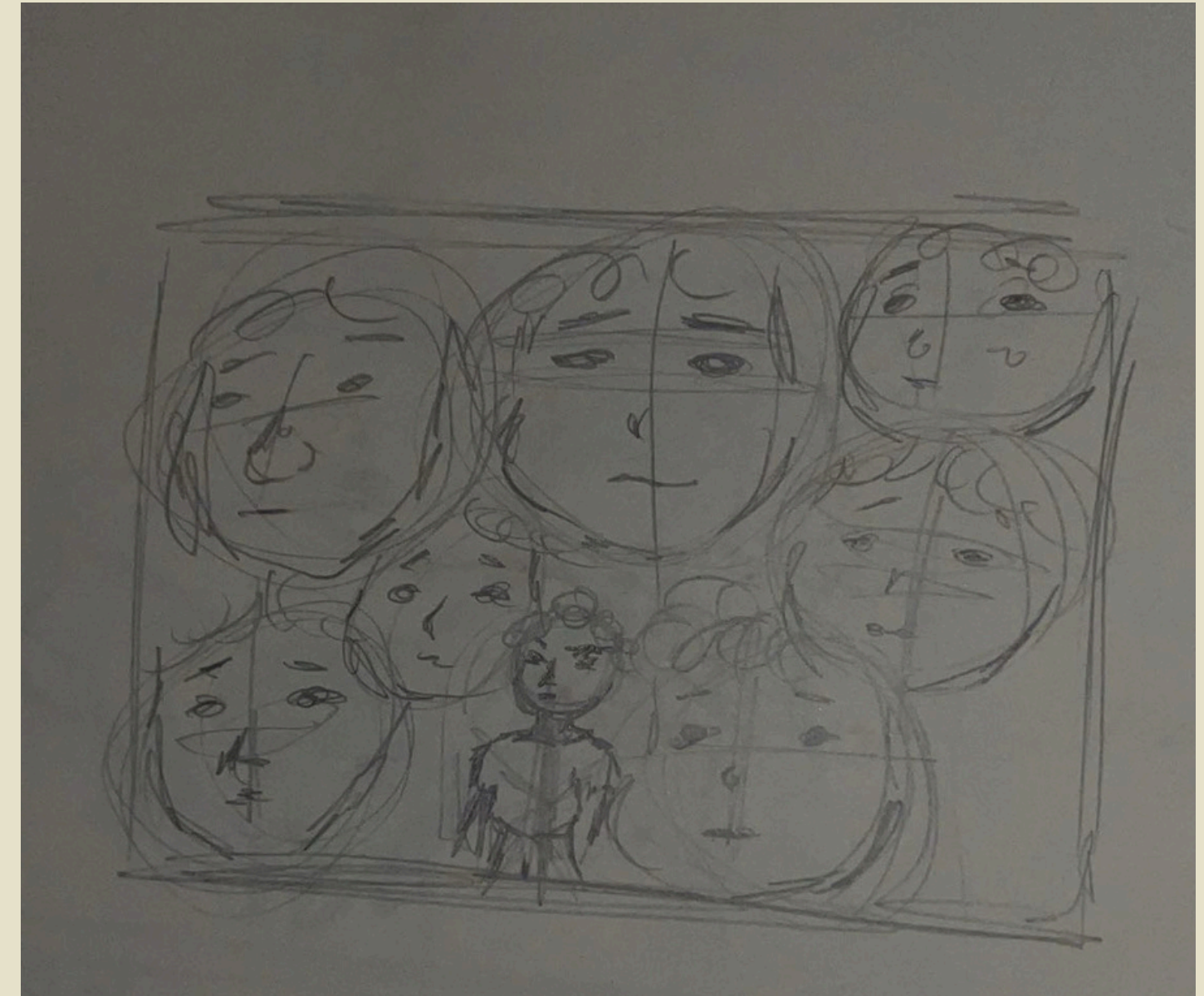
3EME PROJET

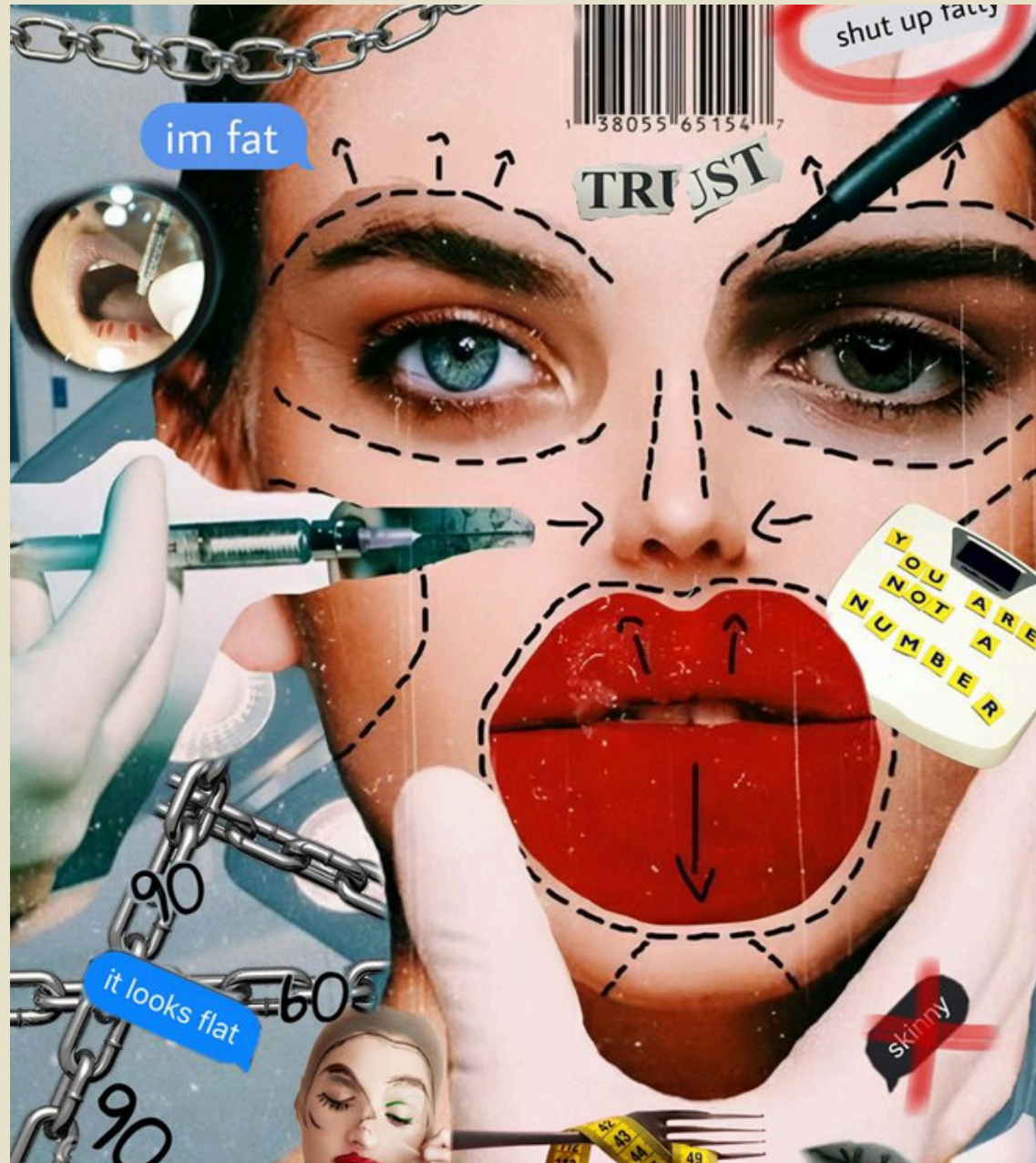
Mon projet sera un autoportrait de moi enfant, réalisé aux crayons de couleur.

L'enfance occupe une place importante dans la construction d'un adolescent. En grandissant et en devenant plus mature, on prend davantage conscience de ce que l'on a vécu pendant cette période. Certains souvenirs, expériences ou traumatismes liés à l'enfance peuvent alors ressurgir et avoir une influence sur notre manière de grandir et de nous construire.

Il est donc important pour moi de représenter l'enfance dans ma thématique, car elle joue un rôle essentiel dans notre évolution et dans la personne que nous devenons. À travers cet autoportrait, je souhaite montrer le lien entre l'enfant que j'étais et l'adolescente que je suis devenue, ainsi que l'influence que notre passé peut avoir sur notre présent.

mon croquis ---->





ARTISTE ANONYME

Cette image est un collage artistique percutant qui explore et critique les pressions sociétales liées aux standards de beauté, à la chirurgie esthétique et aux troubles de l'image corporelle.

cette image est selon moi tout les standars de beauté que les adolescents subissent pour se faire “accepter” , il faut parfois changer notre apparence pour entrer dans les standars de beauté que la société nous montre.



Your Body Is a Battleground est une œuvre de l'artiste américaine Barbara Kruger, réalisée en 1989. Elle représente un visage de femme en noir et blanc, coupé en deux, avec l'inscription « Your body is a battleground », qui signifie « Ton corps est un champ de bataille ».

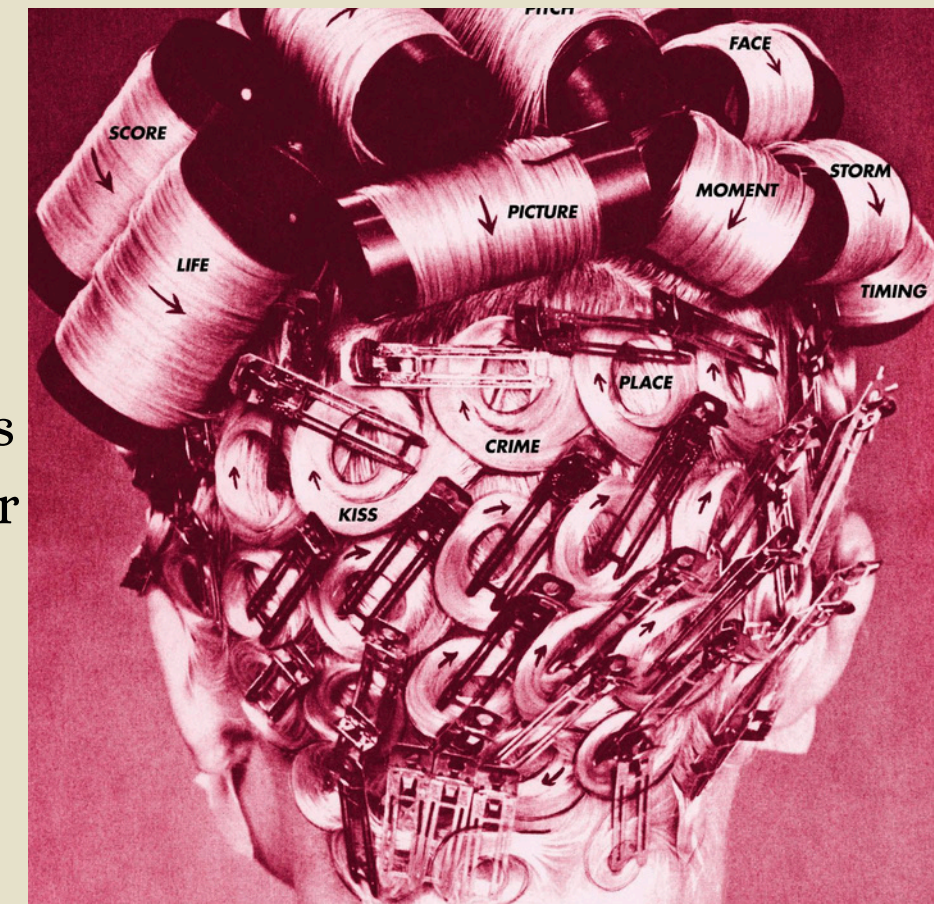
L'œuvre parle principalement du rapport au corps, du regard des autres et de la manière dont la société peut chercher à contrôler l'image des femmes. Le visage séparé en deux peut donner l'impression d'une opposition entre différentes façons de voir son propre corps.

L'œuvre est également intéressante car elle montre que le corps peut devenir un moyen d'exprimer son identité et sa personnalité.

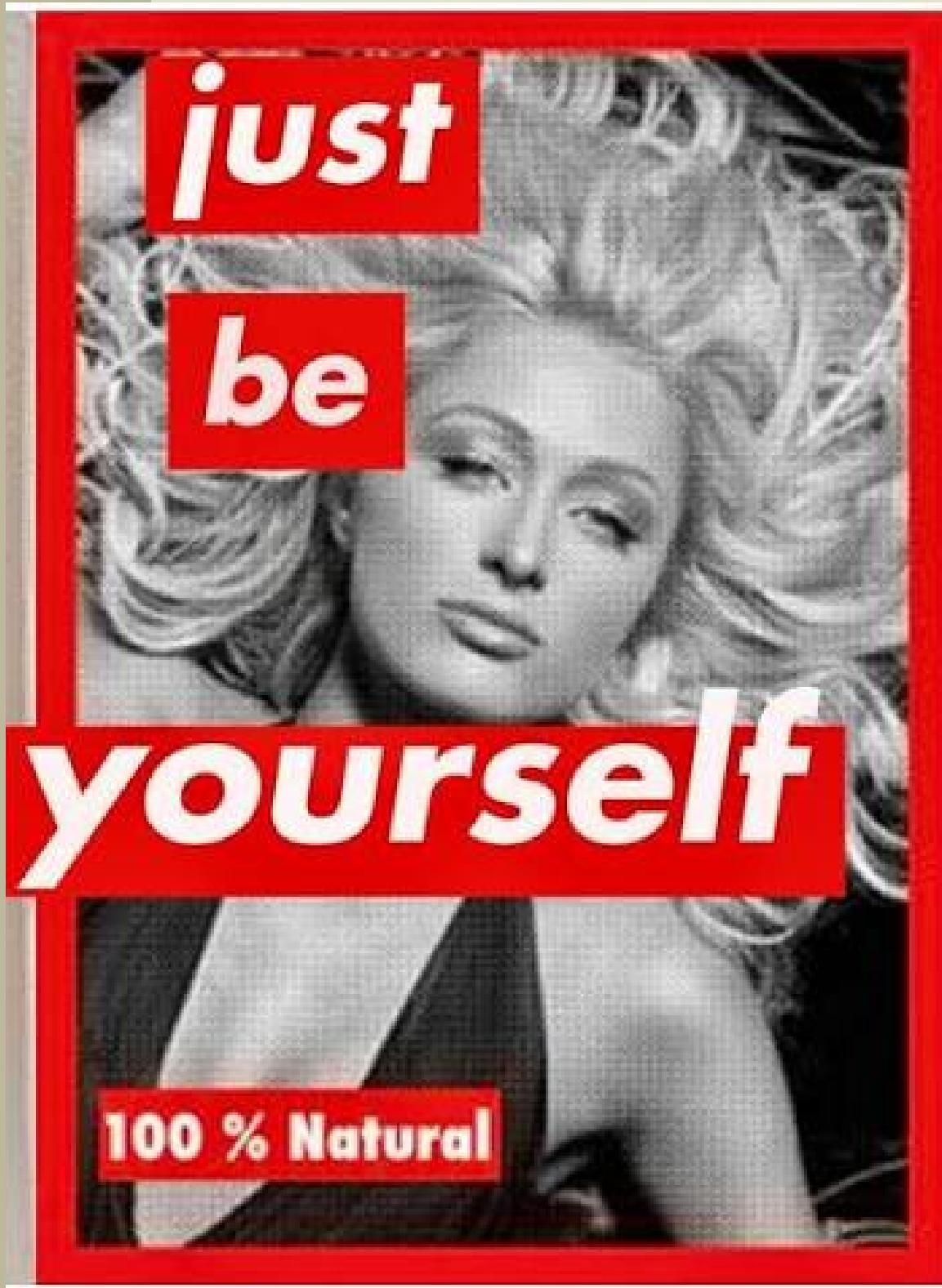
Untitled (Never Perfect Enough) est une œuvre de Barbara Kruger, réalisée en 2020. C'est une œuvre en trois parties qui représente le visage et la tête d'une femme avec des accessoires de coiffure. Les trois panneaux forment la phrase « NEVER / PERFECT / ENOUGH », que l'on peut traduire par « Jamais / assez parfaite ».

Le titre « Never Perfect Enough » représente alors cette impression de ne jamais être suffisamment bien : même lorsque l'on change son apparence, on peut avoir l'impression qu'il faut encore faire mieux.

L'œuvre m'intéresse aussi parce qu'elle montre le conflit entre la personne que l'on est réellement et l'image que l'on pense devoir donner aux autres. Cela rejoint mon thème sur l'adolescence, car cette période correspond à la construction de notre identité et à la recherche de notre propre image.



BARBARA KRUGER



BARBARA KRUGER

L'œuvre présente une photographie en noir et blanc d'une femme qui ressemble à une image de publicité de beauté. Par-dessus, Barbara Kruger ajoute de grands textes rouges et blancs : « just be yourself » et « 100 % Natural ». L'œuvre reprend volontairement les codes visuels de la publicité et des magazines. Le message est ironique : on dit à la femme de « simplement être elle-même » et d'être « 100 % naturelle », alors que l'image montre justement une apparence très travaillée et correspondant à des standards de beauté. Kruger questionne ainsi la pression exercée par les médias et la société pour avoir une certaine apparence.

J'ai choisi cette œuvre car elle peut être directement liée à la construction de l'identité pendant l'adolescence. À cette période, on cherche à comprendre qui on est et à trouver son propre style, mais on est aussi beaucoup influencé par les images que l'on voit dans les médias et sur les réseaux sociaux.

Le message « Just Be Yourself » paraît donc simple, mais il peut être compliqué à appliquer lorsqu'on est entouré de modèles de beauté et de personnes qui semblent toujours parfaites. L'œuvre montre ainsi le contraste entre être soi-même et vouloir correspondre à l'image que les autres attendent de nous.



**“what was i made for ?” ,
billie eilish**

« What Was I Made For? » a été écrite par Billie Eilish et son frère FINNEAS pour le film Barbie de Greta Gerwig, sorti en 2023. La chanson accompagne le moment où Barbie commence à remettre en question son identité et ce qu'elle veut devenir.

Le titre « What Was I Made For? », qui signifie « Pour quoi ai-je été créée ? », peut être compris de manière beaucoup plus large :

« Qui suis-je ? », « Pourquoi suis-je là ? », « Qu'est-ce que je suis censée devenir ? »

« What Was I Made For? » permet de parler de l'adolescence autrement que par l'amour ou les relations.

Elle représente le moment où l'on commence à se demander qui l'on est et quelle personne on veut devenir. elle peut donc devenir le symbole d'une adolescence entre deux identités : l'enfant que l'on était et l'adulte que l'on ne connaît pas encore.

Et le titre fonctionne presque comme la question centrale de mon œuvre :

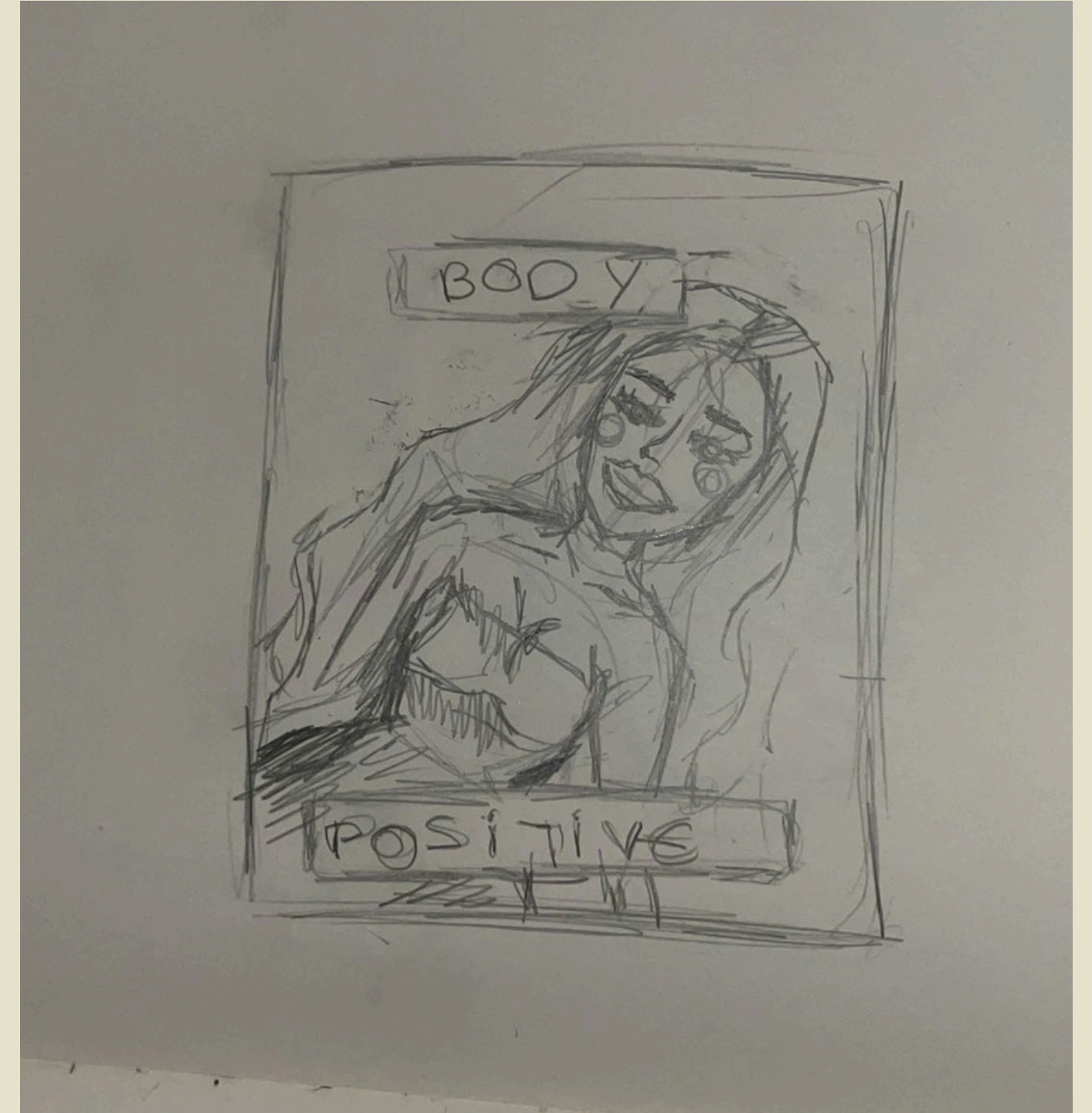
« Qu'est-ce que je suis censée devenir ? »

4EME PROJET

Mon projet consiste à réaliser un photomontage à partir de mon propre visage. J'y ajouterai de manière volontairement excessive différents artifices associés aux normes de beauté imposées aux femmes : maquillage caricatural, chirurgie esthétique démesurée, filtres et transformations artificielles. L'œuvre prendra la forme d'une grande affiche publicitaire destinée aux jeunes. Elle reprendra les codes visuels de la publicité - couleurs attirantes, slogans accrocheurs et apparence séduisante - afin de mieux les détourner.

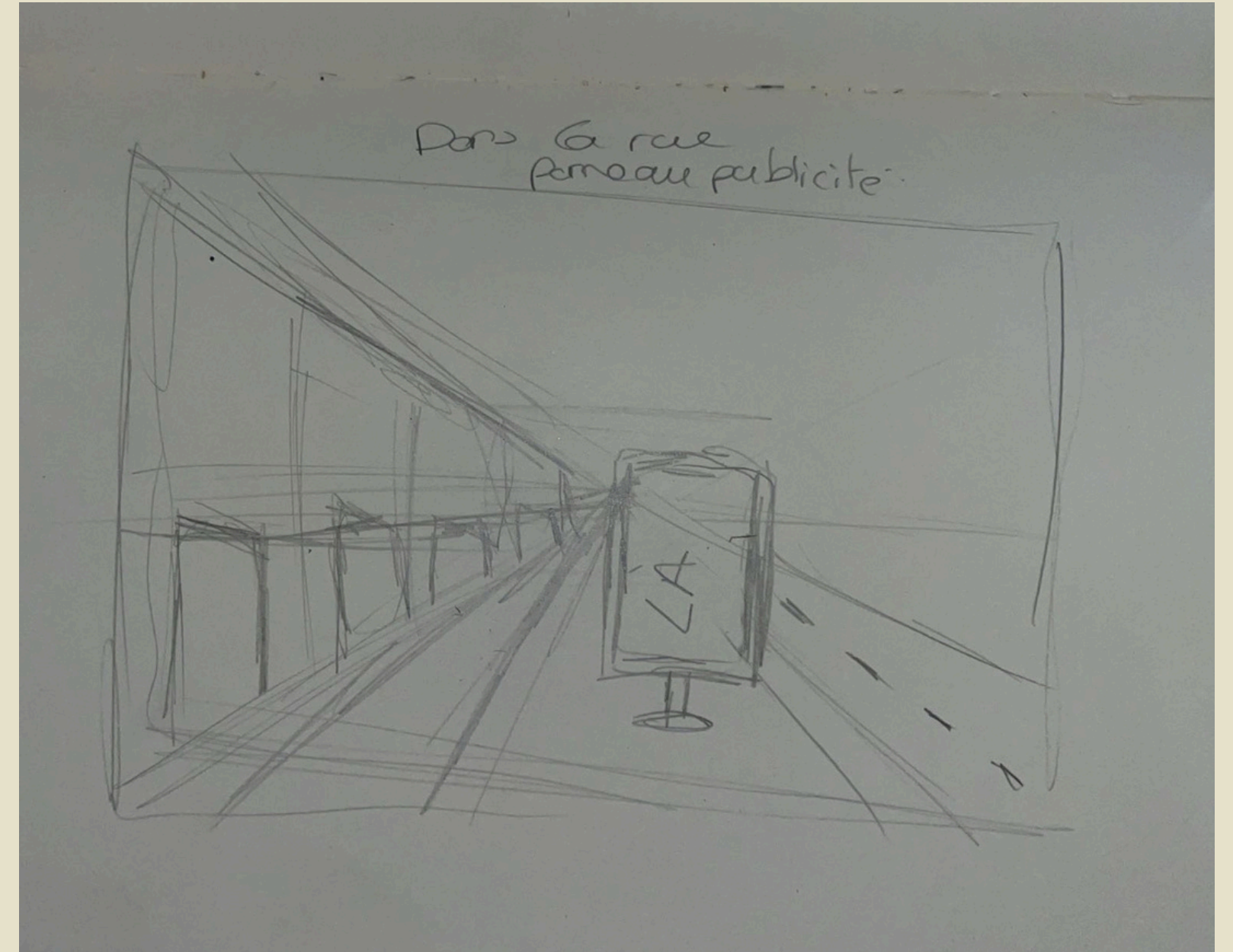
À travers ce projet, je souhaite dénoncer les injonctions sociales et médiatiques qui poussent les adolescents comme les adultes à modifier leur apparence, voire leur personnalité, pour être acceptés. L'exagération rendra visibles le caractère irréaliste de ces standards et leurs effets potentiellement malsains sur l'estime de soi. Mon affiche cherchera ainsi à questionner l'idée selon laquelle il faudrait se transformer pour correspondre aux "normes" de la société.

mon croquis ---->



projet d'exposition

image générer avec une IA



croquis à la main



pinterest

Cette peinture représente un adolescent dans son univers, entouré d'objets liés à ses passions et à son quotidien. Elle pourrait être intéressante pour un projet sur l'adolescence, car elle montre la construction de son identité à travers ses goûts, ses loisirs et les objets qui l'entourent.



pinterest (pas d'artiste mentionné)

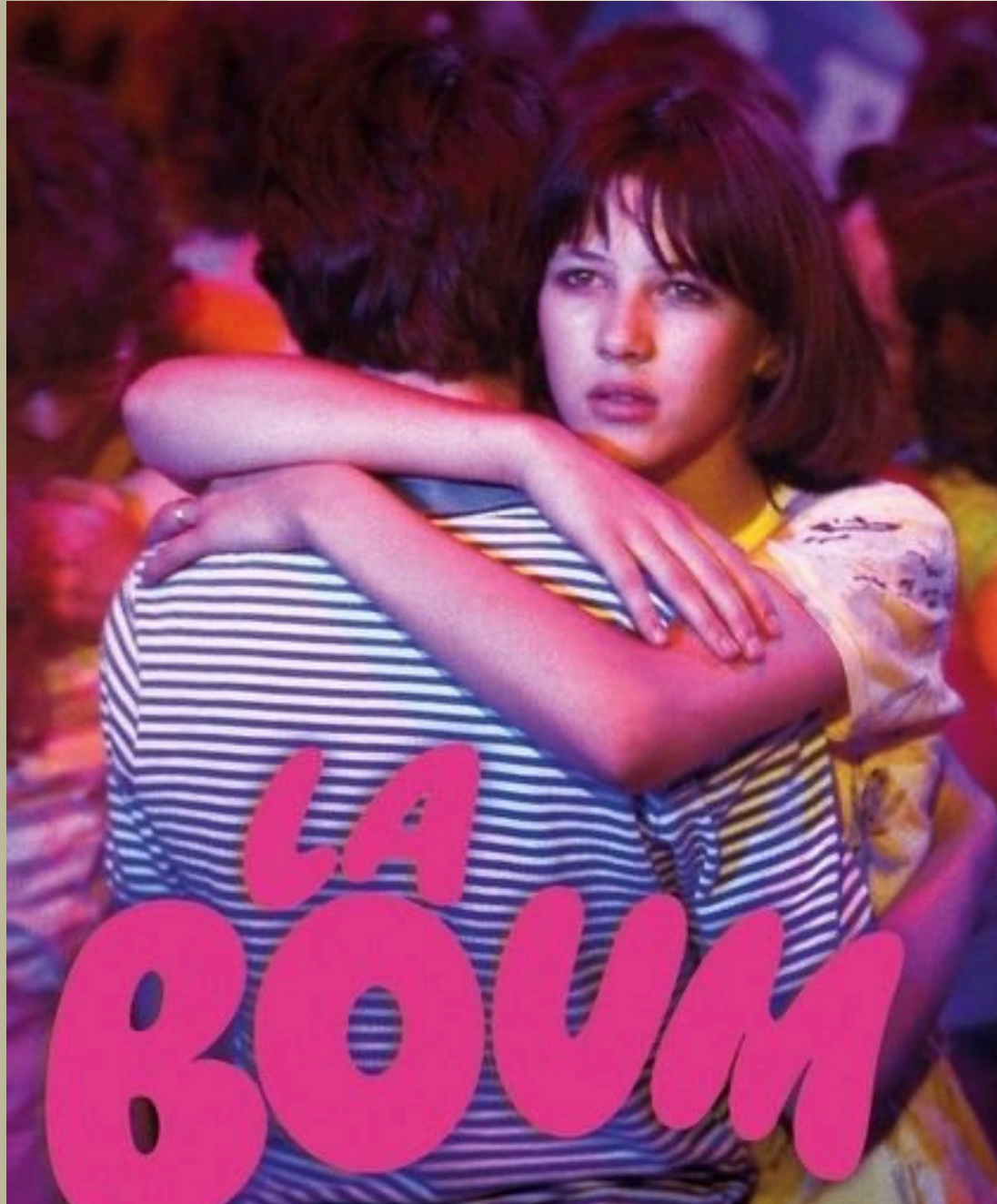
Cette image représente une adolescente immobile au milieu d'une foule en mouvement, ce qui crée un contraste entre elle et les autres. Elle pourrait être intéressante pour un projet sur l'adolescence et le sentiment de ne pas trouver sa place. La foule peut représenter la pression sociale, tandis que le personnage immobile symbolise la solitude, le malaise ou l'impression d'être différent des autres. Cela peut aussi évoquer les premières soirées, où l'on peut être entouré de personnes tout en se sentant complètement seul.



PINTEREST (PAS D'ARTISTE MENTIONNÉ)

L'œuvre représente une main composée de nombreux mégots et cigarettes. La main est un symbole important puisqu'elle représente normalement le contact, l'action et le fait de tenir quelque chose. Ici, elle est entièrement constituée de cigarettes, ce qui crée une image assez dérangeante. L'accumulation des cigarettes peut donner l'impression que l'addiction prend progressivement la place de la personne. Ce qui était au départ un objet extérieur devient finalement une partie du corps. On peut donc y voir une représentation de la dépendance et de la difficulté à s'en détacher.

L'œuvre pourrait parler de la découverte du monde de la fête pendant l'adolescence. Les premières soirées peuvent être associées à la volonté de s'intégrer, de faire comme les autres, de découvrir de nouvelles choses et de se sentir plus grand. Certaines expériences peuvent ensuite devenir des habitudes ou des comportements dont il est difficile de se détacher.



“ la boum ” , claude pinoteau

La Boum, réalisé par Claude Pinoteau en 1980, raconte l’histoire de Vic, une adolescente de 13 ans qui découvre progressivement les changements liés à l’adolescence. Elle commence notamment à sortir avec ses amis, à aller à ses premières soirées et à découvrir ses premiers sentiments amoureux.

La boum est particulièrement importante dans le film car elle représente une sorte de passage : Vic quitte progressivement le monde de l’enfance pour entrer dans celui des adolescents. Pendant ces soirées, elle découvre la liberté, les amis, la musique, les garçons, mais aussi les émotions liées au fait de grandir.

J’ai choisi La Boum car le film représente une adolescence assez spontanée et nostalgique. Les premières soirées sont des moments importants dans la vie d’un adolescent : c’est souvent la première fois qu’on sort sans ses parents, qu’on rencontre de nouvelles personnes, qu’on danse, qu’on tombe amoureux ou qu’on vit des moments que l’on va ensuite garder comme souvenirs.

La soirée devient donc un symbole du passage de l’enfance à l’adolescence. Elle permet aussi de montrer toutes les émotions qui peuvent être liées à cette période : l’excitation, la timidité, la peur du regard des autres, l’envie d’être accepté et les premiers sentiments amoureux.

Pour mon projet artistique, je pourrais donc représenter une première soirée comme un souvenir, avec de la musique, des lumières, des photos, des vêtements, des objets personnels ou des silhouettes d’adolescents. Cela permettrait de montrer que les premières soirées sont souvent des moments que l’on n’oublie pas et qui participent à la construction de notre identité.

Euphoria, créée par Sam Levinson, suit plusieurs adolescents qui traversent différentes expériences liées à leur âge : premiers amours, amitiés, soirées, recherche d'identité, conflits avec les autres et avec soi-même.

Les soirées occupent une place importante dans la série. Elles représentent des moments où les personnages cherchent à s'amuser, à être acceptés et à se rapprocher des autres. Mais elles peuvent aussi révéler leurs difficultés, leurs insécurités et leurs problèmes personnels.

Les soirées peuvent être représentées comme un espace où les adolescents se construisent une image d'eux-mêmes. Ils peuvent vouloir paraître heureux, sûrs d'eux ou populaires alors qu'ils ressentent parfois complètement l'inverse.

L'esthétique de la série est également intéressante pour un projet artistique : néons, lumières colorées, miroirs, maquillage, silhouettes, photographies et jeux de lumière permettent de représenter les émotions et les différentes personnalités des adolescents.

Je pourrais donc créer une installation représentant une soirée adolescente, avec des lumières colorées et des miroirs. De l'extérieur, la scène semblerait festive et joyeuse, mais les miroirs pourraient montrer des expressions différentes, représentant les émotions cachées derrière l'apparence.



“euphoria”, sam levinson

« VIS COMME SI TU DEVAIS MOURIR DEMAIN. APPRENDS COMME SI TU DEVAIS
VIVRE TOUJOURS. » — GANDHI

Cette citation signifie qu'il faut profiter pleinement de chaque instant, tout en continuant à apprendre et à découvrir de nouvelles choses tout au long de sa vie. Elle nous encourage à vivre sans remettre constamment nos envies à plus tard, mais aussi à rester curieux et ouverts au monde.

Dans le domaine artistique, elle rappelle que l'on peut toujours progresser, expérimenter de nouvelles techniques et enrichir sa culture. elle peut représenter cette période où l'on découvre de nouvelles expériences, où l'on fait des erreurs et où l'on apprend progressivement à se connaître et à construire son identité.

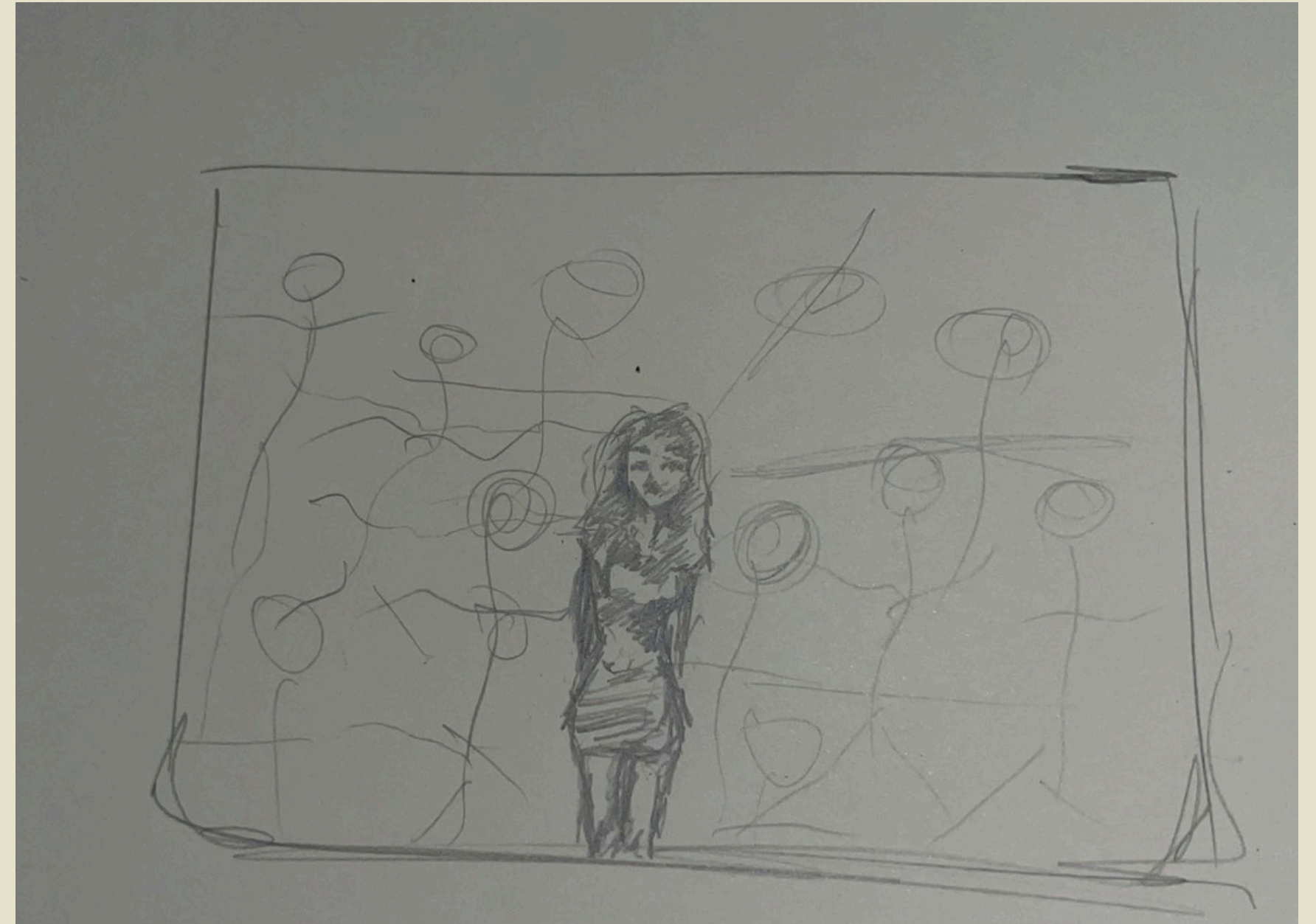
5eme projet

Mon projet serait de réaliser une peinture représentant une personne au centre du tableau, entourée de plusieurs corps en mouvement. La scène se déroulerait lors d'une fête, mais la personne au centre semblerait mal à l'aise, perdue et déconnectée de ce qui l'entoure. Les autres personnes seraient représentées en mouvement afin de créer un contraste entre l'ambiance animée de la soirée et le sentiment de solitude du personnage central. Le tableau serait très colorées dans les tons violets et oranges.

À travers cette œuvre, je souhaite représenter la pression sociale que peuvent ressentir les adolescents. Dans notre génération, faire la fête est devenu quelque chose de très banal et c'est souvent dans ce genre de soirées que les rencontres et les nouvelles amitiés se créent. On peut alors avoir l'impression d'être obligé d'y participer pour s'intégrer, rencontrer des personnes ou ne pas se sentir exclu, même lorsque ce type de soirée ne nous correspond pas.

La personne au centre représenterait donc le sentiment de ne pas être à sa place. Elle serait entourée de monde, mais semblerait pourtant seule. Je veux ainsi montrer qu'on peut être au milieu d'une foule et malgré tout se sentir isolé, comme si l'on était présent physiquement sans réellement appartenir à ce qui nous entoure.

mon croquis ----->





MERCI
by talya MAYADE



