

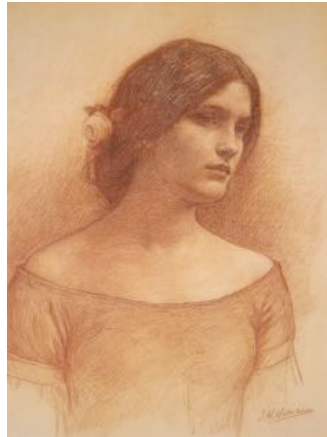
ART ET PHOTOGRAPHIE

La photographie est une invention optico-chimique, que l'on date de 1839. Elle est donc présentée comme un progrès mécanique, une aide scientifique. Cependant, elle produit des images et participe donc de ce fait à l'histoire de la représentation. Mais comme elle n'est pas le produit d'un travail manuel, elle aura du mal à être reconnue comme l'égale de la peinture, de la sculpture ou du dessin...

Dès les débuts de la photographie, ses rapports avec la peinture sont complexes: le modèle pictural sert parfois de référence aux photographes...



J.M.CAMERON, *I wait*, 1872



J.W.WHATERHOUSE, *étude*



Fernand Khnopff, *I Lock My Door Upon Myself*, 1891



O. G. REJLANDER *Allégorie de la vie moderne* montage photographique, 1857.



RAPHAEL, *L'école d'Athènes*, 1510

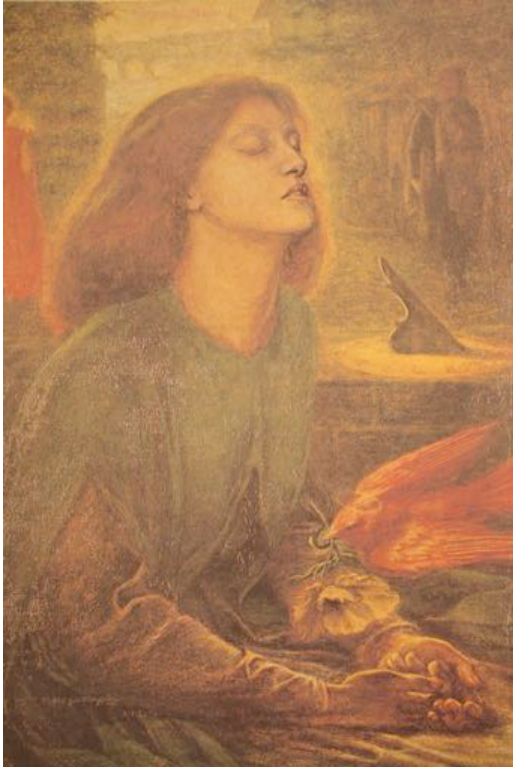


H. PEACH. ROBINSON, *le dernier soupir*, 1858



J.L. DAVID, *la mort de Socrate*, 1787, huile sur toile.

...mais à son tour, l'image photographique sert de référence aux peintres pour son « exactitude ».



Dante Gabriel Rossetti
(1828-1882). Beata
Beatrix, vers 1863, huile

Anonyme, Jane Morris
posant pour Rossetti,
1865, tirage sur papier
albuminé



David Octavius Hill et Robert
Adamson, *Cueilleuses de fleurs
endormies*, calotype, 1843-47,

G.COURBET, *sieste champêtre*,
fusain, vers 1850

*les demoiselles du
bord de Seine*, 1856, Huile sur
toile.

A la fin du XIXème siècle, alors que la pratique de la photographie devient populaire, un groupe de photographes tente, avec des moyens « manuels », graphiques et picturaux (interventions sur les négatifs, sur les épreuves, retouches, techniques proches de l'estampe..), mais aussi avec les « filtres » naturels (brume, brouillard, écrans divers, pluie) et les moyens photographiques (flou, grain du papier..), de l'élever au niveau de la peinture. Ils revendiquent le même prestige : la photo étant pour eux un des beaux arts. On appelle ce mouvement le PICTORIALISME (de l'anglais picture : image).



A.STIEGLITZ.Winter, 5th Av.1893



A.COBBURN, vers 1900



R.DEMACHY, *grand palais*, 1900



P.H.EMERSON, *un rude effort*, 1888

R.DEMACHY, *portrait de femme*, 1900

H.KÜHN, *portrait d'A.Stieglitz*, 1904

A.STIEGLITZ, *portrait de femme*, 1890

