

## NOM Prénom - Rôle principal dans le film

(Les rôles principaux : Réalisateur – Assistant réalisateur – Chef opérateur image/cadreur – Ingénieur son/perchman – Directeur photo/Éclairagiste - Monteur)

### Autres rôles :

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Scénariste      | <input type="checkbox"/> Storyboardeur | <input type="checkbox"/> Chef décorateur | <input type="checkbox"/> Accessoiriste          |
| <input type="checkbox"/> Assistant régie | <input type="checkbox"/> Maquilleur    | <input type="checkbox"/> Scripte         | <input type="checkbox"/> Photographe de plateau |
| <input type="checkbox"/> Monteur image   | <input type="checkbox"/> Monteur son   | <input type="checkbox"/> Étalonneur      | <input type="checkbox"/> Autre : _____          |

---

# CARNET DE CRÉATION

CINÉMA-AUDIOVISUEL  
ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

## *TITRE DU FILM*

### Encadrement pédagogique

Stéphanie Bastien

Vincent Robert

Damien Sinet

### Intervenant professionnel

Michel Daffix ou Jeremy Laurichesse

(Ne rien mettre si aucun intervenant)

**Texte officiel :** Le carnet de création est personnel même si la réalisation est collective. Il ne se réduit pas à un journal factuel des étapes du projet ; **il doit être organisé autour de la réflexion et des principales questions cinématographiques qui ont nourri la réalisation et le travail de l'année.**

**Ce carnet de création doit être rédigé et faire entre 5 et 10 pages (sans les annexes).**

#### Quelques conseils :

- Police d'écriture : Times New Roman taille : 12
- Intégrez quelques images (pas trop grandes) : tournage, capture écran montage,...
- Soignez la mise en page
- Vérifiez l'orthographe, la tournure des phrases,...
- Utilisez un vocabulaire précis et technique
- Ne pas être trop exhaustif... sinon le jury va devoir aller dans les détails et vous posez des questions pointues si vous avez déjà tout dit dans le carnet de bord.
- Inclure des références cinématographiques avec nom du réalisateur, du film et année de réalisation (Attention ! Pas *Les Tuche* ! Merci.) Possibilité de mettre des références de monteur, compositeur, etc.
- > Vous devez connaître le(s) métier(s) et le matériel utilisé (quelle caméra ? ou appareil photo ? quel type de micro ? éclairage ? logiciel de montage ?...)

### Contenu conseillé

> **Origine et mise en place du projet créatif** (choix du film / constitution des équipes et répartition des rôles de chacun / organisation générale, etc.)

> **Note d'intention personnelle** (à partir de votre rôle)

- Synopsis du projet filmique
- Votre rôle... définissez-le d'une manière générale ! (ou vos rôles, si vous en avez plusieurs)

site qui présente les métiers du cinéma : <https://www.studyrama.com/formations/fiches-metiers/audiovisuel-cinema/>

- Votre projection dans le projet filmique : quelles sont vos attentes, vos objectifs ? Les partis pris !?

> **Récit d'expérience :**

- Bilan sur votre rôle et sur le projet filmique (appuyez-vous sur des séquences de votre film) : points positifs et négatifs
- **Ouvrir le récit en répondant à une question cinématographique de votre choix (si possible en lien avec votre rôle) et en vous rattachant à votre expérience.** (Indiquez bien cette question dans votre carnet de création)  
(ex : En quoi le montage permet de réécrire le film ? En quoi le cadrage (ou le son / ou la lumière) permet d'affirmer le propos du film ? En quoi la planification d'un tournage est une étape importante dans la réalisation d'un film? Comment une histoire peut-elle prendre forme dans le travail de mise en scène ? Comment la lumière permet de mettre en valeur ou révéler le caractère et la personnalité d'un personnage ? etc.)

> **Bilan général sur le cinéma : ce qui vous motive !**

**Annexes :** (selon votre rôle)

- > Scénario
- > Découpage technique
- > Story-board / plan au sol
- > Plan de travail
- > Affiche casting / photo décors, accessoires,...
- > Photos tournage / capture d'écran montage / extrait du script
- > ...