

MÉMOIRES DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

La Région vous propose de travailler autour de la thématique des « Mémoires », en cohérence avec l'appel à projets mis conjointement en place par la Région et la Direction Régionale des Affaires Culturelles, dont vous trouverez les orientations ci-dessous. Dans ce cadre, nous avons sollicité les principaux acteurs du réseau « Mémoires » afin qu'ils puissent s'investir à vos côtés dans des projets pédagogiques et culturels.

C'est pourquoi, avant le dépôt de votre projet, vous devez impérativement prendre contact avec le partenaire choisi dans la présente proposition afin d'élaborer le contenu et le devis de ce partenariat.

Thématiques proposées :

1. Mémoires des grands conflits : la Région se mobilise contre l'antisémitisme

L'histoire, durant le siècle qui vient de s'achever, a été marquée par plusieurs grands conflits encore très présents dans le quotidien, notamment par leur dimension dramatique (événements tragiques, actes d'héroïsme, mémoires douloureuses, mémoires de la perte). Certains de ces événements se sont déroulés sur le territoire régional mais d'autres, parfois très loin des lieux de vie actuels des populations, continuent aussi à résonner à travers les mémoires de ceux qui les ont vécus et à travers les mémoires de leurs descendants, voire au-delà : les actes antisémites qui secouent aujourd'hui notre société ne cessent de nous renvoyer à l'un des épisodes les plus sombres de l'époque contemporaine, et interrogent nos capacités à appréhender à la lumière des conflits passés, la notion de vivre ensemble.

Dans ce contexte, la Région Auvergne-Rhône-Alpes vient de voter un plan de lutte contre l'antisémitisme et se mobilise pour rappeler ou éveiller chacun à son devoir de mémoire et contribuer à l'éducation des plus jeunes. C'est pourquoi une attention particulière sera portée aux projets déposés sur cette thématique en lien avec la seconde guerre mondiale.

2. Mémoires des migrations

Faits historiques marquants pour l'histoire du XX^e et XXI^e siècles en Auvergne-Rhône-Alpes, les multiples déplacements de populations au sein du territoire national ou les migrations transnationales, depuis les pays alpins et méditerranéens mais aussi, ces dernières décennies, des pays de l'Europe centrale, orientale, de l'Asie jusqu'aux dernières migrations d'Afrique et du Moyen-Orient en lien avec des bouleversements économiques, climatiques et/ou politiques, donnent à la région une identité qui fait sa richesse et sa diversité.

3. Mémoires ouvrières

L'histoire du XX^e siècle est aussi une histoire sociale marquée à la fois par la généralisation du salariat, notamment la généralisation du salariat féminin, l'accroissement numérique des populations ouvrières urbaines dans le prolongement des révolutions industrielles du XIX^e siècle. Au XX^e siècle la population des actifs agricoles dans le monde rural a considérablement diminué.

Maison d'Izieu, mémorial des enfants juifs exterminés – Izieu (01)

La Maison d'Izieu perpétue le souvenir des enfants et des adultes juifs qui y avaient trouvé refuge à partir de mai 1943. Pour une soixantaine d'enfants, le lieu fut une étape importante dans leur long et difficile parcours de sauvetage. Mais 44 autres, encore présents le 6 avril 1944 avec les 7 adultes les encadrant, furent alors arrêtés sur les ordres de Klaus Barbie puis déportés. L'éducatrice Léa Feldblum fut l'unique survivante.

Lieu d'histoire et de mémoire, la Maison d'Izieu mène un travail de recherche historique sur la colonie d'Izieu et élargit la réflexion à la notion de crime contre l'humanité ainsi qu'à la mémoire, sa construction et sa transmission.

En s'attachant à sa vocation spécifique, les enfants d'Izieu et le crime contre l'humanité, elle entend aussi contribuer à la défense de la dignité, des droits et de la justice, et à la lutte contre toutes les formes d'intolérance et de racisme. La nouvelle exposition permanente inaugurée en avril 2015 par le président Hollande élargit considérablement les possibilités de travail des publics scolaires, en intégrant des aspects judiciaires et mémoriels peu présents jusque-là.

La Maison d'Izieu est un lieu d'éducation et de vie portant les valeurs républicaines. Elle répond à sa vocation pédagogique en mettant à la disposition des enseignants les moyens de compléter leur travail ou de développer des projets tels que la participation à des ateliers ou à des rencontres avec des artistes. Elle organise aussi des séminaires de formation pour les enseignants ou les étudiants, à Izieu comme sur d'autres lieux de mémoire (Yad Vashem, Nuremberg, Auschwitz...). Des parcours inter-musées (avec le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère à Grenoble et le Camp des Milles, le Musée de Nantua, le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme et le Mémorial de la Shoah à Paris) sont également proposés aux publics scolaires.

En complément de la visite du mémorial, le service pédagogique de la Maison d'Izieu propose aux élèves de travailler en atelier, à partir des nombreux documents d'archives déposés au centre de documentation.

Différents thèmes, historiques ou civiques, sont proposés en fonction du niveau des élèves, en lien avec les programmes scolaires en vigueur et les sujets de travail et de recherche de la Maison d'Izieu. L'ensemble de l'offre pédagogique du mémorial est disponible sur le site <http://www.memorializieu.eu>

Thématiques pouvant être abordées :

- Histoire et mémoire de la Shoah
- Les génocides au XX^e siècle
- Crimes de guerre, crimes contre l'humanité et construction de la justice pénale internationale
- Les formes d'engagement pour défendre les valeurs d'un Etat de droit
- Ecrire l'histoire des enfants d'Izieu et comprendre la diversité des trajectoires familiales
- Art et Shoah (à partir de poèmes, dessins, chants, films)

Contacts :

Maison d'Izieu

70 Route de Lambraz
01300 Izieu

www.memorializieu.eu

Réservations : en ligne uniquement

Pédagogie : information et aide aux projets :

Alexandre Nuges-Bourchat

anuges-bourchat@memorializieu.eu

Permanence pédagogique lundi/mardi/mercredi

16h-17h :

☎ 04 79 87 21 05 (choix n°4)

Historial du paysan soldat – Fleuriel (03)

L'Historial du paysan soldat est un musée récent abordant la Première Guerre mondiale à travers la participation du monde rural au conflit. Le musée est installé dans un ancien corps de ferme bourbonnais qui était habité par la famille Imbert au début du XXe siècle. Les deux fils de la famille, Alphonse et Émile, seront mobilisés en 1914.

L'exposition permanente actuellement présentée au musée s'intitule « **Les Paysans dans la Grande Guerre** ». À la veille du conflit, l'agriculture est le premier secteur d'emploi en France. Lorsque le tocsin sonne dans les campagnes le 1er août 1914, les paysans sont en pleine moisson, l'une des périodes les plus importantes du calendrier agricole. Beaucoup ne pourront pas terminer leurs travaux, car, dès le lendemain de l'annonce de la mobilisation générale, des centaines de milliers d'hommes doivent partir pour le front. Arrachés à leur famille, à leur travail et à leurs racines, les paysans vont payer un très lourd tribut, d'autant qu'ils sont bien souvent en première ligne, là où le danger est le plus grand. Pour tenter de garder le moral au milieu de l'horreur des tranchées, ils peuvent compter sur la correspondance qui leur permet de maintenir un lien avec leur famille restée à l'arrière. Cette famille qui, elle aussi, contribue à l'effort de guerre en travaillant dans les champs, les usines ou les hôpitaux.

Tous ces aspects sont abordés dans le **parcours permanent** organisé de façon chrono-thématique. Trois salles où sont rassemblés divers objets, archives et témoignages retracent ainsi le quotidien vécu par le monde rural pendant quatre années d'une guerre sans précédent. Pour approfondir certaines thématiques, un ensemble de dispositifs numériques (tables tactiles, vidéos et enregistrements sonores) sont installés dans les différentes salles du musée. Le parcours permanent s'achève par une **salle audiovisuelle** présentant un montage réalisé à partir de plaques stéréoscopiques de la Section Photographique de l'Armée. Le procédé utilisé permet d'obtenir une image en 3D qui se regarde sans lunettes, proposant ainsi une expérience immersive inédite.

La Grande Guerre a causé la mort de près de 1 400 000 soldats français. Parmi eux se trouvaient 15.315 Bourbonnais. Afin de leur rendre hommage, le musée de Souvigny a réalisé un important travail de recherche qui a abouti à la présentation, en 2014, des noms et prénoms de chacun de ces hommes ayant donné leur vie pour sauver leur pays. Cette liste commémorative se devait d'intégrer le parcours de l'Historial du paysan soldat : elle est aujourd'hui présentée au premier étage du musée.

Le musée propose aux élèves des **visites guidées de l'exposition permanente**, et de **l'exposition temporaire** si la thématique intéresse les enseignants dans le cadre de leur projet. L'exposition temporaire 2021 s'intitule « **Héros oubliés, les animaux dans la Grande Guerre** ». Elle revient sur le rôle méconnu de ces millions d'animaux, chevaux, chiens, mulets, ânes, pigeons mobilisés auprès des soldats durant toutes ces années de guerre. Auxiliaires indispensables, ils vivent le même drame, les mêmes horreurs que les hommes engagés dans la terrible tragédie... Et même s'il est difficile de chiffrer l'hécatombe, ce sont certainement des millions d'animaux qui furent sacrifiés sur l'ensemble des champs de bataille européens. Parallèlement, l'exposition rappelle que tous les animaux n'étaient pas les amis des hommes et s'attarde sur la difficile cohabitation de ces derniers avec les parasites en tout genre, rats, poux, puces et charognards qui rendent plus infernal l'enfer des tranchées...

Des expositions ponctuelles peuvent être présentées en complément de l'exposition temporaire principale.

Plusieurs ateliers pédagogiques complètent la découverte du musée. La salle d'atelier peut être mise à la disposition des enseignants dans le cadre de leur projet. Le musée dispose également d'ouvrages jeunesse et d'ouvrages généraux sur la Grande Guerre.

➤ Atelier « Correspondance »

L'atelier « Correspondance » vise à présenter l'importance de l'écrit pendant la Grande Guerre. Seul lien possible entre les soldats et leurs familles, le service des postes est particulièrement bien organisé dès l'année 1915, permettant l'échange de près de 4 millions de lettres par jour. Cet échange constant est une des clés du maintien du moral des troupes enlisées dans le conflit. Chaque élève doit écrire une carte postale en se replongeant dans le contexte des années de guerre.

Pour l'aider, il dispose d'une fiche qui lui permet de créer les profils de l'expéditeur et du destinataire. La fiche remplit l'aide à inventer le contenu de la carte postale qu'il rédige une première fois au crayon de papier, puis à l'encre de chine. Pour finir, le contenu est écrit à l'encre de chine sur un fac-similé de carte postale, que l'élève emportera à la fin de l'atelier.

Durée : 2h

Tarif : 3 euros/élève (Pass'Région)

➤ Atelier « Affiches »

L'atelier « Affiches » propose d'étudier les mécanismes de la propagande et de montrer le rôle de celle-ci dans l'effort de guerre. La Première Guerre mondiale constitue un moment clé où l'affiche devient un véritable vecteur d'endoctrinement. Le but de l'atelier est d'initier les élèves à l'analyse de l'image et de les exercer à avoir un regard critique sur ce type de média.

À partir de fac-similés d'affiches de la Grande Guerre et du matériel mis à leur disposition, les élèves répartis en groupe doivent fabriquer une affiche présentant une idée tirée au sort. Cette idée n'est connue que d'eux mais leur affiche sera-t-elle suffisamment explicite pour permettre à leurs camarades de la deviner ? Les élèves repartent avec leurs productions qui pourront ensuite être utilisées dans le cadre scolaire.

Durée : 2h

Tarif : 3 euros/élève (Pass'Région)

➤ Visite littéraire

Cette visite permet d'aborder la Grande Guerre par le prisme de la littérature et de proposer au public scolaire une autre approche de la visite guidée. La Première Guerre mondiale a engendré de nombreux récits : hommes ou femmes, soldats ou civils, ils racontent avec leurs mots leur expérience individuelle dans une littérature riche et variée. Qu'il s'agisse d'illustres écrivains, comme Maurice Genevoix, Erich Maria Remarque, Guillaume Apollinaire ou d'auteurs plus anonymes, ils apportent un discours mettant en lumière leur vision personnelle de la Grande Guerre. Les extraits choisis répondent aux thématiques de l'exposition : monde rural avant la guerre, expérience combattante, souffrances, vie quotidienne à l'arrière, travail des femmes, etc.

Un questionnaire fourni aux élèves au début de la visite leur permet de mobiliser leur attention en les interrogeant sur des éléments précis de l'extrait. Après la lecture de chacun des extraits, la classe est invitée à réagir, à donner ses impressions, à commenter l'extrait choisi en relation avec les documents et objets présentés dans le parcours muséographique.

Un support pédagogique enrichi peut être fourni aux enseignants souhaitant travailler avec leurs élèves en amont de la visite. Ce document peut également permettre de réaliser un travail en classe mené par les enseignants, se basant sur un auteur ou sur un corpus de textes choisis.

Durée : 2h

Tarif : 2 euros/élève (Pass'Région)

Contacts :

Historial du paysan soldat

1 Route du Vallon
03140 Fleuriel

Responsable du service des publics – Baptiste Airaud :

airaud.b@ccspsl.fr

☎ 04 70 90 22 45 - accueil.historialfleuriel@ccspsl.fr

www.historialpaysansoldat.fr

Les Archives départementales de l'Ardèche – Privas (07)

Les Archives départementales conservent la mémoire du département de l'Ardèche. Leur service éducatif assure la mise à disposition de ce patrimoine auprès des élèves de tous les établissements scolaires et de leurs professeurs.

Autour d'ateliers sur des thèmes variés existants ou à construire avec les enseignants intéressés, les élèves s'initient à la recherche historique à partir des documents originaux. Ces animations leur font découvrir un service d'archives, les documents qui y sont conservés et les métiers qui y sont pratiqués. Il est possible de consulter les offres proposées sur le site <https://archives.ardeche.fr/n/ateliers-pedagogiques/n:142>

En fonction du nombre d'élèves et du jour de la semaine, deux activités en alternance sont proposées (travail en demi-groupes) sur une durée de 2h30 :

- Visite-atelier autour de l'exposition en cours : en 2021-2022, les Archives départementales présenteront une exposition sur l'industrie intitulée *Des hommes, des femmes, des usines. Regard(s) sur l'industrie en Ardèche*.

- Travail à l'aide de documents d'archives sur un thème choisi ou en lien avec l'exposition en cours.

➤ La mémoire des migrations :

La guerre au village : les réfugiés, les Alsaciens réfugiés de guerre en Ardèche

La guerre ne concerne pas que le front. Au village elle est ressentie par la présence de réfugiés en provenance des territoires en guerre.

Comment ces réfugiés ont-ils été perçus en Ardèche, notamment les Alsaciens assimilés parfois à « l'ennemi » ?

Objectifs :

- > identifier les différentes traces de la 1^{ère} Guerre mondiale dans un département de l'arrière.
- > Comprendre l'Alsacien dans l'idéal républicain et l'identité nationale
- > Replacer l'Alsacien dans l'administration française > Exploiter un exemple particulier de réfugié alsacien

➤ Les mémoires des grands conflits du XX^e siècle :

La propagande du régime de Vichy

La Révolution nationale du régime de Vichy remplace la devise républicaine de "liberté-égalité-fraternité".

Plusieurs thèmes sont abordés : la définition de la propagande, une France unie contre l'Allemagne, le régime de Vichy mis en scène dans une France en guerre (l'assise idéologique, la construction du culte autour de la personnalité du maréchal Pétain, le travail et la famille).

Objectifs :

- > identifier les idéaux véhiculés par la Révolution nationale ;
- > identifier les supports de la propagande de Vichy ;
- > identifier les réactions de la population ardéchoise.

La Shoah en Ardèche : de Privas à Auschwitz, le 26 août 1942

Le 26 août 1942, les gendarmes et les policiers lancent à l'initiative du régime de Vichy une grande rafle en zone libre conduisant à l'arrestation de milliers de personnes juives. Cet atelier suit le parcours de Joseph Rabb, de son arrestation à son domicile jusqu'à son transfert au camp d'Auschwitz-Birkenau.

Objectifs :

- > identifier l'arsenal législatif qui a permis l'arrestation et la déportation des juifs en France ;
- > reconstituer heure par heure le déroulement de la rafle du 26 août en Ardèche.

Les traces des représentations des conflits mondiaux

La guerre laisse des traces et marque durablement les sociétés qui l'ont vécue.

Objectifs :

- > identifier les traces d'archives laissées par les deux conflits mondiaux ;
- > identifier les représentations de la guerre au XX^e siècle au sein de la société civile ou dans le monde combattant reconstruites à travers la confrontation de ces différentes sources d'archives ;
- > identifier les traces mémorielles laissées par ces conflits au niveau de l'Etat mais aussi dans la vie quotidienne.

➤ **Mémoires ouvrières**

L'Ardèche, profondément rurale, n'en est pas moins un territoire industriel important qui participe à la Révolution industrielle du XIX^e siècle et XX^e siècle, notamment à travers ses industries les plus emblématiques, comme celles de la soie, des peaux, du papier. L'Ardèche est aussi ancrée dans le paysage industriel du XX^e siècle avec de grandes industries toujours actives comme Lafarge et d'autres patrimoniales engagées dans une démarche de reconversion (Ardelaine, Bijoux des Boutières...)

À partir de septembre 2021 et durant un an, les Archives départementales présenteront une exposition sur l'industrie intitulée *Des hommes, des femmes et des usines. Regard(s) sur l'industrie en Ardèche*.

Le service éducatif propose :

Une visite de l'exposition sur l'industrie : un focus particulier sur l'exposition universelle à Paris en 1900, l'emprise de Rhône-Poulenc à La Voulte-sur-Rhône, (à travers son usine, son association sportive et ses deux cités ouvrières), les mines de Largentière ou encore le parcours d'entrepreneurs.

Un atelier sur l'industrie Lafarge et les conflits sociaux dans les années 30, et plus précisément les conflits de travail. Cet atelier se déroule les vendredis matins.

Objectifs :

- > Identifier les archives du XX^e siècle ;
- > Etudier une convention collective de travail de 1936 ;
- > Identifier les interlocuteurs successifs dans un conflit de travail particulier.

En fonction des projets des enseignants, des ateliers qui n'existent pas dans l'offre des Archives départementales peuvent être construits avec les enseignants.

Toutes les activités pédagogiques proposées par les Archives départementales de l'Ardèche sont gratuites.

Contacts :

Marion Wieber ou Héroïse Rouge

Archives départementales de l'Ardèche

Place André Malraux, 07000 Privas

archives@ardeche.fr

mwieber@ardeche.fr

hrouge@ardeche.fr

☎ 04.75.66.98.00

Musée départemental de la Résistance en Ardèche – Le Teil (07)

Créé en 1992 par d'anciens résistants ardéchois, le Musée de la Résistance et de la Déportation en Ardèche est l'unique lieu de visite du département qui relate l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à l'échelle locale, retraçant en particulier le développement et l'action de la Résistance ardéchoise.

Le parcours d'exposition, composé de 21 panneaux agrémentés de vitrines, de cadres et d'une maquette, est organisé de façon chrono-thématique. Il s'ouvre brièvement sur la montée du nazisme, le déclenchement de la guerre et l'invasion de la France, et se consacre ensuite à la présentation des conséquences de ces événements sur le département : rationnement, internements arbitraires, rafles... Le récit se concentre ensuite sur l'apparition et l'essor de réseaux de résistance en Ardèche et sur leur action avant et après le débarquement du 6 juin 1944.

Riche de nombreuses archives, l'exposition s'appuie également sur des objets de la vie quotidienne présentés en vitrine, ainsi que ceux représentatifs de l'action de la Résistance : parachutes, armes, matériel de transmission... Des expositions temporaires thématiques viennent compléter ce parcours. Le musée propose une visite libre et encadrée du parcours permanent, s'appuyant sur un questionnaire pédagogique adapté au niveau scolaire. Cette visite peut être associée à la participation à un atelier thématique, fonctionnant sur le principe de l'interactivité et de la découverte de documents (archives, affiches, vidéo de propagande, témoignages).

Thématiques pouvant être abordées

- Mémoire des grands conflits du XX^e siècle

Contact :

Rémi FOURCHE

Musée de la Résistance et de la Déportation en Ardèche
15 rue du Travail, espace Aden

☎ 04 75 92 25 61

contact@ardeche-resistance-deportation.fr

www.ardeche-resistance-deportation.fr

Centre du Patrimoine Arménien - Valence (26)

Le Cpa est un équipement culturel de Valence Romans Agglo. À partir de l'exemple des Arméniens, développé dans son exposition permanente, Le Cpa évoque plus largement l'histoire des peuples et des cultures.

Avec le public scolaire plus particulièrement, il a pour objectif de donner à comprendre les migrations, les conflits contemporains et le concept de génocide, de lutter contre les discriminations et à ce titre, d'éduquer au vivre ensemble.

L'accueil des élèves est assuré par une équipe de médiateurs expérimentés qui ont une connaissance approfondie des thématiques et le souci de s'adapter à chacun. Un professeur relais missionné par le Rectorat de l'académie de Grenoble accompagne également Le Cpa dans ses actions tout au long de l'année scolaire. Partenaire de l'Éducation nationale, il propose tout au long de l'année des activités élaborées en écho aux programmes, en complémentarité avec les connaissances acquises en classe.

Le Cpa accompagne également **les équipes éducatives** des différents degrés dans la création de **projets annuels** à destination des élèves, **croisant les disciplines et les parcours** avenir, citoyen, santé et d'éducation artistique et culturelle. L'un des objectifs est **d'offrir un point de vue multiple sur une même thématique**.

Dans le cadre des **ateliers du Photopôle**, Le Cpa développe des ateliers pédagogiques qui permettent d'éduquer à l'analyse d'images et au langage photographique. Il coordonne aussi **Focus**, d'abord journal lycéen sous format papier, à présent en version numérique, sur des thématiques qui questionnent notre actualité, notre environnement, notre société. Le prochain numéro, **Focus 2021-2022**, explorera la question de la mémoire des conflits dans les villes, de la toute relativité de nos espaces de liberté et la notion de frontière revisitée à l'aune des confinements.

Les actions menées dans le cadre de l'**Ethnopôle « Migrations, Frontières, Mémoires »** (labellisation nationale) permettent de mettre à la disposition des enseignants des ressources et de réelles pistes de réflexion.

Enfin, **Le Cpa s'associe aux différentes structures culturelles de l'Agglomération pour compléter l'étude d'une thématique**, afin que l'élève puisse bénéficier d'approches variées d'un même sujet d'étude, pour qu'il puisse construire sa propre culture. Des animations conjointes peuvent être proposées par Le Cpa, les Archives départementales de la Drôme, le Musée de Valence, etc., dans le cadre d'**itinéraires thématiques sur plusieurs lieux**.

1. Mémoires des grands conflits : la Région se mobilise contre l'antisémitisme

L'histoire, durant le siècle qui vient de s'achever, a été marquée par plusieurs grands conflits encore très présents dans le quotidien, notamment par leur dimension dramatique (événements tragiques, actes d'héroïsme, mémoires douloureuses, mémoires de la perte). Certains de ces événements se sont déroulés sur le territoire régional mais d'autres, parfois très loin des lieux de vie actuels des populations, continuent aussi à résonner à travers les mémoires de ceux qui les ont vécus et à travers les mémoires de leurs descendants, voire au-delà : les actes antisémites qui secouent aujourd'hui notre société ne cessent de nous renvoyer à l'un des épisodes les plus sombres de l'époque contemporaine, et interrogent nos capacités à appréhender à la lumière des conflits passés, la notion de vivre ensemble.

Dans ce contexte, la Région Auvergne-Rhône-Alpes vient de voter un plan de lutte contre l'antisémitisme et se mobilise pour rappeler ou éveiller chacun à son devoir de mémoire et contribuer à l'éducation des plus jeunes. C'est pourquoi une attention particulière sera portée aux projets déposés sur cette thématique en lien avec la seconde guerre mondiale.

Atelier pédagogique au Cpa LE GÉNOCIDE DES ARMÉNIENS

À partir de mots clés, cet atelier tend à définir la spécificité de ce génocide, mais aussi à le mettre en perspective dans l'histoire du XX^e siècle en analysant le processus génocidaire et les mots clés qui le constituent.

Atelier pédagogique au Cpa LES GÉNOCIDES. HISTOIRE, CONCEPT ET USAGES

Une violence inédite, la création d'un néologisme et d'un cadre juridique : le XX^e siècle a ouvert une réflexion et une conscience nouvelles. Cet atelier permet de découvrir quelques-uns des jalons qui ont accompagné la genèse du concept de génocide et la construction de la justice pénale internationale.

Visite guidée à double voix au Cpa et au Musée de Valence GÉNOCIDES ET SPOLIATIONS. HISTOIRES CROISÉES

Le Cpa et le Musée de Valence abordent ensemble les génocides des juifs et des Arméniens à travers la problématique du pillage, des spoliations et des démarches de restitutions des biens des victimes. Cette thématique permet d'entrer au cœur de la finalité des génocides : l'effacement de la présence d'un peuple.

Exposition temporaire 2

Photographies de Guillaume Herbaut Printemps 2022

Contenu et dates précises en cours de programmation

Guillaume Herbaut, photographe, journaliste, storyteller

Du photojournalisme à des projets plus personnels, le travail de Guillaume Herbaut est protéiforme : parutions presse, livres, expositions, blogs... Réalisées parallèlement à des commandes pour la presse, ses projets le conduisent dans des lieux chargés d'histoire – Tchernobyl, Auschwitz, Nagasaki... – dont il interroge les symboles et la mémoire afin d'en révéler les drames invisibles. Exposées au Jeu de Paume et dans de nombreux festivals, ses photographies ont été maintes fois récompensées. Le travail de Guillaume Herbaut a également fait l'objet de plusieurs ouvrages dont *La Zone* (éditions Naïve), *7/7, L'ombre des vivants* (éditions de La Martinière) et d'un livre de conversation racontant son parcours : *Rencontres avec Guillaume Herbaut* (éditions Filigranes).
(Source : <https://moocdigital.paris/cours/photo-journalisme>)

Autour de l'exposition

Le travail de Guillaume Herbaut sera présenté au Cpa et il sera l'occasion de travailler avec les élèves, sous forme de visites, d'ateliers et de rencontres, sur le métier de photojournaliste, le rôle des images de presse, les événements couverts par ses reportages, etc.

2. Mémoires des migrations

Faits historiques marquants pour l'histoire du XX^e et XXI^e siècles en Auvergne-Rhône-Alpes, les multiples déplacements de populations au sein du territoire national ou les migrations transnationales, depuis les pays alpins et méditerranéens mais aussi, ces dernières décennies, des pays de l'Europe centrale, orientale, de l'Asie jusqu'aux dernières migrations d'Afrique et du Moyen-Orient en lien avec des bouleversements économiques, climatiques et/ou politiques, donnent à la région une identité qui fait sa richesse et sa diversité.

Visite libre ou guidée dans le parcours permanent du Cpa LE PARCOURS MIGRATOIRE DES VALENTINOIS D'ORIGINE ARMÉNIENNE

Parcours dans la ville VALENCE, À LA CROISÉE DES MONDES

Un regard insolite sur l'histoire de la ville qui croise celle de l'immigration

Atelier-visite au Cpa NOUVELLES ODYSSEES

Déambulation dans le parcours permanent, ponctuée de lectures de textes et de témoignages sur le thème de l'exil

Atelier pédagogique au Cpa PARTIR OU PAS ?

Un atelier-jeu grandeurs nature à la rencontre de jeunes adultes confrontés à la question du départ, dans divers pays du monde. A-t-on toujours le choix ? Comment les conditions d'ordre économique, sociétal, politique ou environnemental, peuvent-elles un jour influencer sur nos vies ?

Exposition temporaire 1

Expériences italiennes en migration (1880-1960)

Octobre 2021 / Mars 2022

Exposition proposée en partenariat avec le studio Foliascope. Elle s'appuie sur le film d'animation d'Alain Ughetto, *Interdit aux chiens et aux Italiens*, en cours de tournage.

Œuvre mémorielle réalisée par Alain Ughetto, le film évoque sur près d'un siècle l'histoire de sa famille piémontaise, comme un pan d'histoire universelle.

Luigi Ughetto et ses frères laissent derrière eux leur village d'Ughettera, la terre des Ughetto dans leur Piémont natal, pour aller découvrir « La Merica », ce pays fabuleux où les dollars poussent sur les arbres.

En guise d'Amérique, c'est en Provence que Luigi posera son baluchon. Et de ses mains qui ne pouvaient plus exploiter une terre qui ne voulait plus donner, il va construire nos routes, nos ponts et nos barrages.

Luigi, le grand-père du réalisateur, est un homme au destin romanesque, qui a affronté deux guerres, la misère et le fascisme, avant de rencontrer Cesira et de fonder une famille qui a grandi à l'ombre du Tour de France et de l'accordéon d'Yvette Horner.

Mais son histoire, aussi singulière qu'elle soit, est aussi celle de centaines de milliers d'Italiens qui ont quitté leur patrie pour s'établir en France, en Suisse, en Belgique.

En s'appuyant sur cette œuvre de fiction et incarnée par cette histoire familiale, l'exposition du Cpa retracera l'histoire sociale des migrations italiennes dans l'espace alpin et rhodanien et abordera les représentations culturelles et l'imaginaire qu'elles véhiculent.

Autour de l'exposition

Cette exposition sera l'occasion de travailler avec les élèves, sous forme de visites, d'ateliers et de rencontres, sur l'immigration en général, l'italienne en particulier, les notions d'exil, d'identité, de naturalisation, etc. Le cinéma d'animation sera mis à l'honneur, en partenariat avec l'association l'Equipée.

----- **Tarifs :**

En autonomie : gratuit

Avec médiateur : 3 € / 4 € par élève

Devis sur demande

Contact :

Service des Publics

Médiatrice culturelle chargée de l'Action éducative et des Ressources

laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

☎ 04 75 80 13 03

Le Cpa

14 rue Louis-Gallet

26000 Valence

www.le-cpa.com

Archives départementales de la Drôme –Valence (26)

En partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, les Archives départementales de la Drôme mettent à disposition des publics scolaires un service éducatif.

Les Archives ont pour mission de collecter, conserver, classer et communiquer au public les documents importants pour l'histoire de la Drôme. Le service possède un fonds de documents de plus de trente kilomètres linéaires, allant de 1096 à nos jours.

ATELIERS « RETOUR AUX SOURCES »

Objectifs

Aborder l'histoire de façon concrète à travers des documents originaux.

Découvrir le fonctionnement d'un service culturel et patrimonial du Département.

Plus-value pédagogique

Aborder autrement un thème vu en classe par le travail sur des documents d'archives.

Produire un contenu pédagogique à partir de documents historiques originaux.

S'initier à l'histoire locale et aux métiers du patrimoine.

Descriptif : le service éducatif des Archives départementales propose des visites d'une durée de deux heures environ avec deux activités en alternance (travail en demi-groupe) :

- Visite du service (salle de lecture, magasins de conservation, atelier de restauration...).
- Travail sur des documents d'archives, sur un thème choisi en partenariat avec le professeur du service éducatif.
- Des ateliers avec le Musée de Valence, le Service Patrimoine-Pays d'art et d'histoire et le Centre du patrimoine Arménien peuvent également être proposés afin de croiser les sources écrites, les collections muséographiques et le patrimoine monumental. Les élèves peuvent ainsi appréhender concrètement les questions d'histoire et de mémoire.

Exemples de thèmes qui peuvent être traités :

➤ **Mémoires des grands conflits au XX^e siècle**

La Première Guerre mondiale 1914/1918

Découvrir la vie quotidienne dans la Drôme, département de l'arrière, pendant la Première Guerre mondiale par la présentation de documents d'archives, photographies, affiches.

Thèmes abordés : la Drôme militaire ; parcours de Drômois mobilisés ; la Drôme hospitalière et caritative ; le travail, l'industrie et la vie économique ; la culture de guerre au quotidien ; la population drômoise à l'épreuve de la guerre.

Possibilité de prêt gratuit des panneaux de l'exposition « 1914/1918 Images de la Drôme en guerre »

La Seconde Guerre mondiale 1939/1945

Retracer l'histoire des Drômois dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale.

- **Atelier** : « *La politique antisémite, trace de la déportation dans les fonds d'archives* ».

- **Atelier : « le Régime de Vichy en Drôme »**, la vie quotidienne de la population, le STO, la propagande, la politique antisémite, étude à travers les documents dans les archives.
- **Atelier : « Justes et résistants dans la Drôme 1940-1944 »** permettra d'aborder l'histoire de la Drôme sous le régime de Vichy en mettant en lumière le rôle des résistants civils et résistants armés.

Possibilité de prêt gratuit des panneaux dans les lycées de l'exposition « La libération de la Drôme en 1944 »

➤ Mémoire des migrations :

- **Atelier : « Sur les traces des réfugiés dans la Drôme »**

L'action permettra de mettre en perspective l'évolution et le statut de réfugié, les flux migratoires à travers quatre thèmes : « Être réfugié, être accueilli », « Être réfugié, être rejeté », « Être réfugié et trouver une place dans un nouveau pays », « L'exemple d'un parcours personnel ».

- **Atelier : « L'immigration dans la Drôme depuis le XIX^e siècle »**

En abordant les arrivées successives, les politiques d'immigration françaises, les dossiers de naturalisation, à travers des documents originaux, les élèves découvriront le rôle et la place des immigrés dans la société française

➤ Mémoires ouvrières

- **Atelier : « Les archives du monde du travail » :**

Exemple de thèmes abordés :

- Histoire et contexte social du moulinage de la soie dans la Drôme,
- L'histoire industrielle de la céramique,
- L'histoire de l'industrie de la chaussure,
- Le travail des enfants dans les manufactures de 1841 à 1914,
- L'été 1936 dans la Drôme...

Modalités d'inscription : visite et ateliers gratuits.

Contact :

Archives départementales de la Drôme

14, rue de la Manutention
26000 Valence

☎ 04 75 82 44 80

archives@ladrome.fr

<https://archives.ladrome.fr>

Véronique Bossens (professeur relais)

veronique.bossens@ac-grenoble.fr

Contact service éducatif :

Lucie Dunas-Olivier-Drure

ldunas-olivier-drure@ladrome.fr

Mémorial de la Résistance en Vercors – Vassieux-en-Vercors (26)

Inauguré le 21 juillet 1994, le Mémorial est une réalisation destinée à faire mémoire des événements tragiques du Vercors. Il rend hommage aux hommes et aux femmes qui ont combattu pour la liberté.

Plusieurs espaces de cette muséographie permettent :

- de comprendre les motivations de ces personnes entrées en Résistance, avec une partie sur la vie des Français pendant les années noires ;
- de localiser les faits de Résistance sur le territoire du Vercors avec une maquette ;
- de présenter les principaux faits de Résistance sur le Vercors au moyen de film ;
- d'entendre des témoignages de personnes et des habitants du Vercors engagés dans la Résistance ;
- de comprendre à travers la description de différents résistants d'hier et d'aujourd'hui ce qui lie ces personnages dans leurs engagements.

L'architecture et le lieu d'implantation du Mémorial sont symboliques et méritent d'être expliqués : à l'écart de toute construction, ce bâtiment domine le plateau et le village de Vassieux-en-Vercors ; il offre une vue sur ce village et sur le champ de bataille ; éloigné des regards, il est encastré dans le terrain et dissimulé dans la végétation, comme pouvaient l'être les maquis.

➤ Visite commentée du Mémorial (Durée : environ 2h)

Prix d'entrée : 2.80 + 2€ (accompagnement) soit **4.80€ par élève (Pass'Région)**.

- **Accompagnement pendant (1h) :**

Avant d'entrer dans le Mémorial : comprendre le pourquoi de la construction de cet édifice et saisir la particularité de ce lieu de mémoire.

- Observation et lecture de paysage : appréhender la géographie et la morphologie du massif du Vercors, situer les lieux mémoriels importants la Nécropole, le Village, le Musée...
- Présentation de la genèse du projet, approche de la notion de « lieu de mémoire » et sensibilisation aux enjeux mémoriels.
- Lecture de l'architecture de l'édifice et de son lieu d'implantation, explication sur le parcours muséographique et le cheminement symbolique.

Espace A : s'immerger dans la vie des français pendant les « Années noires » et réfléchir sur les motivations à entrer en Résistance.

- Autour des figures du Maréchal Pétain et du Général de Gaulle : évocation de la défaite, de l'armistice, de la disparition de la République, de l'occupation, du régime de Vichy...
- En s'appuyant sur les différentes scénographies de la vie quotidienne : réfléchir sur les privations de libertés individuelles et collectives, l'oppression, la collaboration...
- Aborder le STO (Service du Travail Obligatoire) et la montée au maquis (transition avec l'espace B).

Espace B1 : confronter le territoire du Vercors et son histoire et présenter les principaux faits de Résistance.

Projection d'un montage audio-visuel – Le Vercors Résistant

- Histoire de la résistance en Vercors

Espace B2 : Apporter des éclairages sur des événements forts de l'histoire de la résistance en Vercors, comme la restauration de la République en juillet 1944

- Cas unique en France, dirigé par un chef civil et un chef militaire.
- Sa restauration – organigramme et organisation

- **Suite de la visite en autonomie (1h) :**

Espace C :

Possibilités :

- écoute de témoignages, mémoires vivantes du Mémorial
- Espace réflexif sur l'engagement – mur des engagements - actes de résistance civile

Espace D : Projection audio-visuelle - Traces de la résistance dans les paysages du Vercors (stèles, œuvres d'art, Nécropoles... et dans les consciences aujourd'hui)

Corridor des feuilles de plomb :

(Hommage aux 840 victimes), carte à la découverte d'autres lieux de mémoire en France, sortie sur le Belvédère et retour à l'accueil-espace librairie.

➤ Circuits hors les murs

3€ par élève Cette prestation est obligatoirement complémentaire à la visite du Mémorial, le tarif pour la visite guidée du Mémorial + le circuit s'élève donc à 7.80€ par élève (**Pass'Région**)

"Sur les pas des Maquisards" (Durée : 1h30)

Circuit hors les murs sur le chemin de randonnée au-dessus du Mémorial. Cette balade commentée est complémentaire à la visite du Mémorial.

Au départ du Mémorial, elle permet de définir le terme de "Maquis" et de mieux comprendre l'implantation de ce lieu de mémoire au Col de la Chau. Dans la montée amenant au camp des maquisards, les notions de dissidence en forêt, de clandestinité, de "maquis refuge" pour les réfractaires au Service de Travail Obligatoire sont abordées. Enfin, à l'emplacement du camp des maquisards, des lectures de récits et la présentation de photos offrent la possibilité de se replonger 70 ans en arrière, d'échanger sur la vie quotidienne, l'engagement, et d'évoquer la phase de militarisation des maquis. (Montée raide au départ dénivelé de 150 mètres, des chaussures de marches sont obligatoires)

Contact :

Mémorial de la Résistance en Vercors

3425 Col de la Chau

26420 Vassieux en Vercors

☎ 04 75 48 26 00

info@memorial-vercors.fr

www.memorial-vercors.fr

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, Maison des Droits de l'Homme - Grenoble (38)

Initié par des résistants, des déportés et des enseignants dans les années 1960, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère est conçu dans un esprit pédagogique. Devenu départemental en 1994, il explique et transmet les événements des années 1939-1945 à partir des faits et des vécus locaux. Les porteurs de mémoire venant à disparaître, il est important de rappeler l'engagement de ceux et de celles qui ont combattu l'occupation nazie et l'État français du maréchal Pétain. Résolument ancré dans son époque, le musée invite le visiteur à élargir sa réflexion et à s'interroger sur l'actualité des valeurs de la Résistance et de celles des Droits de l'Homme.

Réparties sur trois niveaux, les présentations suivent la chronologie des faits. Les thématiques suivantes sont abordées : la genèse et le déroulement du conflit mondial vécus de puis l'Isère, l'entrée en Résistance, la mise en place du STO et l'occupation italienne, les maquis, la situation des Juifs en Isère 1939-1944, Automne 1943 Résistance et répressions, les Déportations, la Libération et restauration des valeurs républicaines et l'actualité des valeurs de la Résistance. L'objet, l'image, le texte, la restitution de lieux et d'ambiances ainsi que les témoignages sollicitent tour à tour l'émotion ou la réflexion.

Le musée a pour objectif de transmettre l'histoire locale aux jeunes générations, de susciter leur curiosité et de provoquer leur réflexion.

Outil de formation à la citoyenneté, le jeune public est l'une des préoccupations majeures du musée. L'action éducative a pour vocation d'accompagner les enseignants et les élèves dans leur travail à travers diverses activités en lien avec les programmes scolaires en vigueur.

Thèmes pouvant être abordés :

- **Compréhension et appropriation des éléments historiques de la Seconde Guerre mondiale**
 - Parcours de longue durée : visites guidées ou en autonomie avec questionnaires génériques ou questionnaires thématiques (le maquis, la répression, l'antisémitisme, Vichy et la collaboration, la Déportation, la Libération, la mémoire...)
 - Atelier : ***Réécris ton scénario BD***, au choix sur la thématique des maquis ou de la Shoah (durée 1h15)
- **La Seconde Guerre mondiale en Isère**
 - Deux questionnaires : « Fernand : Être jeune en Isère 1939-1945 » (parcours d'un jeune résistant) et « Le département de l'Isère dans une guerre mondiale » (en lien avec le programme *La guerre au XX^e siècle*).
 - Fiche thématique : « Être juif en Isère 1940 – 1944 », « Automne 1943 »
 - Atelier : ***Oublie ton nom, les Juifs en Isère 1940-1944*** (durée 1h15).
- **Sur les traces laissées par la Seconde Guerre mondiale : exemples locaux**
 - Atelier : ***Histoire et mémoire(s) de la Seconde Guerre mondiale***. Il s'agit d'analyser la mémoire de la Résistance et de la Déportation dans la ville de Grenoble, (durée 1h15)
 - Fiche thématique : « Muséographie et mémoire »

Les expositions temporaires :

Afin de compléter les présentations de longue durée, le musée possède un espace consacré aux expositions temporaires. En moyenne, ce sont deux expositions qui sont présentées chaque année selon quatre axes :

- le développement d'un aspect de la période 1939-45
- l'exploration des formes actuelles de résistance
- la présentation de travaux d'artistes inspirés par la Seconde Guerre mondiale ou la notion de résistance
- l'histoire d'autres génocides et conflits du XX^e siècle

Des questionnaires thématiques sont réalisés autour des expositions temporaires.

Centre de réflexion et de recherche historique, le musée met à disposition des enseignants de nombreuses ressources pédagogiques :

- **Le concours national de la Résistance et de la Déportation** : : visites guidées thématiques, accès privilégié au centre de documentation du musée.
- **Expositions itinérantes** : *Automne 43 Résistance et répressions, Des droits pour les enfants, L'Isère libérée, Rompre le silence, mémoire de chômeurs et précaires en Isère 1975-2008*, etc. Location gratuite, transport et assurance à la charge de l'emprunteur.
- **Les films du musée** peuvent être projetés gratuitement aux groupes scolaires sur simple demande : *Exils chiliens, Cette part d'humanité, La traque de la Résistance, Terre de refuge, Pierre Fugain, Résiste, militer, Ils ont survécu, Comme un vent de liberté, la libération de l'Isère*.

Contact :

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère - Maison des Droits de l'Homme

14, rue Hébert

38000 Grenoble

☎ 04 76 42 35 53

musee-resistance@isere.fr

Mémorial de la Résistance et de la Déportation de la Loire – Saint-Étienne (42)

Ouvert sur le monde, lieu de partage et de culture, le Mémorial de la Loire, association fondée par des Résistants et Déportés, est un espace de réflexion important du département dans la compréhension des événements passés mais aussi contemporains. En 2016, son Assemblée Générale a décidé d'élargir ses thèmes de travail aux XXème et XXIème siècles et d'ajouter à sa dénomination « conflits et génocides, engagement et citoyenneté ». Partir du passé pour éclairer les événements plus récents, une grande partie de son projet consiste à porter et diffuser les valeurs de ses fondateurs : valorisation de l'engagement citoyen, promotion du vivre-ensemble, lutte contre les discriminations et toute forme d'extrémisme. Riche de nombreux partenariats, le Mémorial est aussi tourné vers la jeunesse (établissements scolaires, protection judiciaire de la jeunesse, associations d'éducation populaire, universités...) et, plus récemment, vers le monde de l'art (cinémathèque, musée d'art, théâtre populaire...).

Thématiques pouvant être abordées :

- Mémoires des grands conflits du XXe siècle : Seconde Guerre mondiale et Guerre d'Algérie.
- Mémoires de la Déportation, de l'anéantissement racial à la destruction des opposants politiques.
- Mémoires de l'immigration, aux confins du racisme et de l'antisémitisme.
- Mémoires ouvrières, en partenariat avec le Musée de la Mine de Saint-Etienne : mémoires du tissu socio-économique ligérien, un monde ouvrier et revendicatif.
- Seconde Guerre mondiale : Présenter, valoriser et transmettre une mémoire locale de la Seconde Guerre mondiale.
Pistes possibles : visite + témoignage (sous la forme d'une projection ou d'une intervention d'un témoin : Mélanie Volle, résistante en France dans les années 1940 ou Rachel Dzviga, enfant cachée pendant la Seconde Guerre mondiale).

Contact :

Jean Michel Blanchardon

Mémorial de la Résistance et de la Déportation de la Loire

9 Rue du Théâtre, 42000 Saint-Étienne

☎ 04 77 34 03 69

agentdememoire-loire@orange.fr

Puits Couriot / Parc-Musée de la Mine – Saint-Étienne (42)

Grand témoin de l'aventure houillère de Saint-Étienne et de son bassin, le Puits Couriot abrite aujourd'hui le Parc-Musée de la Mine. Il se compose des bâtiments d'origine aux ambiances particulièrement bien préservées (le grand lavabo, la lampisterie, la salle des machines, le bâtiment d'entretien des locomotives, les salles des énergies...) et d'une galerie de mine reconstituée.

De plus, 1 000 m² d'expositions permanentes permettent de découvrir les grandes étapes de l'aventure houillère stéphanoise et de ses hommes.

Dans le cadre du dispositif Découverte Région, le musée souhaite, avec vos élèves, aller au-delà d'une simple découverte de ces lieux patrimoniaux. En effet, le Parc-Musée de la mine offre la possibilité de développer les trois thématiques "Mémoires" proposées par la Région.

Le service de médiation privilégiera les projets qui impliquent un réel partenariat nécessitant des rencontres régulières pour définir collectivement les objectifs et finalités du projet.

Les pistes de partenariat suggérées nécessitent de se coordonner au plus tôt avec les structures mentionnées (Archives municipales, Mémorial)".

Le Parc-Musée de la mine vous propose des **approches transdisciplinaires (lettres, arts plastiques, arts appliqués, histoire, géographie, éducation morale et civique...)** et mettant **en lien plusieurs structures culturelles** pour aborder les sujets liés **aux mémoires ouvrières** :

➤ Mémoires des migrations

Le Saint-Etienne d'aujourd'hui est comme un creuset où se sont mêlées les vagues successives des hommes et des femmes venues ici pour y trouver un travail. Et l'industrie minière a fortement participé à la migration de ces populations.

Ces approches ont plusieurs intérêts pour les élèves : leur permettre d'appréhender les raisons historiques, économiques et sociales de ces flux migratoires ; de comprendre ce qui singularise le territoire stéphanois ; de s'interroger sur leur propre histoire et à s'ouvrir sur celle des autres.

Pistes de travail et de partenariat :

- découverte du site Couriot axée sur les migrations dans l'industrie minière
- travail sur documents d'archives avec les Archives départementales de la Loire (en étudiant une nationalité particulière, la question de l'accueil, du logement...).
- participation des Archives municipales de Saint-Etienne pour aborder le cosmopolitisme de la Ville.

➤ Mémoires des conflits : La Première Guerre Mondiale, 1914-1918

Le site minier du Puits Couriot possède au centre de sa cour d'honneur un monument en hommage aux victimes de la guerre et du devoir, inauguré en 1920. La présence d'un tel monument est exceptionnelle dans un établissement industriel.

Bassin houiller de second plan à la veille de la première guerre mondiale, la région stéphanoise, qui dispose de réserves stratégiques, doit augmenter sa production après la destruction de nombreux puits du Nord. Le site du futur Puits Couriot (1919), en pleine modernisation, doit tourner à plein régime avec des puits datant du XIX^{ème} siècle. La question de la main d'œuvre se pose également dans un conflit qui a besoin d'hommes au front et à la mine.

Nous vous proposons d'aider les élèves à comprendre les enjeux stratégiques du charbon stéphanois ainsi que la gestion de la main d'œuvre durant la Première Guerre Mondiale et d'appréhender la notion de mémoire à partir des monuments commémorant cet épisode historique.

Pistes de travail et de partenariat :

- Découverte du site axée sur cette période historique (étude du Monument aux morts)
- travail sur documents d'archives avec les Archives départementales de la Loire (étude d'un parcours militaire d'un ligérien pendant la guerre en abordant son environnement social et familial)
- Circuit guidé en ville avec le service Ville d'art et d'histoire

➤ **Mémoires des conflits : La Seconde Guerre Mondiale, 1939-1945**

Comment un site industriel a-t-il fonctionné pendant la période de la Seconde Guerre mondiale et notamment durant la Collaboration ? Quels sont les enjeux stratégiques du charbon en temps de guerre ?

Cet axe permet aux élèves d'aborder cette période historique à travers l'étude d'un site industriel et de comprendre combien les enjeux d'un conflit mondial se font ressentir dans le fonctionnement d'une industrie aussi stratégique que celle de la mine.

Pistes de travail et de partenariat :

- Découverte thématique du site axée sur cette période historique
- Travail avec le Mémorial de la Résistance de Saint-Étienne qui perpétue le souvenir des résistants et des déportés (partenaire du dispositif Découverte Région)
- Parcours en ville sur les traces de cette période avec le service Ville d'art et d'histoire

Contact :

Puits Couriot/ Parc-Musée de la Mine

Parc Joseph Sanguedolce
3, Boulevard Maréchal Franchet
D'Esperey
42000 Saint-Étienne
www.musee-mine.saint-etienne.fr

Guillaume BALAY, médiateur culturel

☎ 04 77 43 83 36

guillaume.balay@saint-etienne.fr

Marianne Fournier Michaud, responsable
adjointe et coordinatrice de l'Unité médiation
Marianne.fournier-michaud@saintetienne.fr

Les Archives départementales de la Loire – Saint-Etienne (42)

Les Archives départementales de la Loire sont un lieu de conservation de l'histoire et de la mémoire du territoire. Elles abritent plus de 36 kilomètres linéaires de documents écrits mais aussi figurés (photographies, affiches, plans, gravures...) et audiovisuels, datant de 1130 à nos jours, issus de fonds publics et privés.

En partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, les Archives départementales de la Loire mettent à disposition des publics scolaires un Service éducatif. En raison de travaux de rénovation énergétique devant se conduire d'octobre 2021 à décembre 2022, le Service éducatif ne sera pas en mesure d'accueillir des groupes pour des visites et des ateliers dans ses locaux.

À titre exceptionnel, il propose donc cette année des activités délocalisées, à savoir des séances de travail sur documents d'archives sur un thème choisi en partenariat entre l'enseignant et le service éducatif. L'enseignant peut également emprunter l'une de nos expositions itinérantes.

Objectifs :

- Confronter les élèves aux sources et les initier au travail de l'historien
- Appréhender la « grande histoire » par le prisme de l'histoire locale à laquelle les élèves peuvent être plus sensibles

> Mémoires des grands conflits du XXe siècle

❖ *Séances de travail sur documents :*

« Sur les traces d'un poilu »

Grâce aux ressources numérisées des Archives départementales, et notamment des fiches matricules du recrutement militaire, les élèves découvriront la vie et le parcours militaire de soldats ayant combattu durant la Première Guerre mondiale.

« 1939-1945 : ils étaient prisonniers de guerre »

Les combats du début de la Seconde Guerre mondiale ont eu pour conséquence la captivité d'environ 150 000 prisonniers de guerre français. À travers l'étude de documents originaux (dossiers d'anciens combattants, documents iconographiques, correspondances privées...), les élèves découvriront la situation des prisonniers de guerre de 1940 jusqu'à la fin de guerre.

« La Première et la Seconde Guerre mondiale à travers les yeux d'Ennemonde Diard »

Journaliste sportive, parachutiste et militante stéphanoise, Ennemonde Diard a réuni dans des albums des photographies évoquant principalement l'aviation, le sport et des voyages pour une période s'étalant de 1895 à 1939. À travers ce riche fonds photographique, mais aussi ses carnets d'articles de presse et son livre, un essai autobiographique intitulé *Coups d'ailes, de l'oiseau à l'avion*, il est possible d'aborder la Première Guerre mondiale (bataille des Dardanelles, l'aviation, la vie à l'arrière...), la vie politique de l'entre-deux-guerres et notamment la montée du fascisme en France et en Europe (Jeux olympiques de Berlin, meeting du P.P.F. dont Ennemonde Diard était adhérente), et la Seconde Guerre mondiale (Ennemonde Diard était une fervente partisane de la collaboration).

« Expériences de femmes pendant la guerre d'Algérie »

À travers des documents variés (rapports de police, note des renseignements généraux, article de presse, tract ...), les élèves appréhendent les diverses formes d'engagement des femmes dans le mouvement indépendantiste, de la simple contribution financière à l'action armée de la moudjahidate, mais aussi le vécu des mères et épouses de jeunes appelés français.

Autres pistes de sélections documentaires possibles pour élaborer un projet pédagogique individualisé en partenariat entre le service éducatif et les enseignants : résister pendant la Seconde Guerre mondiale ; être juif pendant la Seconde Guerre mondiale. Les thématiques suggérées ne sont pas exhaustives.

❖ *Prêt d'expositions itinérantes :*

« 1914-1918 : La Loire au service des blessés »

Territoire dit "de l'arrière", loin du front, le département de la Loire participa pourtant activement à l'effort de guerre. L'exposition propose de découvrir un autre côté de la vie du Poilu, celui de l'organisation des soins et la souffrance des soldats blessés. L'exposition suit le circuit emprunté par le blessé depuis son évacuation du front, l'accueil dans la Loire, le fonctionnement des lieux de soins (hôpitaux, entreprises, écoles, médecins, personnels bénévoles) et enfin les efforts de rééducation (création de l'école professionnelle).

> Mémoires des migrations

❖ *Séances de travail sur documents :*

« Les Polonais dans le bassin stéphanois de 1919 à 1939 »

Les élèves travaillent par petits groupes sur la problématique de l'intégration au travers de sélections documentaires thématiques (fournir une main d'œuvre nombreuse à l'industrie, vivre dans une « Petite Pologne minière », préserver une culture polonaise, rentrer en Pologne, devenir français).

> Mémoires ouvrières

❖ *Séances de travail sur documents :*

« Michel Rondet, un acteur du mouvement ouvrier stéphanois »

En 1908 s'éteint Michel Rondet. Le journal *L'Éclaireur* célèbre « un de ceux qui ont rendu le plus de services aux travailleurs ». L'atelier revient sur les engagements tant syndicaux que politiques de celui qui inspira en partie la législation sociale au tournant des XIXe et XXe siècles.

Autres pistes de sélections documentaires pour élaborer un projet pédagogique individualisé en partenariat entre le service éducatif et les enseignants : travailler pour une grande entreprise stéphanoise au XXe siècle : Manufrance. Les thématiques suggérées ne sont pas exhaustives.

❖ *Prêts d'expositions itinérantes :*

« De l'entreprise à l'Histoire, les archives traversent le temps : l'exemple de Manufrance »

Les panneaux de cette exposition décrivent la typologie des documents produits par les différents services qui rendent compte de la vie d'une entreprise, illustrés de documents provenant du fonds Manufrance : les actes de société, la direction générale, le domaine/bâtiment, la comptabilité, le personnel, la production, la commercialisation et la communication.

« Velours Giron Frères »

L'industrie des rubaniers et veloutiers a fait partie des fleurons de l'économie du département entre le XVIII^e siècle et les années 1980. Parmi ces entreprises, les établissements Giron Frères ont figuré parmi les plus importantes dans la région stéphanoise. L'exposition présente les grandes lignes de leur histoire et quelques créations conçues entre 1820 et 1980.

Le service éducatif se tient à la disposition des **enseignants de toutes disciplines** pour toute autre demande. Il peut également apporter une **contribution lors de la participation à des concours pédagogiques** (CNRD, Trinôme, etc).

Modalités d'inscription : sur réservation. Prendre contact dès le mois de mai dans le cadre de l'appel à projet Découverte Région et recontacter les Archives départementales à la rentrée de septembre pour fixer date(s) et horaires d'accueil.

Contacts :

Archives départementales de la Loire

6 rue Barrouin – 42 000 Saint-Etienne

Tél : 04 77 93 58 78

archives@loire.fr

www.loire.fr (rubrique Archives départementales)

www.facebook.com/archives42

Sophie Legentil (responsable des Publics) : sophie.legentil@loire.fr

Frédérique Bronchain-Lavigne (professeur-relais) : Frederique.Lavigne@ac-lyon.fr

Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne (42)

Le musée d'Art et d'Industrie conserve et valorise trois collections : les armes, les cycles et les rubans 6 000 armes de chasse et de guerre, deuxième collection publique en France. De l'armure au fusil en passant par le sabre, le musée d'Art et d'Industrie regroupe design militaire et civil, mais aussi des chefs-d'œuvre artistiques et techniques dédiés à la chasse. Inventions, systèmes, création plastique et art contemporain célèbrent savoir-faire et nouvelles technologies, de l'atelier artisanal aux grandes manufactures.

Les cycles constituent la première collection publique française. C'est à Saint-Etienne qu'est inventée en 1886 la première bicyclette française.

Cet acte fondateur marque alors le début d'une industrie qui connaîtra une renommée internationale, notamment grâce aux produits de Manufrance, Ravat, Automoto. Des ancêtres de la bicyclette aux vélos de sport et de tourisme perfectionnés, la « petite reine » inspire inventeurs et publicitaires.

Première collection mondiale de rubans.

Une ambiance, une odeur, le battement des métiers, le plaisir de l'œil...

Une collection impressionnante qui allie la création artistique au génie mécanique des hommes. Imaginaire, mode et nouvelles technologies font partie intégrante de cette collection. Des pièces uniques nous entraînent des routes de la soie aux nouveaux textiles, de la création à la production, des modes anciennes au design de mode avec une exceptionnelle collection de robes haute couture réalisées en rubans présentées à l'occasion d'expositions temporaires.

Les expositions temporaires, entre patrimoine, mode et design, renouvellent régulièrement la programmation du musée. Elles permettent également d'approfondir les thèmes des collections, de révéler des pièces conservées en réserve et de mettre l'accent sur des sujets d'actualité.

Il dispose de différents outils :

- **des dossiers pédagogiques** en ligne sur le site : www.mai.saint-etienne.fr, un professeur relai à votre écoute et une visite de préparation aux nouvelles expositions temporaires pour les enseignants (gratuites).

- **Le Centre de documentation** propose des ouvrages et documents de référence autour du patrimoine industriel et technique présenté dans le musée : armes, cycles, rubans, mode, arts industriels et décoratifs, céramiques, ainsi que muséologie, et histoire locale.

Accès sur rendez-vous du lundi au vendredi de 9h-12h30 et 13h30-17h30

- Le **site web** : www.mai.saint-etienne.fr,

Thématique abordée : Mémoires ouvrières

Dans le cadre du dispositif Découverte Région, le musée vous propose de visiter ses 3 collections permanentes en abordant le thème **Mémoires ouvrières** et plus particulièrement les **mémoires ouvrières des femmes**. Nos collections rubans, armes et cycles permettront de mettre en lumière la place des femmes dans ces industries stéphanoises.

Le musée vous propose ainsi d'aborder différents thèmes :

- la place de la femme dans les industries, ses conditions de travail et de salaires, les aspects sociaux et les évolutions dans le monde professionnel mais aussi familial.

- Dans un second temps après la visite, un débat appuyé sur un questionnaire sera proposé à vos élèves autour de la place des femmes dans ces industries aujourd'hui. Leurs conditions

professionnelles, sociales et familiales ont-elles évolué ? Aujourd'hui la femme a-t-elle les mêmes chances que l'homme dans le monde du travail ?

Pistes de travail une séance en deux temps :

- découverte des 3 collections du musée avec un nouveau regard, l'apport du travail des femmes dans les ateliers familiaux de passementerie, leurs spécialités dans les fabriques d'armes et de cycles, la lutte pour leurs droits et la reconnaissance de leurs tâches.

- travail sur des documents abordant les grandes dates des acquis professionnels et sociaux, du droit de vote, du droit à travailler sans l'autorisation du père ou de l'époux, de celui à posséder un compte bancaire de pouvoir diriger une entreprise.

Contact :

Nathalie Siewierski

Responsable adjointe de l'Unité médiation du Pôle muséal Saint-Etienne

Musée d'Art et d'Industrie

2 place Louis Comte

42000 Saint-Etienne

nathalie.siewierski@saint-etienne.fr

☎ 04774497304

Lieu de Mémoire au Chambon sur Lignon (43)

Inauguré en 2013, le Lieu de Mémoire au Chambon-sur-Lignon a pour **vocation la conservation et la valorisation de l'histoire et de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale sur le Plateau du Haut-Velay / Haut-Vivarais.**

De 1939 à 1945, les habitants de cette région entre Haute-Loire et Ardèche, marqués par une forte tradition protestante et une longue habitude d'accueil, ont hébergé et aidé de nombreux réfugiés et persécutés. Des Juifs, mais aussi des orphelins, des citadins ou encore des résistants ont trouvé refuge dans les fermes, les hôtels et les centres d'accueil du Plateau. En 1990, le territoire a reçu à titre collectif un diplôme d'honneur de l'Etat d'Israël.

C'est cette histoire que l'exposition permanente présente au public. Elle permet de **comprendre les différents facteurs qui expliquent cet engagement dans une résistance à la fois civile, spirituelle et armée.**

Le Lieu de Mémoire **propose aussi une salle mémorielle où des écrans tactiles permettent de visionner des témoignages.**

Conçu comme un lieu de transmission, le Lieu de Mémoire mène une action particulière auprès des scolaires.

L'histoire d'accueil et de sauvetage qu'il valorise et le thème des « Justes » permettent d'aborder la Seconde Guerre mondiale sous un angle différent.

Pour les élèves, le Lieu permet d'aborder **les programmes d'Histoire**, mais aussi ceux d'autres disciplines comme **le Français, la Géographie, la Philosophie ou les Arts visuels**. Les actions proposées sur place se veulent pluridisciplinaires. Les thématiques évoquées trouvent également une résonance particulière avec les programmes de **l'Enseignement moral et civique**. En effet, à partir de l'exemple du Plateau dans la Seconde Guerre mondiale, les actions pédagogiques proposées permettent notamment d'évoquer les notions d'engagement, de jugement, de sensibilité...

Les thématiques du projet Découverte Région qui peuvent être développées au Lieu de Mémoire :

- **Mémoires des grands conflits du XX^e siècle :**
 - *Histoire et mémoire de la notion de « Juste »* : à partir de l'exemple local et de documents-source, les élèves étudient la notion de « Juste », ses acteurs (Israël, historiens, politiques français...) et son évolution à travers le temps. Cette action permet d'aborder les notions d'histoire et de mémoire.
 - *S'engager en 39/45* : à partir de biographies de résistants du Plateau, les élèves approfondissent les différentes formes de résistances ainsi que les raisons qui peuvent pousser une personne à s'engager.
 - *Portraits croisés : réfugiés / accueillants* : cet atelier invite les élèves à découvrir des témoignages de réfugiés et d'accueillants à partir desquels ils traceront les grandes lignes de l'accueil sur le Plateau pendant la Seconde Guerre mondiale : valeurs qui poussent à s'engager, ressentis des réfugiés, vie quotidienne, parcours de vie, engagement collectif à l'échelle d'un territoire...
 - *Au fil du Chambon... Visite-lecture dans le village* : cette activité propose une visite du Chambon-sur-Lignon accompagnée de lectures d'archives et de témoignages.
 - *Mémoires croisées : juifs et Justes en Auvergne* : ce projet sur une année permet aux élèves inscrits de découvrir deux sites (Centre culturel Jules Isaac à Clermont-Ferrand et Lieu de Mémoire au Chambon-sur-Lignon) puis de réaliser une production finale leur permettant de

rendre compte de ce qu'ils retiennent de leur parcours (production type carnet de voyage par exemple).

Le parcours commencera par la visite du Centre Jules Isaac, centrée sur deux thématiques principales : le judaïsme (histoire, lieux et objets, présence en Auvergne) et l'antisémitisme (origines et développement dans les années 1930/40). Puis la découverte du Lieu de Mémoire proposera d'approfondir l'antisémitisme pendant la Seconde Guerre mondiale en mettant l'accent sur l'action des Justes et les résistances mises en place, en s'appuyant sur l'histoire locale.

- *Mémorial de la Shoah* : Le Lieu de Mémoire étant désormais géré par le Mémorial de la Shoah (Paris), nous pouvons faire le lien avec leurs offres pédagogiques (ateliers hors-murs notamment). A noter : à partir de janvier, présentation au Lieu de Mémoire de l'exposition créée par le Mémorial sur le sujet du CNRD.

➤ **Mémoires des migrations :**

« *Réfugiés d'hier* » : découvrir l'histoire de la notion de « réfugiés » (née pour désigner les protestants) et mieux comprendre certaines migrations à travers l'histoire (protestants, espagnols, Juifs...). Réfléchir à ce qu'apporte la connaissance historique pour la compréhension de phénomènes actuels. Possibilité d'ouvrir le projet à la notion de migrants aujourd'hui, avec rencontre d'associations encore présentes sur le territoire (bénévoles de la Cimade...)

Pour chacun de ces projets, la venue au Lieu de Mémoire est nécessaire. Les élèves y suivront la visite du parcours permanent et un atelier pédagogique.

Le travail en classe, en amont et après la visite, sera défini avec l'enseignant, en fonction de son projet.

Tarif : 2 € par élève et par activité (*Pass'Région*)

➤ **Exposition itinérante :**

« *La Montagne Refuge* ». *Accueil, sauvetage et résistances – 1939/1945* : Une exposition produite par le Service éducatif du Lieu de Mémoire, à destination des publics scolaires.

La « Montagne-Refuge », appelée aujourd'hui le Plateau, est un territoire situé entre Haute-Loire et Ardèche, autour du Chambon-sur-Lignon. Pendant la Seconde Guerre mondiale, ses habitants se sont engagés en résistances, notamment en accueillant et en aidant les persécutés. Aujourd'hui, cette histoire singulière est reconnue notamment par un diplôme d'honneur de l'État d'Israël. Pourquoi et comment des habitants du Plateau se sont engagés ainsi pendant la Seconde Guerre mondiale ?

> 13 panneaux Roll'up + outils d'exploitation pédagogique

> Prêt gratuit, transport à la charge de l'emprunteur

Contact :

Lieu de Mémoire
23 Route du Mazet
43400 Le Chambon-sur-Lignon
☎ 04 71 56 56 65
www.memoireduchambon.com

Service éducatif :
Floriane Barbier
floriane.barbier@memorialdelashoah.org

Musée de la Résistance du Mont-Mouchet - Auvers (43)

En étroite concertation avec le service éducatif du Pays d'art et d'histoire du Haut-Allier et en partenariat avec les services de l'Education nationale, le SMAT du Haut-Allier gestionnaire du Musée de la Résistance du Mont-Mouchet, développe une action spécifique auprès des scolaires en proposant des visites guidées et des ateliers thématiques (Histoire et Histoire des arts) adaptés à tous les niveaux scolaires.

Un devoir d'histoire

L'histoire du maquis du Mont-Mouchet permet d'aborder la Seconde Guerre mondiale et plus précisément d'expliquer le rôle de la Résistance intérieure. Pourquoi les combats des 2, 10 et 11 juin 1944 ont-ils été stratégiques pour la libération de l'Auvergne ?

Un devoir de mémoire

Le Musée de la Résistance du Mont-Mouchet met en lumière des faits réels, l'organisation et l'attaque du réduit en juin 1944. Le mémorial rend aujourd'hui un hommage à la Résistance française. Ce haut-lieu de la Résistance est porteur d'un message destiné à tous, mais particulièrement aux jeunes générations.

Le musée de la résistance du Mont-Mouchet

Une sélection de photos et documents puisés dans le fonds d'archives du Musée a permis de réaliser un parcours chronologique présentant les grandes étapes de la Seconde Guerre mondiale, et analysant plus particulièrement la résistance et les combats du Mont-Mouchet.

Ponctuant ce parcours, sont exposés en vitrines des objets et documents d'archives (parachutage, postes émetteurs, emblèmes, armes, tenue de déportés...).

La muséographie s'appuie sur l'histoire de Lucien et Pierrot, deux personnages de bande dessinée acteurs de la Seconde Guerre mondiale et ayant participé aux combats du Mont-Mouchet. L'histoire locale éclaire ainsi l'histoire nationale de manière plus concrète.

Le Monument National de la Résistance Française

Avec l'accord et l'appui du général de Gaulle fut érigé dans la clairière le Monument national à la Résistance et aux Maquis de France inauguré le 9 juin 1946.

Chaque année, fin juin, un important « Rassemblement du Souvenir » a lieu au pied de ce Monument. A ce jour, ce monument peut se vanter d'être l'un des seuls à avoir accueilli quatre Présidents de la République.

Actions pédagogiques

Le Musée du Mont-Mouchet met à votre disposition des outils de préparation à la visite : bibliographie, dossier pédagogique historique, activités à mener en classe ...

Les actions proposées s'inscrivent dans les programmes du Bulletin Officiel du Ministère de l'Education Nationale.

La **visite guidée** et les **ateliers** sont adaptés aux différents niveaux, en fonction des programmes. Les animateurs privilégient une approche pédagogique active où l'élève est invité à participer et à rechercher l'information.

Objectifs pédagogiques :

- acquérir des repères chronologiques
- étudier, analyser et comprendre des événements historiques

- développer la réflexion de l'élève
- créer un lien avec l'Histoire des arts par l'analyse du Mémorial

Le musée vous propose pour l'année scolaire 2021-2022, en complément de la visite du musée, une programmation **hors murs** prend le relais des animations habituelles.

Le projet proposé par le musée est le suivant :

- Préparation en classe « L'Auvergne dans la Seconde Guerre mondiale »,
- Visite au Musée du Mont Mouchet : visite active est adaptée aux différents niveaux, en fonction des programmes. Les animateurs privilégient une approche pédagogique active où l'élève est invité à participer et à rechercher l'information,
- Circuit mémoire et commémoratif « Les Villages Martyrs » » (Paulhac-en-Margeride, Ruynes-en-Margeride et Clavières). Comment se manifeste l'évolution de la fonction symbolique du monument ? (Question de l'espace, du lieu, de la fonction idéologique du monument, du passage de la mémoire collective à la mémoire individuelle).

Possibilité de constitution d'un dossier sur les monuments commémoratifs de la Seconde Guerre mondiale visant à mettre en évidence l'évolution de cette mémoire.

Proposition de production : Préparation et mise en place d'une exposition virtuelle, numérique ou matérielle sur le thème de la sculpture commémorative, à partir des photographies prises lors de la visite au Mont-Mouchet.

Le projet est défini en étroite concertation avec l'équipe pédagogique de l'établissement scolaire et peut-être adapté aux diverses demandes.

Le SMAT du Haut-Allier gestionnaire du Musée de la Résistance du Mont-Mouchet et animateur du label Pays d'art et d'histoire du Haut-Allier peut répondre à vos demandes sur une visite et une animation concernant une thématique précise. Il peut également vous accompagner dans le cadre d'actions particulières, notamment le Concours national de la Résistance et de la Déportation.

Les tarifs pour les groupes de plus de 25 élèves :

- 6 € par élève / demi-journée : comprenant le droit d'entrée au musée et la participation à un atelier pédagogique (forfait guidage demi-journée et support pédagogique).
- 8,80 € par élève / journée : comprenant le droit d'entrée au musée et la participation à deux ateliers pédagogiques (forfait guidage journée et supports pédagogiques).

Groupe moins de 25 personnes nous consulter

Le musée est ouvert du 1^{er} mai au 30 septembre.

Contacts :

Service éducatif du Pays d'art et d'histoire du SMAT du Haut-Allier :

Aurore Jarry

a.jarry@haut-allier.com

☎ 04 71 77 28 30

<https://www.resistance-mont-mouchet.com/>

Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation – Lyon (69)

Aménagé dans les locaux de l'ancienne école des Services de Santé Militaire réquisitionnés au printemps 1943 par l'occupant allemand pour y installer le siège de la Gestapo, le CHRD est un musée et un lieu de mémoire incontournable à Lyon et dans la région Rhône-Alpes.

L'exposition permanente donne une large place aux collections et s'attache présenter l'histoire de Lyon et sa région pendant la guerre. Elle livre le portrait d'une ville dans toute sa complexité : vie quotidienne des habitants confrontés au conflit, mise en place des politiques d'exclusion à l'encontre des Juifs, naissance d'une résistance organisée mais aussi instauration d'un système de répression à l'encontre des résistants et des populations juives. Le parcours muséographique dévoile plus d'une centaine d'objets et de documents d'archives et livre la parole des témoins de l'époque à travers des dispositifs multimédias. Cette approche sensible et concrète permet à chacun de s'approprier l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.

Attentif à valoriser les avancées de la recherche historique et à prolonger la réflexion vers le monde contemporain, le musée propose également une riche programmation culturelle (expositions temporaires, conférences, colloques, projections...). Centrée sur des problématiques en prise directe avec l'actualité des droits de l'homme, cette programmation contribue à ancrer l'image d'un musée ouvert sur la ville et le monde, lieu d'échange et de rencontre.

Plus de soixante-dix ans après les faits, le CHRD a pour vocation d'être un outil pour mieux comprendre cette période charnière de l'Histoire.

Thématiques pouvant être abordées :

➤ Mémoires des grands conflits du XX^e siècle :

- *sur la période et les thématiques liées à la Seconde Guerre mondiale :*

→ **Parcours découverte**

Cette visite permet une approche générale de l'exposition et de la période. Elle nécessite un minimum de connaissances de la part des élèves et peut venir en accroche du cours sur la Seconde Guerre mondiale.

Durée : 1h30

→ **Visite thématique**

Ce type de visite propose une approche thématique de l'exposition, pour approfondir un aspect de la période. Cette visite requiert de la part des élèves une bonne connaissance générale de la Seconde Guerre mondiale et doit donc s'inscrire dans le cadre ou en prolongement du cours.

- *Résistances*

À travers une sélection d'objets et de témoignages présentés dans le parcours permanent, cette visite dévoile les multiples facettes de la Résistance à Lyon. De la diversité sociale et culturelle des pionniers de la Résistance à la pluralité des motivations qui ont poussé ces hommes et femmes à passer à l'action, cette visite met en lumière les acteurs et les différentes formes que prendra leur combat.

- *Jean Moulin à Lyon*

Centré sur « l'unificateur de la Résistance », ce parcours thématique au sein de l'exposition permanente revient sur le parcours de Jean Moulin, son rôle et son action durant la Seconde Guerre mondiale, tout particulièrement à Lyon.

- *Les femmes durant la Seconde Guerre mondiale*

Cette visite propose de redécouvrir les années d'occupation sous l'angle féminin. Alors que la montée du fascisme en Europe et la guerre avaient déjà provoqué un recul des droits des femmes, le régime de Vichy va s'employer à cantonner les Françaises dans un rôle social d'épouse et de mère selon l'idéal prôné par la Révolution nationale. Elles ne sont pourtant pas épargnées par la tourmente des années sombres. Que ce soit dans la lutte pour de meilleures conditions de vie ou l'engagement dans la Résistance, les femmes ont été de tous les combats.

- *Les Juifs en France et à Lyon durant la Seconde Guerre mondiale*

À partir de documents d'archives, témoignages et histoires individuelles, cette visite revient sur les étapes de la Shoah, la politique d'exclusion mise en place par le gouvernement de Vichy et s'intéresse plus spécifiquement au sort des Juifs dans la région de Lyon.

- *Ils ont écrit la guerre*

Durant la Seconde Guerre mondiale, nombreux sont les auteurs à faire le choix de l'honneur et de l'engagement. Connus ou inconnus, ils prennent la plume pour dire la détresse, la souffrance, mais aussi la colère, l'espoir et l'amour de la liberté.

Tout au long du parcours permanent, cette visite fait entendre leur voix à travers la lecture d'une sélection de textes, empreints de courage, d'idéaux, parfois de douleur et de violence.

Public : lycée

Disciplines : Histoire, Enseignement civique, juridique et social et Lettres

- *Le procès Barbie*

Ce procès qui s'est tenu à Lyon, devant la cour d'assises du Rhône, du 11 mai au 3 juillet 1987, est le premier organisé en France pour crimes contre l'humanité. En prolongement de la diffusion des extraits, la visite propose de revenir sur cet événement qui constitue une étape importante dans la lente maturation de la notion de crime contre l'humanité, dans l'historiographie de la période de la Seconde Guerre mondiale et dans la construction de la mémoire collective de notre pays.

Visite précédée de la projection des extraits du procès Barbie (45 min.)

ATELIERS

L'objectif de ces séances pédagogiques, qui se déroulent hors de l'espace d'exposition, est d'apporter aux élèves une expérience pratique des connaissances acquises. Les ateliers sont en lien étroit avec les thématiques développées dans l'exposition, une visite préalable est donc conseillée. Les élèves doivent en outre disposer de connaissances générales sur la période.

- *Justice et citoyenneté*

Proposé à la suite du visionnage des extraits du procès Barbie, cet atelier invite à mieux cerner les enjeux de l'événement, à comprendre son déroulement et sa genèse. Il permet aux élèves d'appréhender les rouages d'un procès d'assises, son contexte historique et la notion de crime contre l'humanité.

- *Laboratoire de propagande*

L’affiche constitue un médium privilégié dans ce « laboratoire de propagande » qu’est la période de la Seconde Guerre mondiale. À partir d’une sélection d’affiches, les élèves décryptent les mécanismes de base de la propagande par l’image pour, à leur tour, réaliser une affiche de contre-propagande.

- *La vie quotidienne sous l’Occupation*

À travers des documents d’archives, des témoignages et des objets de la vie quotidienne, les élèves appréhendent de manière concrète les préoccupations et le quotidien des Français sous l’Occupation.

- *Caractères en résistance*

Pierre angulaire des mouvements de résistance, l’information clandestine sous l’Occupation joue un rôle de premier plan. La presse permet à la Résistance d’établir son existence et aussi un lien avec la population. À travers la découverte des différentes étapes de la fabrication de tracts, feuilles et autres publications, les élèves approcheront les réalités de la l’imprimerie clandestine et expérimenteront à leur tour des procédés d’impression de l’époque en réalisant leurs propres tracts.

PARCOURS URBAINS

Lyon a connu durant la Seconde Guerre mondiale une destinée particulière. Aujourd’hui, les traces de cette histoire douloureuse et héroïque demeurent nombreuses à travers la ville. Lieux et édifices, mais aussi stèles, plaques et noms de rues illustrent les événements marquants de la période 1939-1945.

Le CHRD propose cinq parcours pour une approche différente et insolite de la période et de la ville.

→ Lieux secrets de la Résistance

Ce parcours (re)visite « cette grande et sombre ville du complot qu’était Lyon » (Albert Camus) durant les années d’occupation. Chaque adresse est l’occasion de découvrir le récit d’épisodes ou d’aspects de la Résistance souvent méconnus.

→ Sur les pas de Jean Moulin

À travers les 1^{er} et 2^e arrondissements, ce parcours revient sur les pas de celui qui organisa et unifia la Résistance. Chaque étape offre l’occasion de revenir sur les différents aspects de la mission de Jean Moulin et de présenter les personnes qui ont agi à ses côtés... sans oublier les circonstances et les conséquences de son arrestation, le 21 juin 1943, à Caluire.

Ce parcours requiert de la part des élèves une bonne connaissance générale de la Seconde Guerre mondiale et doit donc s’inscrire dans le cadre ou en prolongement du cours.

→ **Lieux de la répression.** Ce parcours propose de revenir sur les lieux symboliques de la répression pour mieux comprendre comment elle s’est exercée, quels en étaient les acteurs, et découvrir les événements majeurs qui ont marqué la mémoire de la ville.

→ Sur les traces de la Seconde Guerre mondiale à Lyon

Ce parcours à travers Lyon, sur les traces des événements et des lieux marquants de la période 1939-1945, permet d’aborder la Seconde Guerre mondiale de façon originale. Chaque halte est l’occasion de rappeler des dates clés, de revenir sur des acteurs majeurs et de découvrir des anecdotes sur l’histoire locale. Un parcours généraliste tout particulièrement adapté aux élèves de collège et lycée.

SPECTACLES

L'histoire de Clara

Le texte, sous la forme d'un road-movie, retrace l'histoire d'un bébé, Clara, dont les parents sont arrêtés et déportés en 1942. Par hasard, par chance, elle seule échappe à cette rafle. Elle survivra en passant entre les mains de dix personnages, qui sont autant de chapitres du récit et de « voix » de la comédienne.

Réalisée à partir d'instruments variés et naviguant entre différents styles, la création musicale et sonore parallèle au texte, riche et onirique, véhicule des « images » sans être illustrative.

Réunissant artistes et spectateurs dans un même espace, ce spectacle s'apparente à une installation tout en proposant une expérience d'écoute rare.

Par la Compagnie (Mic)zzaj et BimBom Théâtre

Texte : Vincent Cuvelier

Musique et son : Pierre Baradoux et Laurent Sellier

Avec Olivia Kryger, Pierre Baradoux et Nicolas Larmignat

Durée : 55 min. , suivi d'un échange avec l'équipe artistique

Tarif : 6 €

Vendredi 12 novembre 2021 à 10h30

EXPOSITION TEMPORAIRE

Visages. Portrait des collections du CHRD

Pour ses trente ans, le CHRD souhaitait une exposition « de ses chefs d'œuvre » ainsi que le programment ponctuellement les musées des Beaux-Arts, mais le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation est-il un musée comme un autre ?

Afin de répondre à cette question et organiser cette découverte s'est opéré le glissement évident du portrait au visage. Le visage comme « irruption de l'autre dans mon existence » (Levinas) s'impose ici dans toute l'évidence de sa matérialité. Il tisse un lien entre la figure de l'acteur, du témoin, du photographié, du portraiture, du caricaturé et celle du donateur, du collecteur, du conservateur et in fine du visiteur. Les collections du CHRD sont pleines de ces visages discrets ou incarnés qui imposent l'humanité parfois magnifique, souvent magnifique, souvent souffrante, joyeuse ou tragique de ceux qu'elle donne à voir.

Du 27 janvier au 18 septembre 2022

Contacts :

Service des publics & programmation culturelle

Céline FAYET

☎ 04 72 73 99 01

celine.fayet@mairie-lyon.fr

Eva LECHARTIER

☎ 04 72 10 55 32

Eva.LECHARTIER@mairie-lyon.fr

www.chrd.lyon.fr

Le Rize – Villeurbanne (69)

Espace culturel unique et original à Villeurbanne, le Rize réunit en un même lieu les archives municipales de Villeurbanne, une médiathèque, une galerie d'exposition, des ateliers pédagogiques et un amphithéâtre à la programmation pluridisciplinaire. Le Rize accueille également des chercheurs et des artistes en résidence dont le travail questionne le territoire villeurbannais.

Par l'association de ces différents pôles, le Rize invite à transmettre un récit partagé de Villeurbanne, construit à plusieurs voix à partir des archives, du territoire, des mémoires des habitants et des travaux des chercheurs associés. Ce travail de mémoire, de la collecte à sa valorisation par la médiation, participe à faire connaître et reconnaître les cultures des Villeurbannais dans une ville riche d'histoire tout en appréhendant les enjeux de la ville contemporaine.

Thématiques pouvant être abordées

Le Rize explore des thèmes qui prennent leur signification dans l'histoire de la commune, et résonnent encore aujourd'hui à Villeurbanne et ailleurs.

- **Villeurbanne** / La commune a toujours défendu son indépendance. Son histoire politique, culturelle et sociale permet de réfléchir à la spécificité de la ville d'hier et d'aujourd'hui, notamment dans la dynamique du développement de la métropole lyonnaise.
- **Culture ouvrière** / Marquée par l'industrialisation massive de son territoire, Villeurbanne a longtemps affirmé avec fierté son identité ouvrière. Alors que les traces de cette histoire s'effacent, il est devenu intéressant de travailler sur la transmission de cette mémoire sociale ouvrière et de cet héritage industriel encore présent dans la ville.
- **Immigration** / L'expérience migratoire caractérise l'histoire du peuplement de Villeurbanne, dont la croissance démographique rapide a accompagné le développement industriel.

➤ Action culturelle

L'équipe du Rize est à la disposition des enseignants pour faciliter l'élaboration de projets pédagogiques sur mesure et proposer des accueils personnalisés.

• L'exposition annuelle

Chaque année une exposition permet d'aborder l'histoire de Villeurbanne sous un angle différent. Cette lecture nous amène à recroiser les thématiques mémorielles et patrimoniales qui nous occupent de façon permanente.

En 2021-2022, l'exposition sera dédiée aux enfants de Villeurbanne depuis le début du XXe siècle jusqu'à demain en s'intéressant à la place qui leur est donnée dans la ville et la manière dont les enfants peuvent s'approprier cet environnement.

• Les visites découvertes

Les coulisses des archives

Qu'est-ce qu'un document d'archives ? Pourquoi et comment le conserve-t-on ? Quels trésors trouve-t-on aux archives municipales ? Cette visite des coulisses propose une première approche de l'univers des archives afin de familiariser la classe avec des documents historiques originaux. De nombreux sujets peuvent être abordés au cours de cette visite : l'évolution de la ville à travers les plans ou encore l'histoire d'un quartier, un événement, un monument...

Médiathèque : visites à la carte

L'équipe du Rize s'adapte aux projets pédagogiques des enseignantes et enseignants pour proposer des accueils personnalisés (musique, cinéma, numérique...) à la médiathèque.

Visite du Rize et rencontre avec le pôle recherche

Des chercheurs en master ou en doctorat travaillent toute l'année au Rize pour enrichir notre connaissance de Villeurbanne par leurs travaux. Selon leurs sujets d'étude et les thématiques que vous souhaitez aborder, nous pouvons organiser une visite du Rize, suivie d'une rencontre avec un chercheur qui échangera avec vos élèves sur ses travaux.

● **Les explorations urbaines**

Les explorations urbaines invitent à découvrir un territoire, son histoire, son architecture et son patrimoine. Elles privilégient une approche ludique et interactive.

Gratte-Ciel, exploration utopique

L'exploration du centre-ville de Villeurbanne, né d'une aventure architecturale hors du commun dans les années 1930. Il est possible, à la demande d'aborder la question du chantier actuel de prolongement du quartier vers le nord : l'occasion de confronter deux projets urbains à 80 ans d'intervalle.

Deux versions de cette visite sont possibles pour les lycéens :

- Une visite guidée du quartier des Gratte-ciel
- Un jeu d'observation et de réflexion sous la forme d'une enquête

● **Les ateliers**

MémoRize

Avec votre classe, explorez la « grande histoire » de Villeurbanne, le temps d'une partie géante de MémoRize. Ce jeu de chronologie, conçu au Rize à partir du fonds iconographique des Archives municipales, vous permet de vous plonger dans l'histoire de la ville.

Une journée à Villeurbanne

Et si on découvrait la ville en jouant ? Une Journée à Villeurbanne est un jeu de société dont le principe est simple : parcourir la ville à pied ou en transport en commun à la recherche de lieux culturels, patrimoniaux, de loisirs... et cela sans sortir du Rize ! Une carte de la ville sert de plateau de jeu, sur lequel chaque équipe déplace un personnage, de la Feyssine à l'Astroballe, en passant par le Totem ou les Gratte-Ciel. Une manière d'appréhender le territoire de façon active et ludique !

Contact :

Guillaume CAËR, Chargé de la médiation culturelle

mediation.lerize@mairie-villeurbanne.fr

☎ 04 37 57 17 17

Le Rize

23 rue Valentin Haüy

CS 30038

69625 Villeurbanne cedex

<http://lerize.villeurbanne.fr>

Mémorial Jean Moulin - Caluire et Cuire (69)

La maison du Docteur Dugoujon, située au centre de Caluire et Cuire (69), fut le théâtre de l'un des événements les plus marquants de la Seconde Guerre mondiale. C'est ici que Jean Moulin, représentant personnel du Général de Gaulle, chef des Mouvements Unis de la Résistance et président du Conseil National de la Résistance est arrêté le 21 juin 1943 par Klaus Barbie et la Gestapo avec 7 résistants responsables de l'Armée Secrète en zone-sud, dont Raymond Aubrac. Les suites de cette arrestation furent tragiques : Jean Moulin fut torturé et mourut lors de son transfert vers l'Allemagne.

Devenue Mémorial Jean Moulin, elle est ouverte au public depuis 2010. Elle est inscrite à l'Inventaire des Monuments historiques et labellisée « Maison des Illustres ».

Réhabilitée dans le respect de son aspect originel, elle constitue l'une des traces les plus importantes et bien conservées de la Résistance française dans la région de Lyon.

Elle est propriété de la Ville de Caluire et Cuire depuis juin 2014.

Thématique pouvant être abordée :

Mémoires des grands conflits du XX^e siècle (Visite et ateliers sur les thématiques de la Résistance, de la répression et de l'engagement)

Découvrir le Mémorial

Les activités proposées aux différents publics scolaires sont construites par les médiateurs du Mémorial en lien avec le programme scolaire et la période de la Seconde Guerre mondiale.

Pour chaque activité, il est nécessaire d'avoir travaillé sur le contexte historique des événements en amont avec vos élèves.

La visite du Mémorial se déroule en deux parties. Une première dans les salles mémorielles puis une seconde dans la salle multimédia en sous-sol.

En fonction de votre temps disponible, du niveau de votre classe et du nombre de vos élèves, plusieurs types de visites et d'activités sont proposées :

Dans les salles mémorielles :

- Visite guidée de la maison

Durée : 1h

Une visite des **quatre salles mémorielles** de la maison est proposée afin de faire revivre à vos élèves la réunion du 21 juin 1943 (cabinet du docteur et salle d'attente au rez-de-chaussée, chambre et petit salon à l'étage). Le contenu de la visite est adapté au niveau des élèves.

- Atelier-Enquête sur le 21 juin 1943

Durée : 1h

Encadrés par un médiateur, les élèves retracent le fil des événements du 21 juin 1943 à partir d'une enquête à résoudre dans les pièces de la maison. A l'aide d'un livret fourni au début de l'activité, ils deviennent des « historiens en herbe » et, tout en observant attentivement les indices présents dans chaque pièce ou en faisant appel à leurs connaissances ou leurs propres réflexions, ils reconstituent le parcours des résistants présents dans la maison et le déroulement des faits.

Une correction et un échange en fin de parcours sont organisées avec un médiateur pour consolider leurs connaissances.

Dans la salle multimédia :

- Questionnaire autour de la frise chronologique

Durée : 1h

A l'aide de la frise chronologique, **les élèves répondent aux questions du livret autour des événements de la Seconde Guerre mondiale, de la Résistance et du 21 juin 1943.**

→ Cette activité peut-être complétée avec le visionnage de témoignages (nous contacter pour plus de renseignements)

- Atelier thématique interactif autour du mur médiation

Durée : 1h

À partir des contenus et de la scénographie de la salle multimédia, trois thématiques sont proposés, au choix :

Cette activité peut être complétée avec le visionnage de témoignages (nous contacter pour plus de Renseignements)

- Le Parcours de Jean Moulin :

Le médiateur retrace avec les élèves les différentes facettes de la vie de Jean Moulin (enfance, préfet, résistant, artiste).

- La Résistance - Qu'est-ce-que résister ? :

A travers la présentation de résistants de la Seconde Guerre mondiale et de personnalités plus actuelles, les élèves réfléchissent au mot "résister" et aux formes de résistance d'hier et d'aujourd'hui.

- Citoyenneté et engagement :

Le parcours de Jean Moulin en tant que préfet et résistant permet de mener une réflexion sur la citoyenneté et les valeurs de la République pour aborder les manières de s'engager aujourd'hui.

- Visionnage de documentaires et de témoignages

Durée : 1h

Sont proposés aux élèves : de courts films liés au contexte de la Seconde Guerre mondiale ou au parcours de Jean Moulin ainsi que divers témoignages des acteurs du 21 juin 1943 ou des résistants locaux caluirards. Nous contacter pour plus de renseignements.

- Visite hors les murs « sentier des résistants »

Durée : 1h

Cette visite dans le quartier du Bourg commence sur la place Jean Gouailhardou où se situe le Mémorial se termine derrière la mairie.

Elle est centrée sur la Seconde Guerre mondiale et la Résistance à Caluire et Cuire et aborde également le parcours de Jean Moulin ou du Docteur Dugoujon.

D'autres visites de quartiers de Caluire et Cuire sont proposées sur le thème de la Résistance et de la répression. Nous contacter pour plus de renseignements.

Les visites et ateliers proposés sont gratuits pour les élèves et leurs accompagnateurs.

Contact :

Mémorial Jean Moulin

2, place Gouailhardou
69300 Caluire et Cuire

☎ 04 78 98 85 26

m.jeanmoulin@ville-caluire.fr