

Thème / Question de référence	Artiste et œuvre	Caractéristiques principales
Documenter ou augmenter le réel	Joseph Vernet (1714-1789) <i>La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du Mont Faron</i> (1756)	Huile sur toile (165 x 263 cm), Musée du Louvre. Commande royale documentant le port de manière topographique et artistique.
Documenter ou augmenter le réel	Andreas Gursky (1955-) <i>99 Cent</i> (1999)	Photographie (épreuve chromogène sous Diassec, 206 x 337 cm), MNAM. Vision augmentée, saturée et monumentale d'un espace de consommation de masse.
Expérience des espaces physiques et symboliques de l'œuvre	Jean Bologne dit Giambologna (1529-1608) <i>Il Colosso dell' Appennino</i> (1579-1583)	Sculpture monumentale (14 m) taillée dans la roche à la Villa di Pratolino (Italie), intégrant des grottes et un espace intérieur habitable.
Expérience des espaces physiques et symboliques de l'œuvre	Louise Bourgeois (1911-2010) <i>Maman</i> (1999)	Sculpture en bronze, marbre et acier inoxydable (plus de 9 mètres de hauteur), Guggenheim Bilbao. Une araignée géante qui investit physiquement l'espace public et intime.

