

# SUR LES TRACES DU MIGOU

Gaëlle

Mon exploration s'inspire beaucoup d'Hergé avec le personnage de Tintin allant au Tibet. Cependant j'ai créé un univers différent en inventant un personnage qui voulait effectuer le défi de faire l'ascension du mont Lhotse. J'ai choisi de faire cette exploration à l'époque moderne qui permettait au personnage, d'abord, pour organiser son voyage d'envoyer des mails, j'ai donc fait des emails puis je les ai pris en capture d'écran. Ensuite, mon personnage prend l'avion, pour cela j'ai créé des billets sur le logiciel Photoshop avec une base de billet d'avion. Mais avant que le personnage n'arrive à Katmandou, il a quelques jours de repos, il a donc pu prendre des photos, j'ai ainsi pris des photos de monuments et les ai imprimés sur du papier photo. Tous ces éléments ont été placés sur deux cartes. Ces deux cartes ont été prises sur internet puis collées sur deux vieux calendriers pour montrer le voyage entier du personnage, les photos des monuments ont été accrochées avec une ficelle et des pinces à linges et les billets, eux, ont été placés sur la carte avec un trombone.

Puis, dans la partie de la destination finale, le Tibet, je me suis inspirée de la légende sur l'existence d'une espèce mi-homme, mi-singe : le Yéti qui serait caché dans les montagnes du Tibet. En effet, mon personnage se retrouve devant une grotte qu'il veut explorer avec ses guides même si cela ne fait pas partie de ses plans.

Le personnage trouve différents objets, d'abord deux haches. J'ai choisi d'en faire deux car elles ont un usage différent l'une de l'autre. La première celle de l'empereur était faite pour montrer l'aspect de la bataille et de la guerre mais la deuxième appartenant au Migou montrait plus l'usage qu'on en fait maintenant c'est-à-dire, celui de couper du bois. Elles sont toutes deux faites avec deux branches d'arbres, de la ficelle et de la pierre qui a remplacé la résine même si le quartz était plus présent au Tibet.

Ensuite je voulais montrer un aspect un peu plus religieux avec la tablette car la religion est très présente au Tibet j'ai donc placé cet aspect avec une malédiction. Pour la fabriquer, j'ai pris une écorce d'arbre puis peint des symboles dessus.

Peu après, le personnage retrouve des os d'animal, je ne voulais pas créer d'animal proprement parler car je trouvais qu'un animal où l'on retrouve seulement les os était plus intéressant pour une découverte.

Mais c'est à la fin de la grotte qu'il trouve le plus d'objets. En effet, il trouve près d'un tombeau une couronne et un bracelet, pour ceux-ci je voulais montrer un aspect artisanal car j'apprécie les métiers de l'artisanat, j'ai donc fabriqué ces bijoux avec de la ficelle et des fausses dents en pâte à sel qui était sans doute précieux à l'époque.

Ensuite au centre de la pièce le personnage trouve un socle où se situent cinq flèches, je voulais avec ces flèches élémentaires montrer l'importance du lieu où le personnage se trouvait car on retrouve à la fois dans ce lieu cinq éléments : la terre avec le sol de la pièce, la lumière et le feu car la pièce est éclairée avec des torches, l'eau car les murs sont en glace et l'air car étant en altitude le vent pouvait arriver jusqu'à l'intérieur de la grotte. Je les ai fabriqués avec des branches d'arbre, de la ficelle et du silex. On retrouve aussi auprès d'un autre tombeau de la poudre, avec cette dernière je voulais montrer un aspect assez mystérieux, pourquoi cette poudre se trouvait ici. Pour cet objet, j'ai seulement récupéré de la cendre symbolisant une partie de l'étoile noire qui s'était un peu cassée. Caché dans le coin de la pièce le personnage trouve une peau et une pierre, j'ai voulu encore une fois montrer l'artisanat, cette fois-ci dans le modèle des vêtements. J'ai utilisé une imitation de peau de chamois en ajoutant de la ficelle. Enfin pour terminer, mon personnage voit un Yéti et trouve ses empreintes tout près de lui et les prend en photo. Les empreintes ont été faites dans la neige avec des gants de ski puis prises en photo. Tous ces objets sont reliés avec l'histoire des Yétis que j'ai inventée.