

# MÉTHODOLOGIE DE LA NOTE D'INTENTION

## A faire :

### Parti-pris d'exposition :

Tenir compte à la fois de la consigne et des caractéristiques de l'œuvre choisie, de la démarche ou des intentions supposées de l'artiste.

Définir un parti-pris d'exposition en lien avec la consigne: titre, thème, problématique, notion...

Définir la typologie d'exposition: monographie, thématique, collective, temporaire, éphémère, pérenne, in situ..

Introduire l'œuvre en la décrivant rapidement, pour en comprendre les enjeux et ses caractéristiques physiques et plastiques.

Parler de l'oeuvre en la respectant dans sa conception originelle.

Mettre en valeur l'œuvre au regard d'un public.

Respecter la matérialité de l'œuvre : par exemple sa fragilité. Vous devez en prendre soin, on vous l'a confiée pour la mettre en valeur.

### Le lieu :

Justifier et argumenter pour faire sens.

Un lieu chargé d'histoire, intérieur ou extérieur... oui mais pourquoi ?

Attention : le lieu ne fait pas tout et tous les lieux ne peuvent pas devenir des lieux d'art ou d'exposition.

### Argumenter :

Donner toujours des raisons valables à vos choix.

Il faut qu'il y ait une raison : pourquoi cette oeuvre là serait elle présentée de cette façon là, dans cette exposition là, avec ce dispositif ou ces modalités de présentation?

### Le vocabulaire et les paramètres d'exposition :

Lieu, Lumière, support, socle, accès, la temporalité, textes explicatifs sur les murs, brochure, cartel...

Mise en place d'un dispositif de présentation clair et argumenté.

### La description de l'exposition :

« Prendre en compte tous les paramètres d'exposition »

Croquis, plans différentes vues... titre au croquis pour éclairer le lecteur.

Être précis : branchement si besoin pour une oeuvre numérique ou autre...

Faire des croquis d'ambiance, en couleur, pour projeter le lecteur dans l'exposition :

- jeux de lumière
- si il y a cartel, le décrire.

### Pièges à éviter :

Ne pas choisir, dans le corpus, une oeuvre sans avoir bien considéré la consigne.

Ne pas prendre plus d'une oeuvre dans le corpus.

Eventuellement en citer une autre, mais il vaudrait mieux faire référence à des connaissances personnelles.

Ne pas transformer le dispositif en attraction, au détriment de l'oeuvre: votre mission est de valoriser et rendre accessible l'oeuvre de façon sensible.

Ne pas toucher à l'intégrité de l'œuvre.

Ne pas changer sa taille, sa forme, sa couleur...

Ne pas changer les propos de l'œuvre donc l'intention de l'artiste, donc expliquer en quelques phrases

ou légendes le propos de l'oeuvre.

Ne pas donner un sens nouveau à l'œuvre.