

## Visite guidée

Lauryne

Le premier élément que je vais vous présenter de cette exposition est le temple de Teotihuacan qui est un monument qui m'a énormément marqué lors de mon voyage à Teotihuacan. Il m'a marqué de par son architecture cérémonielle impressionnante, mais également par l'histoire qu'il abrite : il aurait été construit en l'honneur de Quetzalcóatl. Lorsque je me suis rendue sur place, le temple n'était plus que des ruines, mais après quelques recherches, je suis tombée sur un article qui datait de 2009, nous partageant une découverte sur le temple de Quetzalcóatl, le Serpent à Plumes : un tunnel rempli d'offrandes en l'honneur de Quetzalcóatl. Suite à ces informations j'ai réussi à trouver le nom des archéologues présents sur les lieux lors de cette découverte, et j'ai pu les contacter. Leurs expliquant le but de mes recherches, ils acceptèrent que l'on se rencontre sur place, à Teotihuacan. Ils purent me montrer certaines photographies de ces offrandes, ainsi que certaines d'entre elles, me les offrant, après avoir eu l'autorisation, dans le but de poursuivre mes recherches.

*La maquette a été réalisée en faisant des patrons sur du carton, découpés au cutter. J'ai ensuite assemblé les différents rectangles réalisés de différentes tailles. Puis j'ai recouvert ma maquette d'argile, pour donner un effet de terre ancienne et craquelée.*

C'est une des offrandes que je vais vous présenter ensuite. Il s'agit d'un collier en fer de couleur verte, orné de plusieurs perles anciennes. Ce collier était celui que portait Quetzalcóatl lors de cérémonies importantes comme les sacrifices. Lorsqu'on se penche plus sur les perles ornant ce collier, la signification des gravures présentes sur celles-ci, nous en apprend plus sur le personnage qu'était Quetzalcóatl : divin, vent, supériorité, puissance et sacré.

*Pour réaliser le collier de Quetzalcóatl, j'ai utilisé un fil de fer de couleur vert clair que j'ai modelé à ma guise en réalisant des boucles, des spirales, pour créer de la forme, du volume. J'ai réalisé une tête de serpent, avec le fil de fer, dessinant les contours de sa tête. J'ai fait volontairement un côté plus long que l'autre pour représenter un serpent qui s'enroule autour du cou de la personne qui le porte. J'ai par la suite rajouté des perles anciennes grises, un peu abîmées, grâce à du fil de fer fin.*

Une autre de ces offrandes qui ont été retrouvées dans ce tunnel, sous le temple, est cette poterie. D'après ce que les archéologues ont pu me dire, c'est qu'autrefois, des

gravures étaient présentes sur ce genre de fabrication, vouant louanges à la divinité qu'est Quetzalcóatl, mais qui se sont effacées avec le temps.

Elle est réalisée avec de l'argile et de l'eau.

Avec l'aide des deux archéologues qui étaient spécialistes de ce site, j'ai pu réaliser une représentation en miniature de ce à quoi pouvait ressembler Quetzalcóatl. En effet, les archéologues m'ont donnés des photographies de peintures illustrant Quetzalcóatl, me permettant ainsi de me faire une idée de ce à quoi ressemblait ce Serpent à Plumes.

*Je l'ai réalisé en utilisant plusieurs fils à scoubidou, de couleur bleu clair, bleu marine, bleu canard, vert clair, vert foncé ainsi qu'un fil de fer fin, placé au milieu de mon tissage, pour pouvoir lui donner une forme ondulée. Une fois tissé, j'ai rajouté un fil de couleur rouge au moment de faire le nœud pour terminer mon scoubidou. Je l'ai laissé dépasser, comparé aux autres fils, pour imiter la langue d'un serpent qui sortirait de sa bouche. Ensuite je l'ai peint avec de l'acrylique des mêmes couleurs que les scoubidous, pour pouvoir apporter des textures et des ombres, et donner un côté plus réel. J'ai entouré de fil de fer la tête du serpent pour pouvoir y glisser deux perles de couleur jaune, pour faire les yeux du serpent. J'ai également coincé du fil de fer sur les côtés de mon serpent, à travers les scoubidou, pour pouvoir attacher deux ailes de couleurs bleues.*

Enfin, une découverte que j'ai faite lors de mon voyage à Teotihuacan, peut nous permettre de remettre en cause l'existence de cette créature à notre époque. En effet, lorsque je me promenais dans la forêt aux alentours du temple, je suis tombée sur une trace sur le sol plutôt étrange. J'ai donc décidé de la prendre en photo et de la montrer aux archéologues présents sur le site. Ils étaient étonnés de ma découverte, qui d'après leurs analyses, était une trace de déplacement d'un serpent à plumes. Ils m'ont ensuite confié qu'ils étaient déjà tombés sur des traces similaires, mais que rien n'affirmait à cent pour cent qu'il s'agissait bel et bien d'un serpent à plumes.

*Pour cette photo d'une trace de « pas » qui pourrait être faite par un serpent à plume, je suis allée dans mon jardin, j'ai pris un coin terreux et j'y ai mis de l'eau pour donner un effet boueux. J'ai ensuite fait des traces de serpent qui rampe au sol avec deux sortes de traces sur les côtés pour représenter les ailes qui traîneraient également au sol.*