

SAISON 2021-2022

LYCÉENS ET APPRENTIS À L'OPÉRA

À LA COMÉDIE DE CLERMONT, LE DISPOSITIF
« LYCÉENS ET APPRENTIS À L'OPÉRA »
COMPREND :

Une approche thématique des œuvres

La mise à disposition d'outils pédagogiques

Une demi-journée de formation à destination des enseignants, pour chacun des deux spectacles et autour des processus d'accompagnement des élèves. Ce temps permet notamment de découvrir et de s'approprier les ressources pédagogiques, d'envisager les pistes de travail en classe en amont et après la représentation et de travailler les thématiques envisagées autour du spectacle

Un accueil personnalisé pour chaque classe le soir du spectacle et une découverte du nouveau théâtre de La Comédie

*La Comédie
de Clermont
Ferrand
scène nationale*

Zoom SUR

FOLIA

MOURAD MERZOUKI

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR
12 DANSEURS ET 7 MUSICIENS
DU CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

DURÉE 1H15

LUNDI 6 ET MARDI 7 DÉCEMBRE 2021 À 20:30
LA COMÉDIE DE CLERMONT - SALLE DE L'HORIZON



Grande figure de la danse hip-hop, le chorégraphe Mourad Merzouki, spécialiste des métissages artistiques, explore avec *Folia* les rythmes populaires des tarentelles italiennes.

Musiciens baroques du Concert de l'Hostel Dieu et danseurs aux horizons multiples conjuguent leur partition au pluriel et convoquent Vivaldi, le répertoire baroque de l'Italie du Sud et les pulsations des musiques électroniques. La danse se fait aussi mosaïque, dessinant de nouvelles synergies où convergent hip-hop, fulgurances des pointés classiques et tourbillons des derviches tourneurs. Un dialogue singulier, qui assume la fusion de genres insolites, placé sous le signe du partage, de la curiosité et de la générosité.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le répertoire musical baroque
et l'œuvre d'Antonio Vivaldi

Les musiques et
les danses populaires

La réécriture des
danses traditionnelles

La danse hip-hop

Le métissage des arts

Le lien musique / danse

Zoom SUR

THE SACRIFICE

DADA MASILO

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 14 DANSEURS

DURÉE 1H15

MARDI 22, MERCREDI 23 ET JEUDI 24 MARS 2022 À 20:30
LA COMÉDIE DE CLERMONT - SALLE DE L'HORIZON



Depuis plus de dix ans, Dada Masilo, artiste emblématique de la scène sud-africaine, révisé avec brio les ballets classiques

Hommes sur pointes dans *Swan Lake* ou percussions africaines pour *Giselle*, elle bouscule audacieusement et politiquement les codes pour aborder les grands sujets contemporains qui la préoccupent, sans pour autant faire la moindre concession à la virtuosité. En s'inspirant du *Sacre du Printemps*, Dada Masilo mêle les pas de Stravinsky aux danses Tsawana et entreprend une étude des rituels de ce peuple du Botswana aux rythmiques uniques et expressives, à la fois narratives et thérapeutiques.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les réécritures
des œuvres classiques

Le Sacre du printemps
en musique et en danse

Les danses traditionnelles

Les danses africaines

L'hybridation des cultures

CONTACT SCOLAIRE

LAURE CANEZIN

CHARGÉE DES RELATIONS
AVEC LES PUBLICS

l.canezin@lacomediedeclermont.com

04.43.55.43.43

*La Comédie
de Clermont
Ferrand
scène nationale*

 CLERMONT
FERRAND



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



+ clermont
auvergne
métropole

 PUY-DE-DÔME
LE DÉPARTEMENT

 MICHELIN
FONDATION
D'ENTREPRISE

 Théa
let's open our eyes

 dalkia
GROUP E.ON

 edf

 Fondation
115
entreprise

 BRAIN
CUBE

 CAISSE D'ÉPARGNE
D'Auvergne et du Limousin

 lojolis
TECH AND BUSINESS PRODUCTION

 M
MANGANELLI