« L’art nègre, connais pas », répondait un Picasso agacé à un journaliste, en 1920. Le terme est trop réducteur. Sa première rencontre avec l’art extra-européen a lieu en 1905. C’est un masque fang du Gabon, à la frappante face lunaire stylisée, vu au mur du studio parisien du peintre André Derain. « Mes plus grandes émotions artistiques, je les ai ressenties lorsque m’apparut soudain la sublime beauté des sculptures exécutées par les artistes anonymes de l’Afrique », écrit-il au poète Apollinaire. En 1907, sa visite au musée d’ethnographie du Trocadéro, où objets africains et océaniens prennent la poussière, le marque puissamment. Dans la foulée, il se remet au travail sur son futur chef-d’œuvre: *Les Demoiselles d’Avignon.*



Pablo Picasso, *Les Demoiselles d’Avignon*, 1907, huile sur toile, 243,9 × 233,7 cm