ANALYSE COMPARATIVE DE DEUX OEUVRES

(Comparaison: ce qui les rassemble, ce qui les oppose)

- Joseph VERNET (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron*, 1756, huile sur toile, 165 x 263 cm, Paris, musée du Louvre

- Andreas GURSKY (1955-...), *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge), Paris, Musée national d'art moderne (MNAM)

1- Analyse comparative au niveau du traitement plastique: faites différents croquis en vous emparant de quelques unes des notions étudiées.

2- Analyse écrite de ce qui relève, chez l'un comme chez l'autre, de la documentation, et/ou de l'augmentation du réel. Travailler par colonnes, tableaux, ou rédaction libre mais structurée.

- ***Documenter*** *: fournir des informations sur un fait, un évènement, une production, l'informer par divers supports et procédés.*
- ***Augmenter*** *: rendre plus grand, plus important, étendre une possibilité ou faculté.*
- ***Réel :*** *ce qui est, qui existe, qui se produit en faits.*



Joseph VERNET (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron*, 1756, huile sur toile, 165 x 263 cm, Paris, musée du Louvre



Andreas GURSKY (1955-...), *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge), Paris, Musée national d'art moderne (MNAM)