

## Méthode pour l'épreuve du BAC « analyse méthodique » ( > 2h sur 3h30)

**Le sujet contient une question en relation avec le programme et un corpus de quatre ou cinq reproductions d'oeuvres ou documents.**

### Concrètement, que faut-il faire ?

- Déduire **une problématique** en fonction de la question du programme : Rapport au réel / Figuration et construction de l'image / Sollicitation du spectateur / Projet de l'œuvre.
- La problématique est **une question générale** qui met en tension des notions ou éléments, et commence par : En quoi / Comment / De quelle manière.
- Choisir au moins **deux oeuvres sur cinq** issues du corpus.
- **Les analyser en lien avec la problématique que vous proposez** (penser aux différentes notions : matériaux, espace, forme, couleurs, corps, geste, temps...)
- Ajouter, pour argumenter, au moins **deux oeuvres issues de votre culture personnelles** en lien toujours avec votre problématique.
- Rédiger et structurer votre copie en paragraphes distincts (+saut de ligne entre les parties).

**ATTENTION:** Les œuvres choisies doivent servir de support à votre analyse et de point de départ pour une réflexion transversale. **Il ne s'agit pas d'une simple description.**

### Étapes :

1. Reformuler le sujet sous forme **de problématique**.
2. Trouver au moins **un axe d'analyse et de réflexion en rapport avec la problématique** dans chaque oeuvre choisie du corpus.
3. Sélectionner **au moins deux oeuvres** du corpus pour l'analyse qui va suivre.
4. **Identifier et décrire les points communs** entre les oeuvres choisies.
5. **Trouver au moins deux œuvres** dans votre culture artistique, qui ont **un rapport avec votre analyse**, pour pouvoir argumenter.
6. **Organiser votre analyse** : structurer votre réflexion pour amener le lecteur à comprendre comment vous répondez au sujet.
7. Dire ce qui fait **les qualités et les propriétés plastiques d'une œuvre** à travers une **description** et surtout une **réflexion** afin d'en déduire **du sens**.
8. Rédiger une **introduction avec votre problématique** en énonçant les oeuvres qui vont vous servir pour y répondre .
9. Rédigez une **analyse en relation avec la problématique** à l'aide des oeuvres sélectionnés du corpus et de vos connaissances personnelles.
10. Rédiger de préférence **en deux parties**.
11. Rédiger une **conclusion** avec si possible **une ouverture**.