Dossier numérique:

LE TEXTILE: MATIÈRE, SUPPORT, PROTECTION, SOUVENIR

Le textile comme espace sensible

DEFINITION: *Les mots clés de ma thématique*

TEXTILE : matériau souple constitué d'un ensemble de fibres ou de fils qui peuvent être tissés, tricotés ou assemblés par des procédés non tissés. C'est le mot qui désigne toute matière première composée de fibres ou de fils (naturels ou synthétiques), avant ou après sa transformation. En art, le textile est aussi bien le matériau utilisé, l'outil que le support.

CORPS : désigne la partie physique et matérielle d'un être vivant. En art, il est aussi bien l'outil qui crée que ce qui est représenté.

MATIèRE : tout ce qui compose l'Univers, c'est-à-dire tout ce qui a une masse et occupe de l'espace. En art, se sont les matériaux qu'utilise l'artiste pour donner de la texture et du relief.

1- Vidéo montage

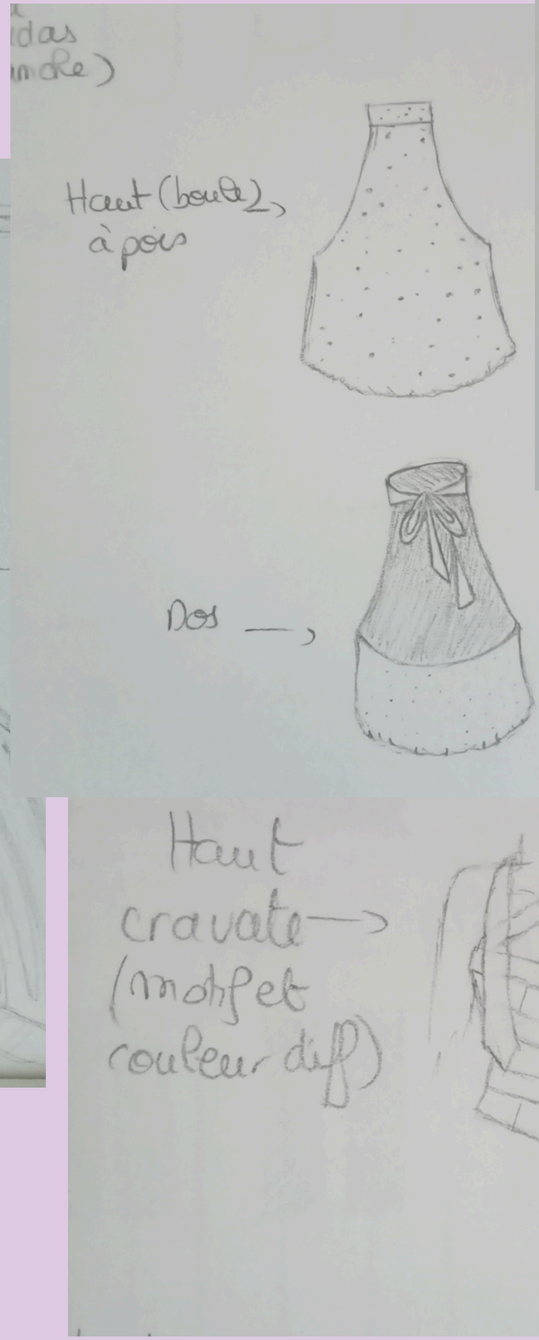
L' UPCYCLING (surcyclage) : Consiste à récupérer des matériaux usagés ou qui ne peuvent plus remplir leur utilité pour en fabriquer des nouveaux.

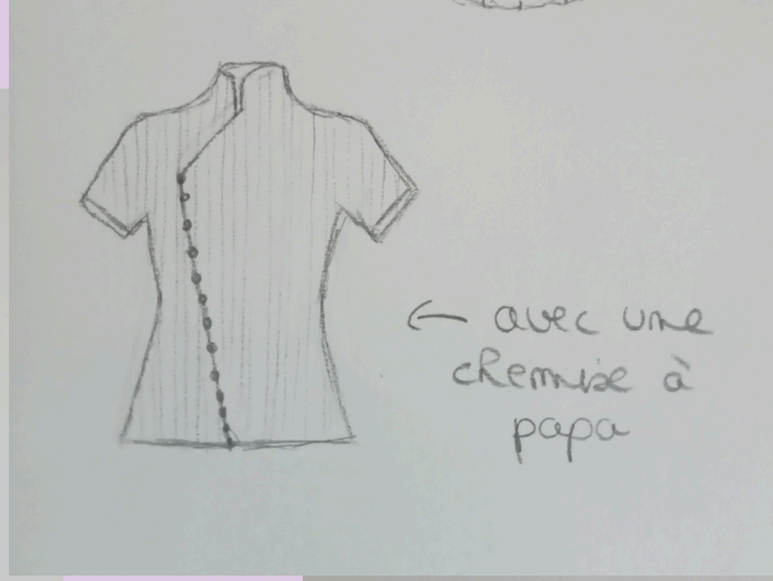
Pour cette vidéo, j'aimerai filmer la création de vêtements (ou plutôt la transformation de pièces usées) que je ferai à la machine à coudre. Pour la suite, j'aimerai faire un shooting photo dans le vieux Montluçon. Pour pouvoir réaliser cela je ramènerai un tas de vêtements usés (déjà porté) que je déposerai grossièrement sur le sol. Les mannequins porteront les vêtements upcyclés que j'ai réalisées. J'aurai besoin d'aide pour filmer ce shooting, car je ferai les photos mais aussi mannequin à un moment donné pour que cela devienne une performance artistique. Après le shooting, l'idée serait de ramener le tas de vêtement utilisés et les emmener à Penelope.

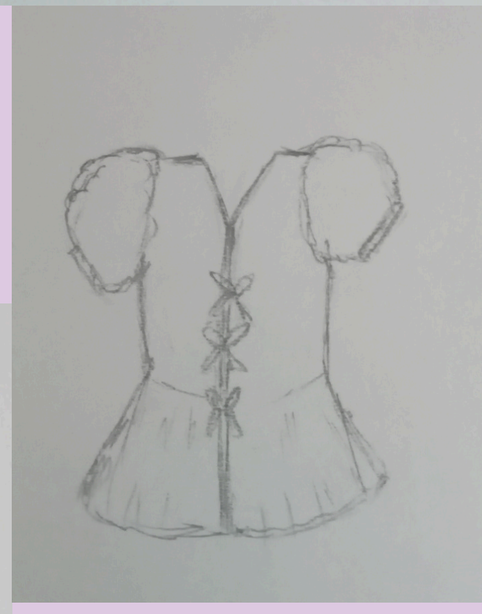
Le but de cette production est de sensibiliser à la surconsommation et d'inviter à recycler et réutiliser des matériaux usés. Je met donc en opposition l'upcycling, l'idée d'artisanat avec des vêtements crée en petite quantité, des photos prise dans une petite ville, au tas de vêtements qui correspond à la surconsommation, les grandes chaines de magasin ; l'industrie de la mode.

Mes croquis:




Haut (bouffant)
à pois
Dos →
Haut
cravate →
(motif et
couleur diff)
← bout
de
cravate


← avec une
chemise à
papa



Références artistiques:









Michael Landy

Break Down

Performance artistique dans laquelle l’artiste détruit tout ce qu’il possède.

Michelango Pistolero

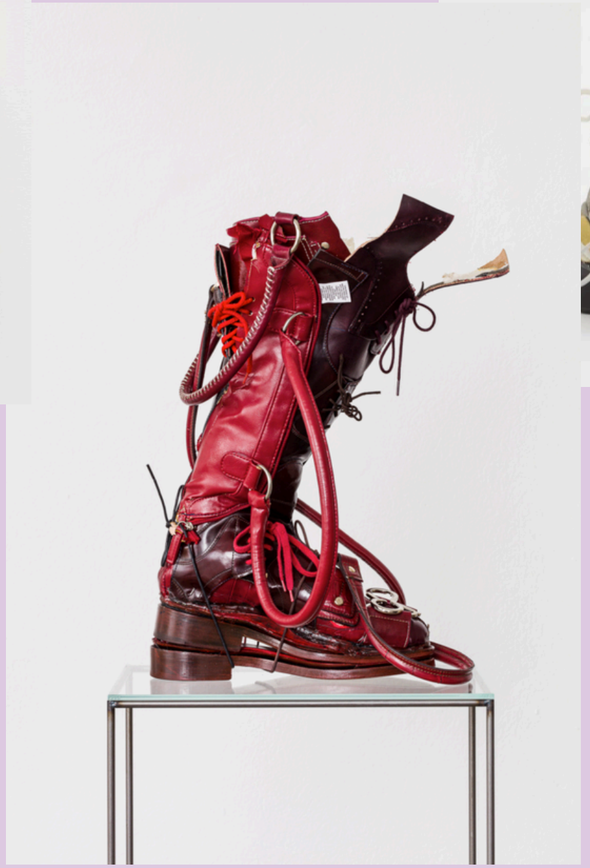




La Vénus des Chiffons

oeuvre monumentale qui critique la surconsommation et la fast fashion







Tenant of Culture, Hendriickje Shimmel

Marine Serre









Marine Serre utilise des produits de seconde main pour en faire des pièces de hautes coutures (comme la robe faite de montres ci-dessus). Elle à donc recours à l'upcycling. Ses vêtements sont en lien avec ma production, car même si elle recycle des matériaux autre que du textile comme les tubes de peinture, elle travaille aussi sur du textile, avec notamment des vestes en jean recyclé.

Inspirations:

Ralph Lauren, avec son programme Pink Pony, soutient depuis plusieurs années des initiatives consacrées à la lutte contre le cancer, notamment autour de la prévention, de l’accès aux soins et de la recherche. Ce type d’engagement montre que la mode peut dépasser le simple effet de communication. Une collection peut attirer l’attention, mais elle peut aussi permettre de financer des projets et de faire circuler des informations essentielles.



2-Cyanotype

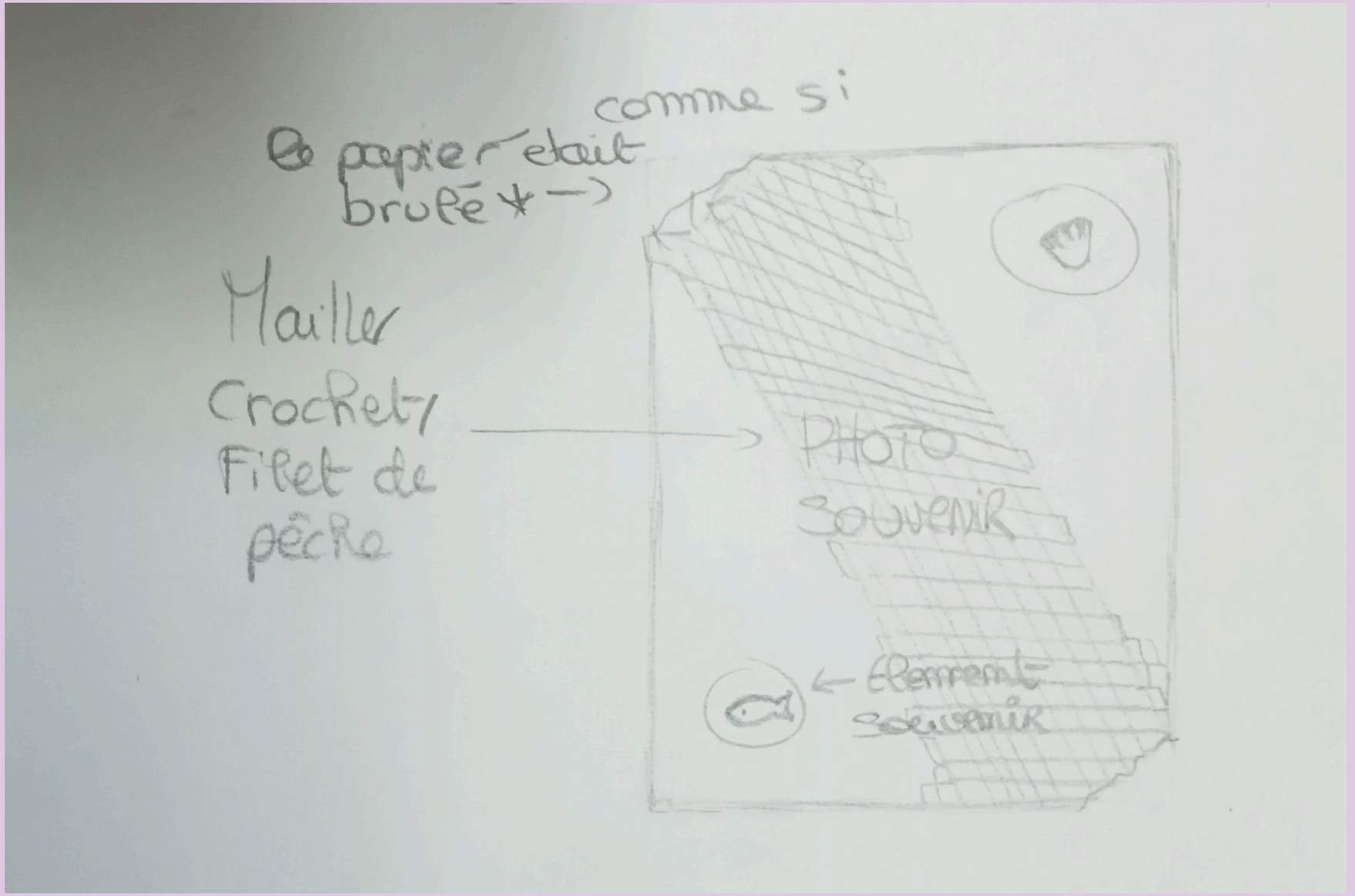


LE SOUVENIR: Le terme souvenir à plusieurs sens:

- notre mémoire, nos pensées nous ramène à un moment passé de notre vie plus moins précis.
- il désigne aussi l'objet que l'on ramème pour ce souvenir d'un endroit.

Pour mon cyanotype, j'aimerai représenter le souvenir avec une production assez personnelle. Une photo de mes vacances (je ne sais pas encore laquelle), la superposition de photo avec des objets ou des symbôles qui représentent mes vacances et de la maille ou un autre tissus à trou qui laisserai apercevoir les photos. La maille pourrait représenter un filet de pêche; les vacances au bord de plage. Les cotés du cyanotype déchirés qui font référence implicitement au souvenir qui se dégrade, s'oublie au fil du temps. Pour moi, la photographie est le témoin du souvenir, le cyanotype est une façon de rendre cette photo plus instantané et vivante.

Mes croquis:


comme si
papier était brulé
Mailler
Crocheter
Filet de pêche
PHOTO souvenir
Element souvenir

Dispositif de présentation:

Le dispositif de présentation serai dans la continuité de l’idée du souvenir.
La pièce serai chaleureuse, petite, avec un tapis comme dans une chambre. Au milieu de la pièce, un support avec un carnet ouvert et le cyanotype entre ces deux pages.
En son, une chanson ou un bruit qui me rappelle ce souvenir de vacances ainsi qu’ une odeur.



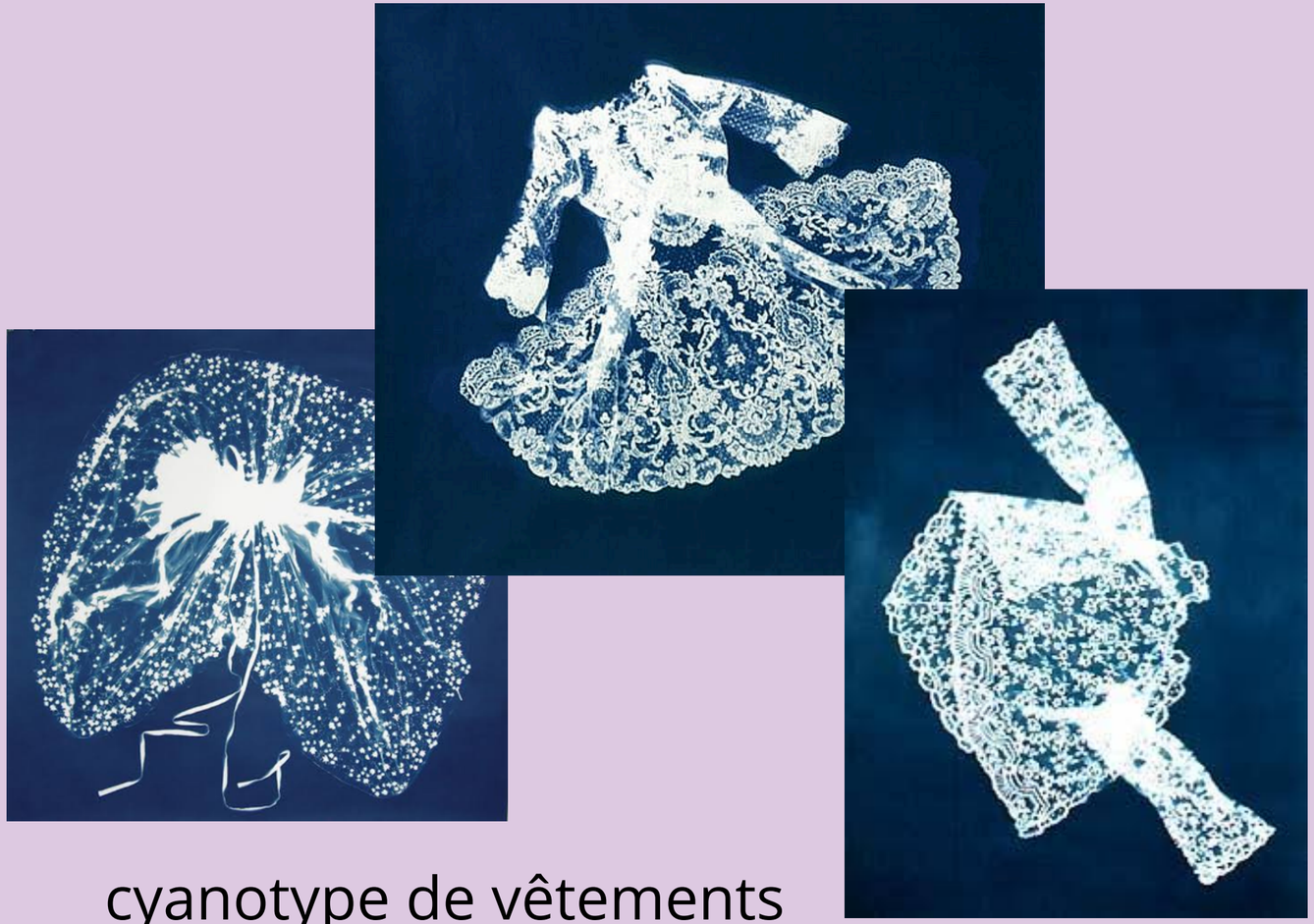
Références artistiques:

Maxime Siau



“Poser une image sur un souvenir”

Nancy Wilson Pajic



cyanotype de vêtements

Ici le textile est représenté, le cyanotype faisant ressortir les détails de la dentelle.

Meghann Riepenhoff







Cyanotype sans appareil photo, réalisée avec des éléments naturelles comme de l’eau, et qui ressemble à la mer.

3.Moulure / Sculpture

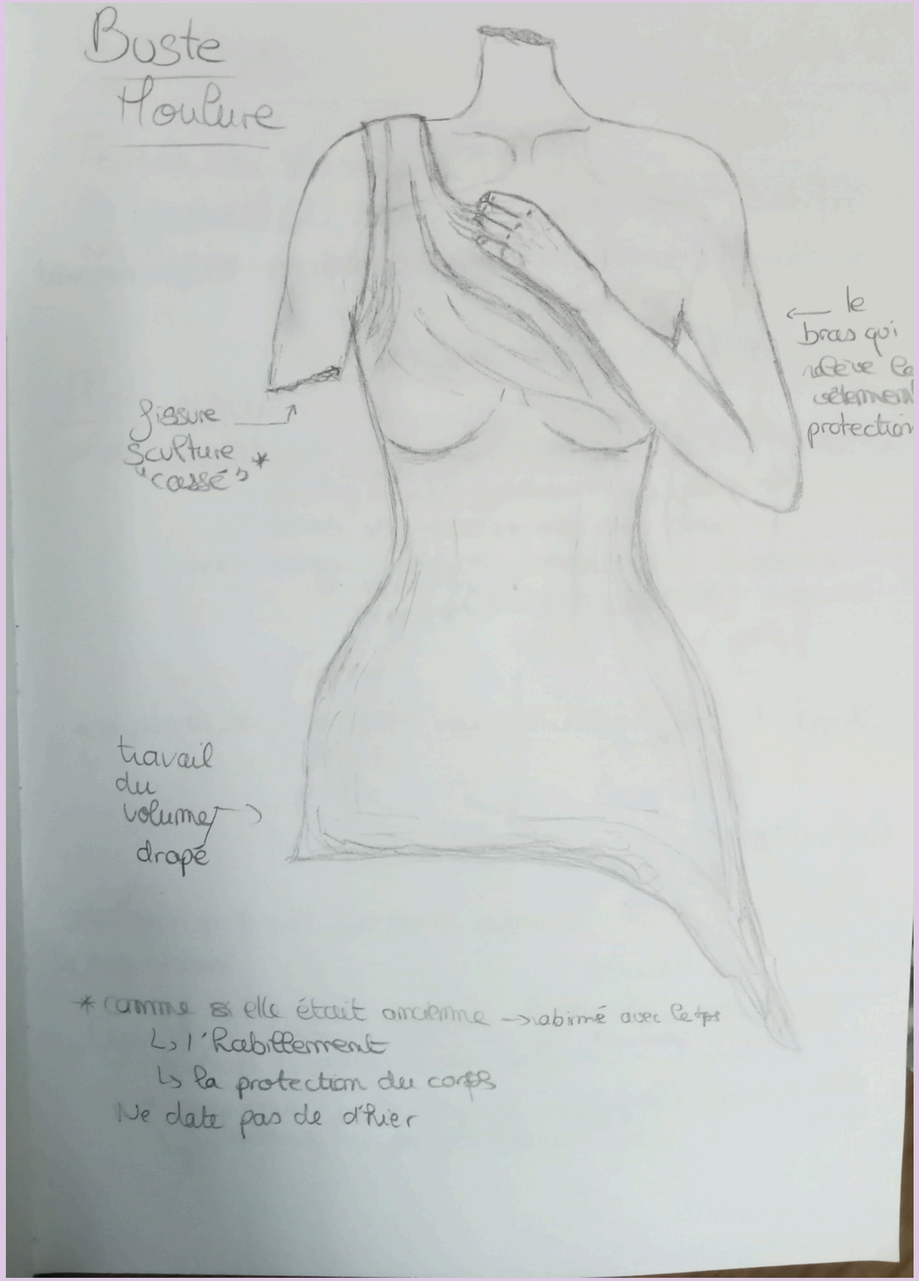
VOLUME DRAPéE: effet d ‘ampleur et de mouvement donné à un vêtement par des plis souple crée par la fluidité du tissu.

Pour représenter le volume et donc rester dans la thématique du textile, j aimerai faire une sculpture en argile, plâtre ou résine. L’idée est de crée un buste sans tête pour se concentrer sur l’habit. Le buste a cependant un bras, qui relève la robe au niveau du haut de la poitrine. L’autre bras seras comme “cassé”(au niveau du cou aussi comme si la tête s’était fissuré). Cette sculpture montre l’importance des vêtements comme une sorte de protection du corps, de l’intime extérieur. je devrai travailler les plis de la robe pour qu ‘elle paraisse la plus réaliste possible. Les endroits “cassés” montre que l ‘idée de se cacher par des vêtements ne date pas d’hier.



sculpture déco en résine

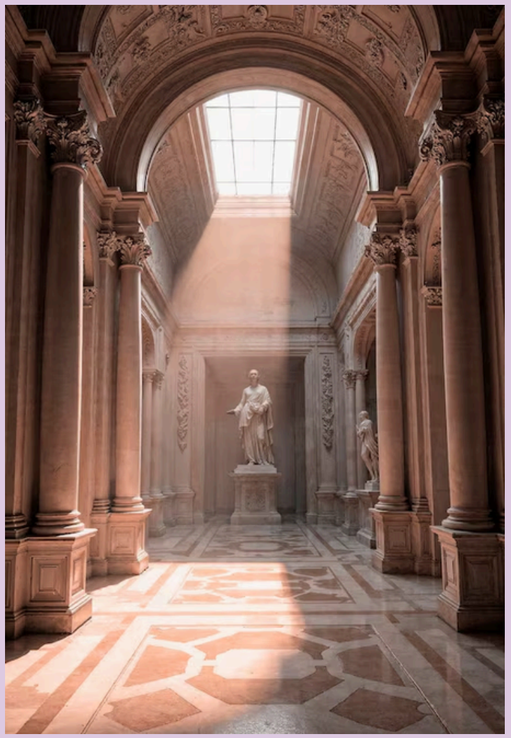
Mes croquis:


Buste
Moulure
← le bras qui
Tissure
Sculture
"cassé"
travail
du
volume
drapé
* comme si elle était abîmée → abîmé avec le temps
↳ l'Habillement
↳ la protection du corps
Ne date pas de d'hier

Dispositif de présentation:

Quand on rentre dans cette salle d’exposition, on a l’impression de se trouver dans un temple. L’idée serait de projeter sur les murs des images de temple. Au milieu de la salle, le buste, accompagné d’ autres sculptures. Comme dans un musée avec des œuvres qui représentent l ‘histoire du monde (British Museum).





Références artistiques:

Jeanne Vicérial







<u>Armor</u>

Sculpture en tricot qui recouvre tout le corps

Fin