PROJET NUMERIQUE

Fradin--Pontais
Yaël

Année 2026-2027

PROBLEMATIQUE Questionante :

DE MES NECESSITES DE CREER

FACE A L'IMPERMEABILITE

De mes nécessités de créer, face à l’impermeabilité.

LA NÉCESSITÉ ?

La nécessité désigne ce qui s'impose à un individu comme un **besoin impérieux**, quelque chose qu'il éprouve comme devant être exprimé, réalisé ou transformé.

Ici, elle constitue le **premier moteur de la création**.

De plus, je trouve qu’il interroge, a mon sens, les questions des **besoins concrets** et de l’**utile**, ce qui dans **l’art**, est assez rare. Il rentre également en résonance avec les notions d’**art**isanats.

De mes nécessités de créer, face à l’impermeabilité.

CRÉER ?

Il s’agit de la **mise en réel** de quelque chose qui ne l’était pas auparavant. De la **retranscription concrète**, dans le réel, sous une forme matérielle, sensible ou symbolique, d’un concept abstrait. Cela peut tout autant être un coup de pinceau, de marteau, de stylo, ou même simplement un choix à partir du moment où il a un **résultat mesurable**.

La Notion de créations porte **en creux** celle d’**Art**, étant son outil, son **médium**.

De mes nécessités de créer, face à l'impermeabilité.

L'ART ?

L'art désignerait l'**idéal d'une communication absolument accomplie** entre un artiste et une altérité. Il correspondrait à une rencontre dans laquelle l'intention de l'artiste résulterait à une **compréhension absolument exacte par une alteritée**, tant en ses dimensions intellectuelles que sensibles, émotionnelles.

Si **toutes** les définitions ici présente sont bien les **miennes**, et peuvent avoir des **variations**, il faut bien s'entendre sur le fait que celle de l'Art a toujours mené a beaucoup de **variations**. Alors ici, les définitions, et en particulier celle de l'art, sont **construite pour ce projet**, bien qu'évidement **argumentées**.

De mes nécessités de créer, face à l’impermeabilité.

ŒUVRE D'ART ?

L'œuvre d'art désignerait la **manifestation concrète de l’idéal que constitue l’art** : se serait une création dont la réception correspondrait **absolument à l'intention de son auteur**. Elle constituerait l'**accomplissement idéal du processus artistique**.

La **communication** désigne le **processus** par lequel un **individu cherche à rendre quelque chose accessible à une alterité** : une information, comme une pensée, une émotion ou une expérience. Elle suppose une volonté de mise en relation. Ici on cherche une **compréhension absolue de ce qui est transmi**s pour la définir comme effective.

De mes nécessités de créer, face à l'impermeabilité.

PROCESSUS ARTISTIQUE ?

Le processus artistique désigne l'**ensemble des actions, des choix et des expérimentations entrepris par un individu à partir d'une volonté de communiquer par la création**. Par celui-ci, le créateur cherche à devenir artiste, en **communiquant à une altérité une part de son intériorité**, en **cherchant à réaliser l'idéal** qu'est l'Art, par la création d'une Œuvre d'Art.

IDÉAL :

Du grec eidos : « forme », « idée » . C'est donc un modèle, un but à atteindre ou une norme à suivre. Chez Kant, l'**idéal, est impossible à réaliser**, mais guide la raison qui le réclame pour agir et juger.

De mes nécessités de créer, face à l'impermeabilité.

(IM)PERMÉABILITÉ ?

"**Caractère de quelque chose, de quelqu'un** qui **(ne) peut être atteint**, qui **(ne) se laisse (pas) pénétrer**." Ou : la capacité d'un individu à se laisser atteindre (ou non) par ce qui lui est **extérieur**. Dans le cadre de ma démarche, elle désigne l'**ouverture du spectateur face** à une création et à ce qu'elle cherche à communiquer.

Ici, la notion d'Impermeabilité et presenté en tant qu'**agent negatif, adversaire.** En effet, de par son **alterité,** un individu **ne peut** être **integralement perméable a une création.**

De mes nécessités de créer, face à l'impermeabilité.

_INTÉRIORITÉ & ALTÉRITÉ ?

L'intériorité désigne **l'ensemble** des *pensées, émotions, sensations, convictions et expériences propres* **d'un individu**. Elle **constitue et ou imprègne profondément ce que le créateur cherche à rendre accessible** de **par sa création.**

L'altérité désigne le **caractère de ce qui est autre**, distinct de soi. Ici, elle désigne **le spectateur**, **récépteur**, à qui **l'intériorité**, l'histoire, la sensibilité et les références sont propres.

L'altérité d'un individu l'**empêche** d'être **absolument perméable face** aux **créations** d'un.e **créateur.ice**, mais est **absolument nécessaire**, une **comunication nécéssitant** au moins **deux acteurs.**

CLARIFICATION DE L'ASPECT PROBLÉMATISANT DE LA THÉMATIQUE

CLARIFICATION

Ainsi, les termes de ma thématique et les définitions que je leur donne soulèvent des questions, **créent des paradoxes**. Il existe une **tension de fond** que j'exploiterai tout au long de l'année : elle découle de ma définition de l'Art comme :
« l'idéal d'une communication absolument accomplie entre un créateur et une altérité ».

Il ne s'agit pas seulement de transmettre une information ou de rendre intelligible un message, mais de chercher à **rendre accessible une partie d'une intériorité**. Pourtant, l'expérience de l'**artiste demeure singulière et ne peut être intégralement reproduite chez celui qui reçoit l'œuvre.**

L'**accomplissement de l'œuvre résiderait alors dans une compréhension absolue de ce que l'artiste cherche à transmettre**, tant dans son sens que dans ses dimensions sensibles et émotionnelles. **Mais l'altérité** du spectateur, pourtant **indispensable à la communication**, semble **rendre impossible toute garantie d'une compréhension absolument exacte**. L'**autre est nécessaire** à la transmission, **mais sa singularité** constitue également l'**obstacle à son accomplissement**.

CLARIFICATION

La résultante est celle-ci : **cette année**, convaincu du sens de cette thématique, je chercherais a **realisé un procesus artisitqe par la création de tentatives**, sans **jamais prétendre** avoir **réalisé une œuvre d'Art**. Toutes mes créations chercheront à **questionner** les rapports entre le créateur et le spectateur, afin de me **rapprocher de cet idéal**.

Peut-être cette démarche relève-t-elle d'une forme d'égotripe, **partant des difficultés que j'ai toujours rencontrées a suciter une compréhension** de **mes messages** à travers **mes créations**, et je chercherais alors à les **justifier** en avançant que cette compréhension absolue est, de toute façon, impossible. Peut-être est-ce une manière de **donner un sens à mes propres difficultés**. Qu'importe, au fond, si cette hypothèse est juste ou non : les **questionnements** qui en découlent me semblent suffisamment intéressants pour être **travaillés matériellement**.

Comment créer de telle manière à être le mieux compris possible ? **Pourquoi** une création n'est-elle **pas** comprise **comme je l'avais imaginé** ? **Comment rendre l'autre plus perméable** a ce que je cherche à transmettre ? Et enfin, la question qui se trouve peut-être à l'origine de toutes les autres : **pourquoi chercher à créer** ? **Quelle nécessité pousse le créateur** à se lancer dans **cette quête, apparemment perdue d'avance, de faire de l'Art** ?

MODUS OPERANDI

MODUS-OPERANDI

Cette année, c'est une **multitudes de créations que je veux produire**, en réponse, peut être , au pluriel qu'apporte cet adjectif possessif dans ma thématique. Pour ce faire, tout au long de l'année je vais créer une grande quantité de choses des plus diverses. T**outes seront des "tentatives", décomptées comme ceci :**

-Tentative n°x , "Titre optionnel", "Titre de l'arc optionnel", technique et matériel.

Pour avoir des exemples plus concrets ; ce pourrait donner :

-Tentative n°2 , "Pancarte de stop", "Voyage", Carton, peinture , bombe et pochoir, calligraphie.

Ou bien :

-Tentative n°1, Évocation de Louise Michel", papier, pochoire et bombe.

-Tentative n°1.2, Évocation de Louise Michel", papier, pochoir et cyanotype.

MODUS-OPERANDI

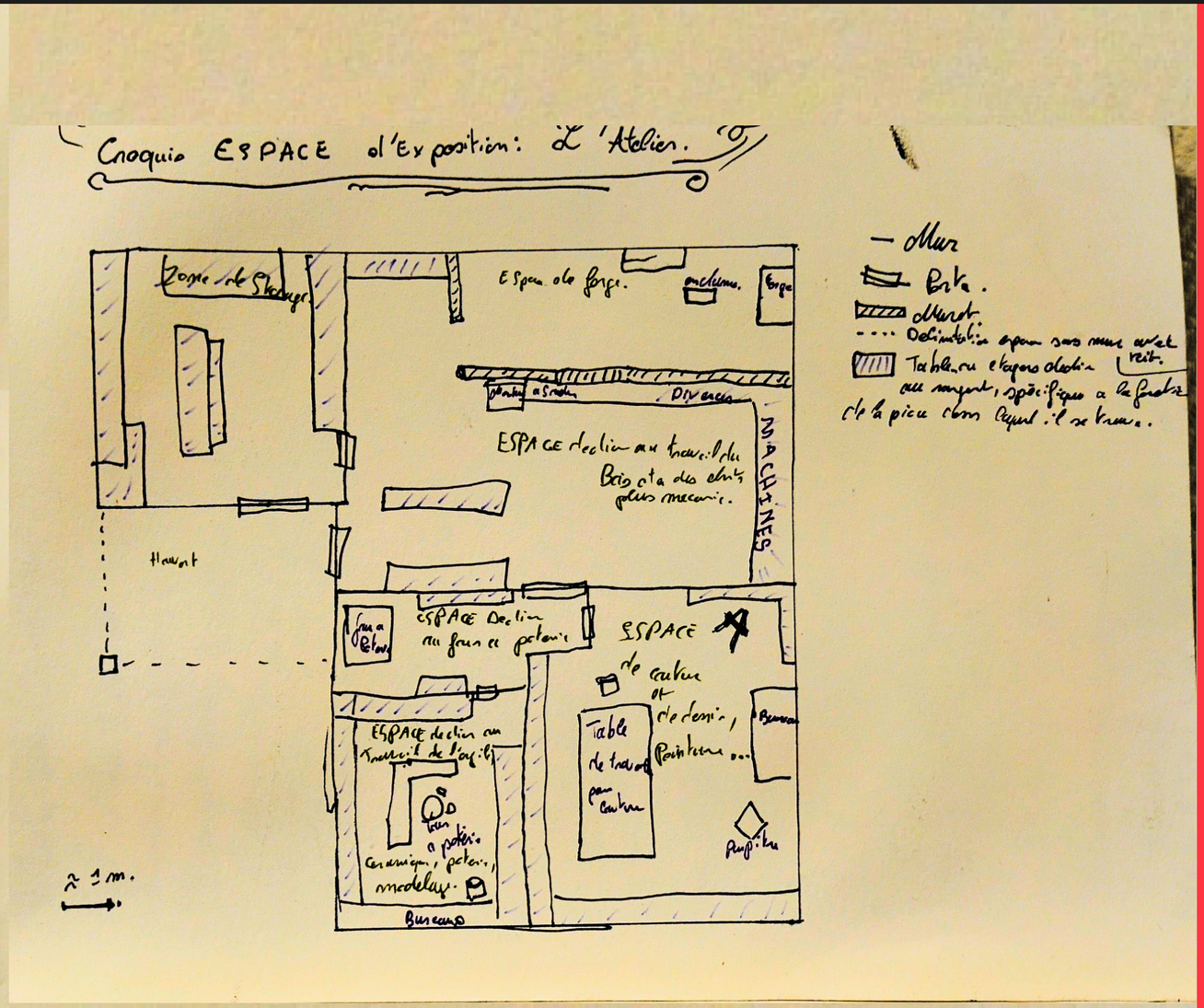
Ainsi, chaque fois que je “créerai”, je **me questionnerai sur les nécessité** qui m’auront poussé à agire, ainsi que sur **les moyens mis en oeuvre pour se rapprocher de l'idéal**, pour transmettre mes messages, pour **rendre l’autre un peu plus perméable.**

Parmi ces **créations réalisées au cours de l’année**, préméditées ou non, j’en **choisirais quelques-unes pour mon oral.** Toutefois, même si au cours de l’année, **il est possible que d’autres créations “spontanées”** soient **réalisées et choisies pour l’oral**, ici, je vais essayer d’en théoriser, préparer quelques-unes.

MODUS - OPERANDI

Si rien ne peut être considéré comme de l'**art**, celui ci n'étant qu'un **idéal**, alors en réponse à cette conclusion, l'espace d'exposition de toutes mes créations est tout trouvé : si **jamais** je ne pourait **sortir de la tentative** , alors, si rien ne peut être achevé , accomplis, **tout devra rester dans l'atelier.**

Dans **un atelier**, le miens, **mélange de fantasme et de souvenir**, un mélange d'espaces entre des réalités et des espoirs de réalitées : ce plan est très largement **inspiré des espaces que j'utilise pour travailler**, et pour l'illustrer, une foi les productions réalisé, je saurais **les photographier dans l'espace dans lequel je souhaite qu'elle se trouvent.** C'est à dire dans un **atelier : lieu de travail,** aucunement fermé à l'entrée d'alterités, mais qui ne saurait prétendre présenter des œuvre fini, d'art.



On peut faire **des liens** entre cette idée d'atelier et l'exposition de "l'artiste" **Thomas Hirschhorn au Palais de Tokyo**, qui s'intitulait Flamme Éternelle. Durant du 23 avril au 22 juin 2014 et ou "L'artiste" a **investi l'espace** du Palais de Tokyo pour en faire un **atelier temporaire, un espace de production, de rencontre et d'échange public.**

PROJETS

ET INSPIRATIONS

L’ARC de la DANCE
PROJET prémedité n°1

__ACTE 1 : DES VETEMENTS

La première phase, **les premières réalisations de cet arc** serait de **transformer des banderoles** provenant des **mobilisations lycéennes** pour en faire des vêtement, peut être **semblable à une toge ou un kimono**.

Par cette manière de faire, je souhaiterais représenter plus concrètement les **raports entre** la **nécessité de s'exprimer politiquement** et l’**effet** que cela a **sur ceux qui portent les revendications**, ici comme des vêtements, des **habits**.

Egalement, si j’ai choisi comme matière première ces banderoles, c’est qu’**elles me parlent** : je les aient **vu être réalisé**, **je les aient porté**, et elle portent déjà en elles par leur nature même une part de la problématique de par la nécessité très concrète de **savoir être lisible**, et de **savoir convaincre**, par des **typographies**, **choix de couleurs et celle des textes**.

En termes d’**inspirations** j’ai **trois sources** : les mobilisations lycéennes de ce début d'années, auquel j’ai participé, et à travers lesquelles j’ai vu, principalement par ces **banderoles**, des liens avec ma thématique.
Également, en début d’année, j’ai visité à l'Espace Niemeyer à Paris une **exposition de Babi Badalov**, traitant de nombre de mes questionnements, **travaillant le slogan et le tissu**, **pour parler de politique**. J’ai très grandement apprécié son travail.
Enfin , j’ai récemment visité le **musée d'art Roger-Quilliot à Clermont Ferrand** , et j'ai été intéressé par un **kimono exposé**, servant potentiellement d'inspirations a propos de l’aspect pratique de la réalisation.

L'ARC de la DANCE

PROJET prémedité n°1 : INSPIRATIONS : BABI BADALOV





L'ARC de la DANCE

PROJET prémedité n°1 : INSPIRATIONS : MOBILISATIONS LYCEENES ET KIMONO





L'ARC de la DANCE
PROJET prémedité n°2

ACTE 2 : DANCE

Ensuite, **vêtus de ces habits en banderoles**, j'aimerais e**ffectuer une danse**, devant, peut-être, **un témoin**, et **une caméra**, n'étant là que pour capturer que **quelques instants**. J'ai la conviction qu'il me faudrait **convertir la vidéo en quelques cyanotypes**, peut-être **sur bois**, qu'on pourrait éventuellement se faire succéder par un moyen ou un autre dans un **espace visuel fermé tel une boîte**.

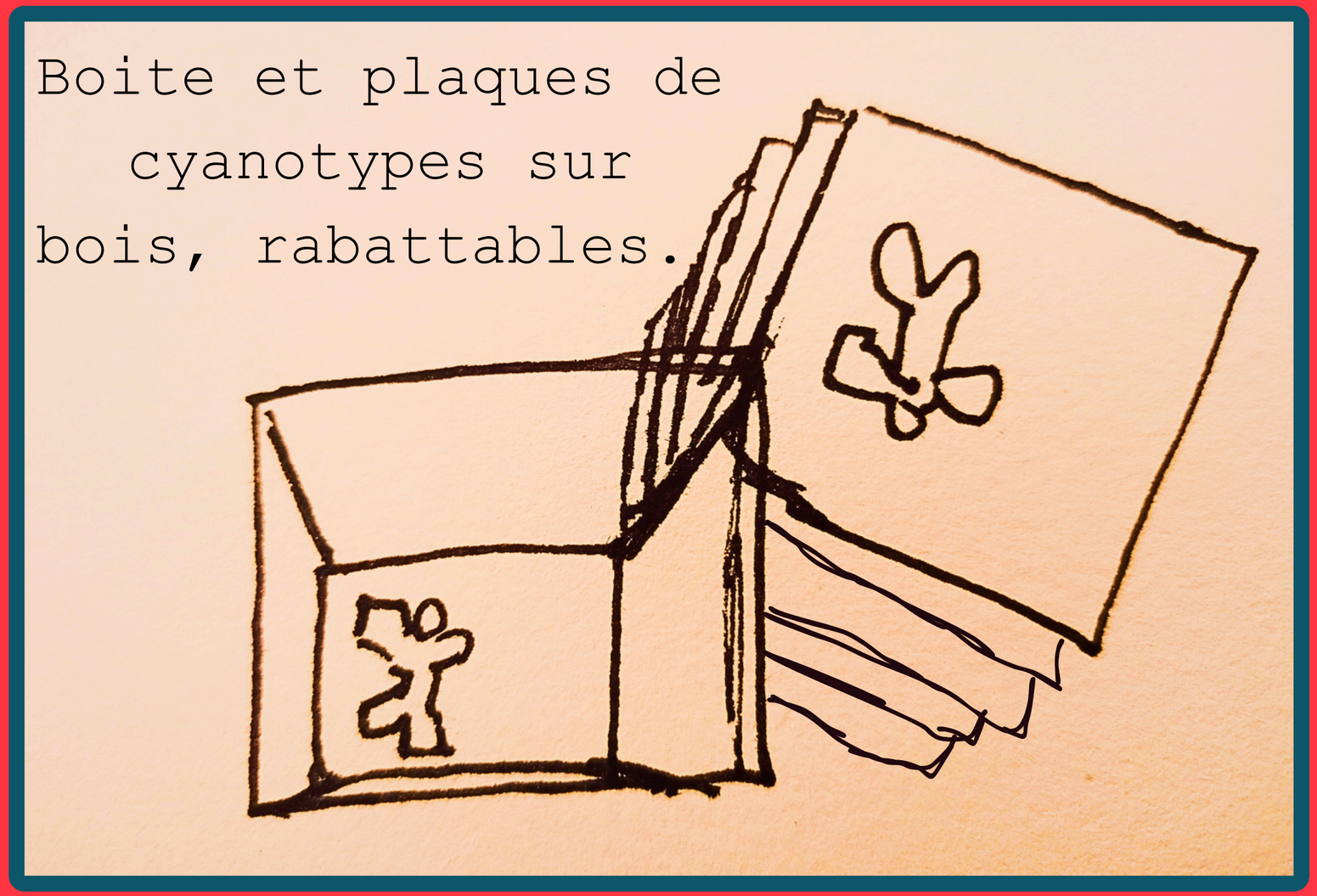
À travers cette suite d'actions, et leurs résultat, je pourrais **explorer les capacités de la danse**, ou non, à **transmettre fidèlement des messages**, ainsi qu'à **créer d'autres choses chez des spectateurs**, choses difficiles à transposer par un autre moyen que la **représentation vivante, en direct**. Par certains **mouvements**, je chercherais à donner une certaine **force aux messages politiques** des habits, avec plus ou moins de succès.

En termes d'inspirations nouvelles, je n'ai que deux choses : mon **expérience personnelle** et le **manga/animé : THE WORLD IS DANCING.**

À propos de mon expérience personnelle, j'ai toujours dansé, souvent seul, parfois non, pour p**ermettre à mon intériorité de s'exprimer**, c'est probablement ce qui est **le plus instinctif chez moi.**

Ensuite, cet animé sus-cité **met à l'honneur le mouvement**, le magnifie, et m'a souvent permis de me donner l'envie de danser, durant son visionnage. Celui-ci est probablement **à l'origine de la volonté de travailler un peu autour de ce sujet de la danse.**

L’ARC de la DANCE
PROJET prémedité n°2

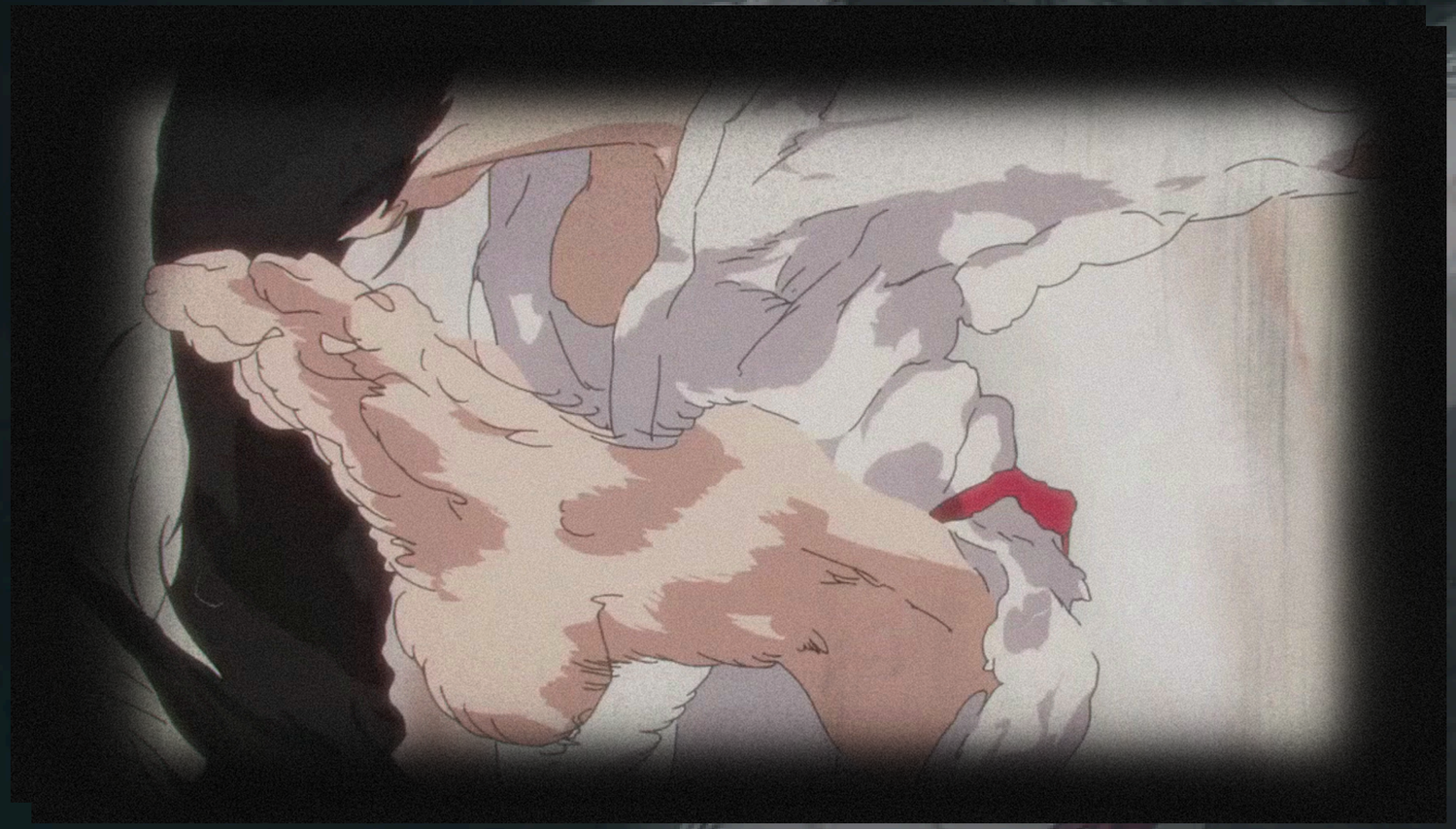


ACTE 2 : DANCE

Ce qu’il en restera : **ces cyanotypes sur bois** (matière plus résistante que le papier et le tissu, symbole d’une volonté de faire perdurer l’image), eux, seront des instants gardés en mémoire, privés de leurs contextes initiaux, retravaillés. **Toutefois, mes réflexions à propos de ce projet ne sont vraiment pas abouties et dépendront grandement de la réalisation de celui-ci.**

L’ARC de la DANCE

PROJET prémedité n°2 : INSPIRATION : THE WORLD IS DANCING





SIGNALISATION
PROJET prémedité n°3

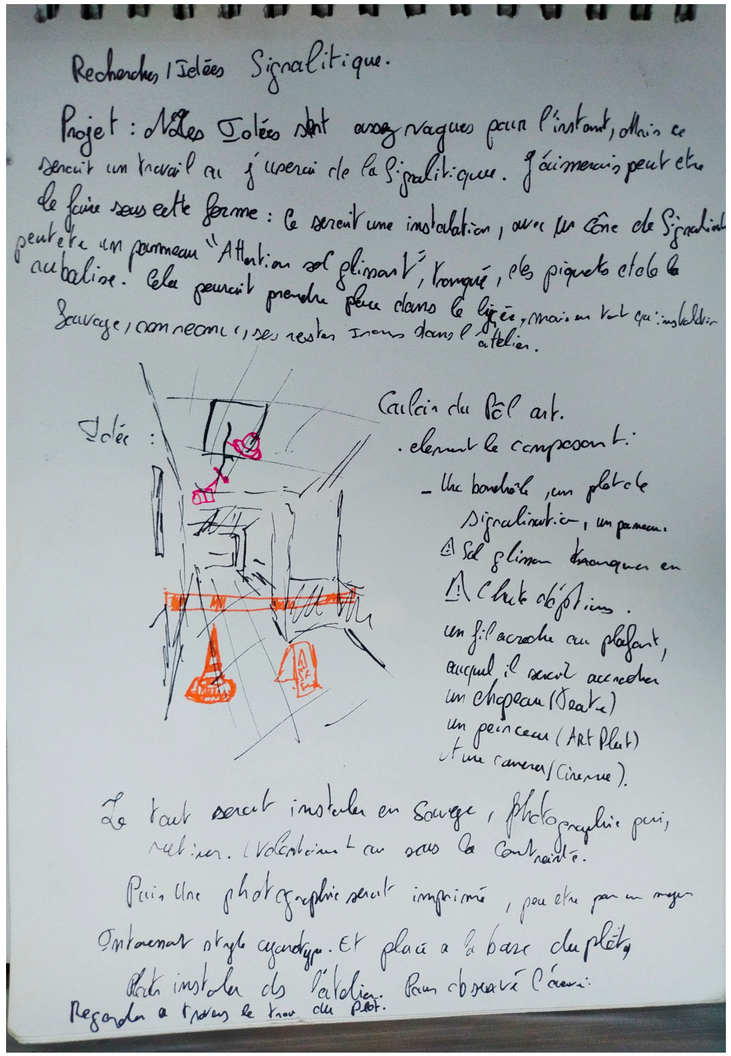
_ATTENTION CHUTE D'OPTION

Ce serait **une installation vandale**, expresse, non légale, **dans un couloir du pôle Art**. Je déploierais une **banderole de chantier**, poserais un **cône de signalisation et un panneau** « Attention sol glissant », tronqué en « **Attention chute d'option** ».

Potentiellement, je ferais pendre du plafond un chapeau, un pinceau et une caméra, représentant les trois options fermées, mais si je suis relativement convaincu de l'idée générale, je ne suis pas sûr de la mise en place de ceci précisément.

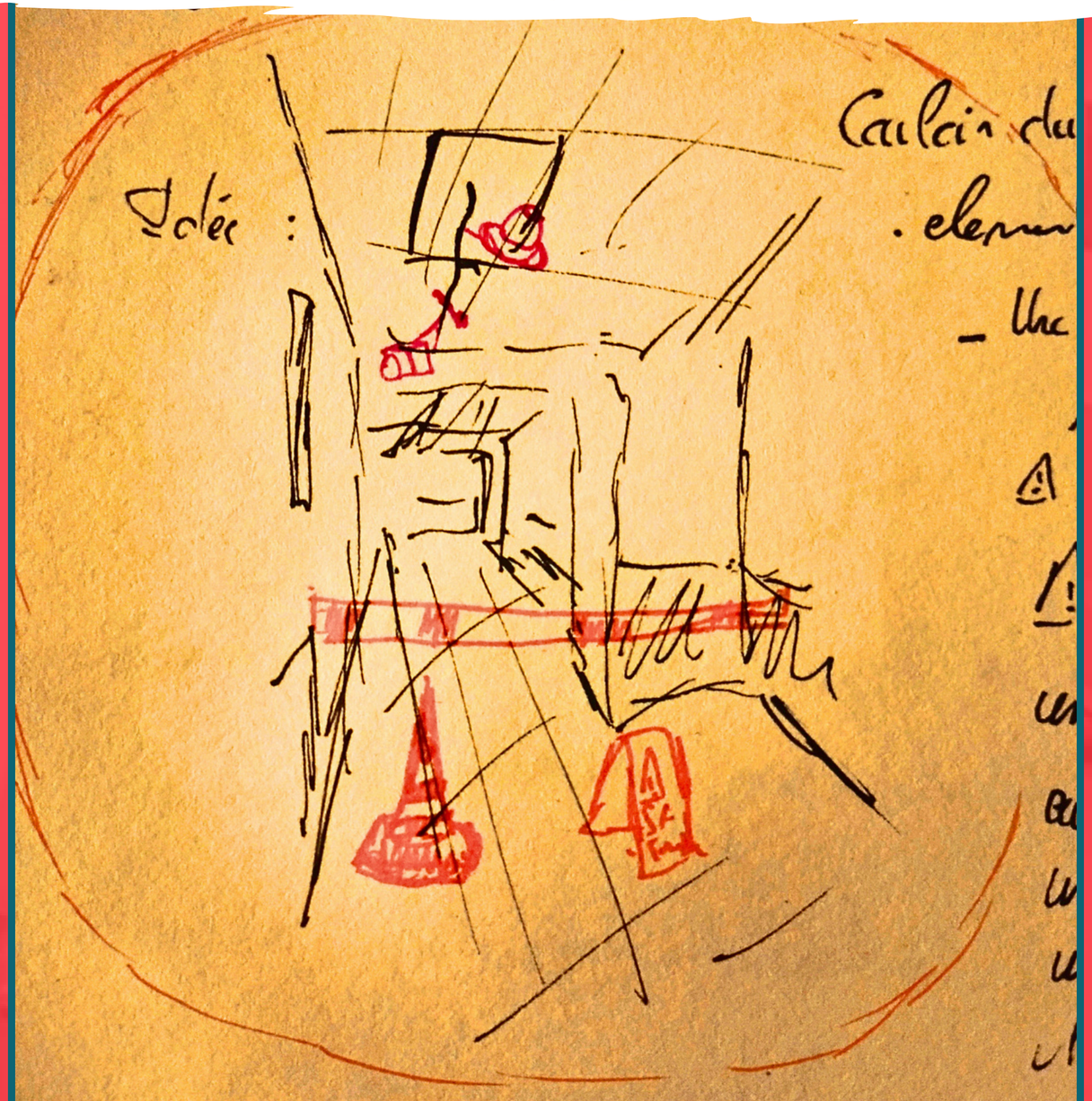
Peut-être parlerais-je plutôt d'enterrement d'option, auquel cas je placerais un tas de terre au sol. Ce ne sont pas les variantes qui manquent. **Le passage serait donc bloqué**, bien que probablement rapidement, volontairement ou sous la contrainte, démonté. Avant cela, aura dû être réalisée une **photographie de l'installation**, photo qui sera **imprimée** sur un format carré, **de la taille de la base du plot**, peut-être sur du papier calque. Ainsi, ce qui restera de ce projet, et donc ce qui sera installé dans l'atelier, sera **le plot de chantier, à travers lequel on pourra obtenir une réminiscence de cet instant de blocage contestataire**.

J'ai envie, à travers ce projet, d'**explorer plusieurs thèmes** : celui de la **signalétique**, que je trouve très intéressante et qui, résonne, d'une manière très similaire à celle des banderoles, avec ma thématique. Mais aussi, je rechercherais à **travailler le message politique direct**, par **l'action, l'installation et la faculté à déranger**.



SIGNALISATION

PROJET prémedité n°3 : CROQUIS, INSPIRATIONS



Ici, ce qui m'inspire le plus, **ce n'est pas un « artiste »** précis, mais plutôt un **ensemble d'éléments** que l'on peut croiser **au quotidien** : des **graffitis**, **tags** pour le côté vandale, des **travaux** pour la **signalisation**, et ce fameux **couloir du pôle Art**, que je traverse plus que régulièrement.

Ce sont bien toutes ces choses qui m'inspirent en majorité, ici, plus qu'un quelconque « artiste » (je tiens à préciser que si je mets entre guillemets le terme artiste, c'est pour être cohérent avec mes définitions).

SIGNALISATION

PROJET prémedité n°3 : INSPIRATIONS : LA RUE (et le Couloir)



