

BAC SPÉ ARTSPLA : COMMENTAIRE CRITIQUE D'UN DOCUMENT SUR L'ART

18 pts

2^{EME}
PARTIE
SUJET A

Sujet A de la 2^{ème} partie de l'écrit
ATTENTION : choisir entre A ou B

Comment concevoir
et rédiger ce
commentaire ?

Une méthodologie en 4 étapes

Durée
1h30

Une consigne
donnée dans le
sujet A



Un texte
critique donné
en document



Commenter
en associant la
consigne au texte

En une à deux pages

5-10 min.

Etape 1 : Énoncé

lecture +
brouillon

- > Lire et comprendre l'énoncé du sujet
- s'assurer de la bonne compréhension de la **consigne** associée au document textuel (elle est en gras dans l'énoncé).
- à partir de cette consigne, **parcourir le texte** pour voir rapidement le lien entre le texte ET la consigne.
- > Lire le paratexte : **Identifier** la nature du texte (entretien, critique, catalogue, presse...), son auteur (artiste, historien, journaliste critique...), la date, le titre : toutes ces informations vont aider à commenter le texte (propos objectif, subjectif, engagé, confrontant des idées différentes...)

1> le sujet, le texte

20 min.

Etape 2 : Recherches, problématique

brouillon

- > **Identifier dans le texte** tout ce qui va servir à **éclairer la consigne** posée par le sujet : mots clefs, vocabulaire spécifique, notions, thèmes, œuvres, artistes, lieux... On peut utiliser des couleurs différentes, faire une liste au brouillon, une carte mentale, un tableau reprenant les questions principales posées par la consigne... *On peut s'aider de la méthode de lecture active*
- > Formuler ensuite **la problématique** (le questionnement) qui sera traitée dans le commentaire : elle doit s'appuyer rigoureusement sur la consigne mais doit être reformulée en prenant en compte le texte et ses éléments importants. Se rappeler qu'il s'agit d'un commentaire **critique** donc devant avancer des arguments pour **expliquer** le texte. Ces arguments viendront donc **répondre** à la problématique.
- > Noter **des œuvres ou des artistes** qui vous semblent en relation avec ce questionnement (si vous en connaissez). Vous pourrez les citer dans votre commentaire et il éclaireront vos explications. Vous pouvez bien sûr utiliser aussi les œuvres du corpus de la 1^{ère} partie, si elles vous semblent en lien avec la consigne.

2> questionner



10 min.

Etape 3 : Structurer, organiser

brouillon

> A partir de toutes les recherches + notes de l'étape 2, **dégager un PLAN** qui va structurer votre commentaire. Il s'agit ici de repérer les idées principales qui se sont dégagées de vos annotations, par exemple :

- Si c'est une question controversée, faire correspondre chaque opinion à une partie. Chaque point de vue sera traité dans une partie séparée. Les arguments POUR une idée, puis les arguments CONTRE la même idée seront donc séparés en deux parties.
- Si vous avez plusieurs idées qui répondent à la consigne, différents arguments qui l'expliquent, élaborez une partie par idée, pour chaque raison, justification, explication. La partie 1 présentera les raisons les plus évidentes qui répondent à la consigne puis ensuite une partie 2 donnera une autre explication et éventuellement une 3^{ème} partie apportera un complément sur une raison moins évidente.

Organiser la présentation de **façon logique** pour répondre au mieux à votre **questionnement** posé à l'étape 2. Tout devra être JUSTIFIÉ.

3- le plan

50 min.

Etape 4 : Rédiger

au propre
1 à 2 pages

> Le commentaire critique doit comporter : une introduction + un développement, avec plusieurs parties + une conclusion

> La mise en page

Elle doit faire apparaître la structure et la hiérarchie des parties grâce à des sauts de ligne.

> L'organisation interne

• L'introduction :

- présente la consigne et le document sur l'art qui va être commenté.
- présente la problématique ou le questionnement principal (voir étape 2)
- présente le plan à venir (voir étape 3)

• Chaque partie contient :

- une phrase qui explique ce dont va traiter cette partie (ex. opinion, justification, explication...)
- des **réponses** qui s'appuient sur des extraits du texte (on **cite** entre guillemets les fragments du texte qui sont en lien avec cette partie). Divers aspects ou points de vue sont traités dans des parties différentes.
- éventuellement les exemples d'œuvres ou d'artistes listés à l'étape 2, et qui seront expliqués, pour **argumenter** le propos.

• La conclusion :

- reprend la **consigne** de départ du sujet
- répond à la problématique posée, en synthétisant les explications, arguments et points de vue (faire une phrase au moins pour synthétiser chaque partie)
- Bonus : Si vous en avez les connaissances, relier le commentaire et sa problématique à une exposition de l'actualité récente, un mouvement de l'histoire de l'art, une ouverture vers d'autres questions, d'autres pratiques artistiques, d'autres manières de voir les choses, et même donner votre avis sur ce qui a été argumenté auparavant.

4- La rédaction

La rédaction

Mêmes conseils que pour l'analyse d'un corpus

+ Penser toujours que le commentaire critique doit montrer que vous êtes capable d'argumenter, de justifier, d'envisager plusieurs points de vue ou plusieurs explications, il s'agit de monter votre **ouverture d'esprit face à un questionnement artistique**.

Les conseils