

J'ai voulu créer un univers où une nouvelle forme de biodiversité existe. Je me suis inspiré de la faune et la flore des pays asiatiques et je me suis plus particulièrement intéressé à la Chine. Mais j'ai choisi de créer mon univers animal et floral lors de la période de l'Empire chinois du XVIII<sup>e</sup> siècle.

J'ai également imaginé le voyage d'un chercheur partant de France jusqu'en Chine. Bien entendu il a fallu que je pense aux moyens de déplacement de l'époque afin de garder une certaine cohérence. Prendre la Route de la Soie m'a d'ailleurs été très utile.

De plus, lors de ce voyage, ce chercheur a l'occasion de rencontrer la population locale et ainsi connaître leurs coutumes.

Pour la faune, j'ai d'abord pensé à l'incontournable dragon, ayant un corps très allongé. J'ai donc pris l'image d'un très grand serpent. Pour ce faire j'ai d'abord créé une maquette en pâte à modeler pour enfin créer la forme finale en pâte à sel, matériau simple à produire et facile à manipuler. Je me suis permis de fusionner le dragon chinois avec le célèbre Quetzalcóatl d'Amérique, autre reptile. C'est de là que vient l'idée de rajouter des plumes sur mon serpent. Pour évoquer les écailles, j'ai pris un tissu assez rigide que j'ai ensuite recouvert de peinture.

La présence du rhinocéros indien en Asie m'a permis de créer un variant. Pour m'aider, j'ai utilisé un support, un rhinocéros Playmobil. J'ai ensuite accentué les particularités physiques du rhinocéros, c'est à dire, en rajoutant des cornes sur tout son corps. De même j'ai agrandi les cornes frontales pour le rendre plus imposant. Pour la texture du poil je me suis servi de coton. Les couleurs de l'animal sont assez vives (blanc, rose, marron) car il n'a pas de prédateurs, donc pas besoin d'un pelage pour se camoufler dans son environnement. Même si les cornes frontales sont marrons pour garder un aspect de kératine, les autres cornes sur le corps sont roses car elles sont reliées au système sanguin. Le rose vient donc du sang de l'animal.

J'ai créé un reptile volant ne possédant aucune patte en faisant référence aux démons. Je me suis également aidé d'une base, un jouet de ptérosaure. J'ai retiré les pattes et ajouté quelques modifications avec de la pâte à sel, afin d'agrandir les ailes, la collerette et la queue. Pour la texture je voulais le rendre brillant, comme l'est la peau d'un reptile. J'ai donc pris de la colle pailletée colorée. J'ai recouvert la figurine sur quasiment toute la face supérieure. Je n'ai rien mis sur la face inférieure pour « empêcher que les proies ne le voient arriver par les airs ».

Du côté de la flore, j'ai également retransmis l'idée d'un démon végétal en rendant la plante carnivore. Pour ce faire j'ai pris une vraie plante que j'ai séchée. J'ai ensuite peint les pétales en noir, la tige et les feuilles en argenté ainsi que les étamines en rouge. Le noir et l'argenté donne un côté mystérieux. Le rouge est la couleur du pouvoir et du danger tout en représentant la couleur du sang. Ce sang peut provenir des insectes dévorés.

Pour une autre plante, je me suis servi d'une rose que j'ai commencé à laisser pourrir afin d'avoir une odeur assez forte. J'ai ensuite séché le tout pour quand même garder une forme convenable. J'ai choisi de peindre les pétales en vert car je voulais quelque chose de différent de l'ordinaire. Et il y a peu de plante avec de tels pétales. Pour en revenir à l'odeur, le végétal doit pouvoir repousser les herbivores. Alors en plus des épines, on a une odeur pestilentielle réelle.

De la même manière, j'ai pris une autre plante à laquelle j'ai ajouté des morceaux de ficelle afin de rappeler des lianes. Ce qui permet de dire que la plante peut vivre en s'accrochant aux parois des colonnes de grès de Zhangjiajie. J'ai choisi de la peindre de manière très colorée, le but étant de faire un contraste de couleur entre le gris de la roche et les couleurs flamboyante du végétal.

Alex