













Ce que je me réapproprié dans le travail d'Alexandre le bourgeois, ce sont ses œuvres avec du scotch ou à partir de ce que l'on obtient à l'étape précédente, on peut faire une nouvelle création.

J'ai pris comme matière premières deux photos, l'une mettait davantage en avant l'ombre de l'arbre et de l'autre photo en ressortait davantage les couleurs du paysage.

J'ai ensuite au numérique avec medibang paint fait une sélection de l'ombre sur la première image et fait une sélection de l'arrière-plan avec la seconde image. Cela se rapproche du travail qu'il fait quand il décalque la lumière.

Ensuite, j'ai essayé de recréer des motifs faisant penser aux œuvres avec le scotch et j'ai utilisé des couleurs flashy comme il peut le faire.

Puis à partir d'une image, grâce à un outil qui m'a permis de modifier la teinte, la saturation, la luminosité, j'ai créé plusieurs images.

J'ai également inversé les couleurs sur une des images.

Pour les deux images où c'est l'arrière-plan qui est coloré, j'ai voulu garder des lignes droites pour rappeler le scotch, mais j'ai intégré davantage de flou pour rappeler ses tableaux à la bombe.

Les motifs que j'ai créés donnent l'impression d'un gros plan sur un motif plus imposant.

Dans les deux versions, j'ai voulu faire apparaître des rectangles pour faire penser à ses photos où il prend en photo la lumière à travers des fenêtres, mais aussi parce que son travail est très géométrie, il utilise beaucoup de ligne droite, net.

J'ai voulu jouer avec les ombres des arbres, car son travail est basé sur les ombres et les traces des rayons du soleil, mais aussi, car il utilise beaucoup les bâtiments, des couleurs vives qui font un peu chimique. Je voulais créer un contraste. C'est pourquoi également que je me sers de motif organique pour créer la superposition de couleur.