

LE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE AU XIXEME SIECLE.

La photographie est inventée au XIXème siècle, en même temps que le chemin de fer, le télégraphe, les bateaux à vapeur. Elle marque la modernité d'un siècle tourné vers les progrès techniques et industriels. Une nouvelle classe sociale, la bourgeoisie, ainsi que quelques personnalités « médiatiques », se servent de la photo pour avoir et donner une image d'eux. Le portrait photographique connaît un grand succès, surtout sous le format « carte de visite », inventé par E. Disderi en 1854. (photos ci dessous, entre 1855 et 1870)



Ces portraits sont extrêmement « stéréotypés » : ils sont faits pour donner une image sociale des individus, et reprennent certains codes des portraits en peinture (pose, décor « antiquisant », portrait en pied, costume d'apparat ou de ville..).



Cependant, dès les débuts de la photographie, certaines normes ont été transgressées, par esprit de rébellion, de créativité, d'expression personnelle..

Des artistes se sont emparés de ce nouvel outil et ont proposé des portraits « peu académiques »

Portrait d'homme, vers 1840, huile sur toile

Portrait de jeune homme, vers 1855, photographie



MAYER ET PIERSON : *la comtesse de Castiglione, vers 1860*



NADAR : *L'actrice Marie Laurent, 1856.*



C.GERSCHEL *Rodolphe Salis, le tenancier du « Chat Noir », 1895*



Anonyme. *La comtesse de Noailles*

H. BAYARD, *Autoportrait en noyé*, 1840

H. Le SECQ, *femme en corset*, 1855

Mais la photographie est aussi dès le XIXème, outil scientifique, ethnographique...et propose alors encore d'autres sortes de portraits, ancêtres des photos d'identité et autres recherches « médico-logiques ».



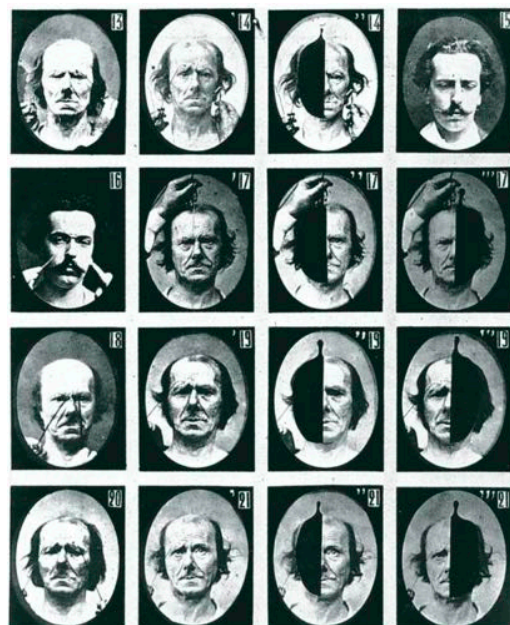
Léon CREMIERE, *portrait de chefs Touaregs*, 1862

N.TONGER. *portrait du comédien Michel*.

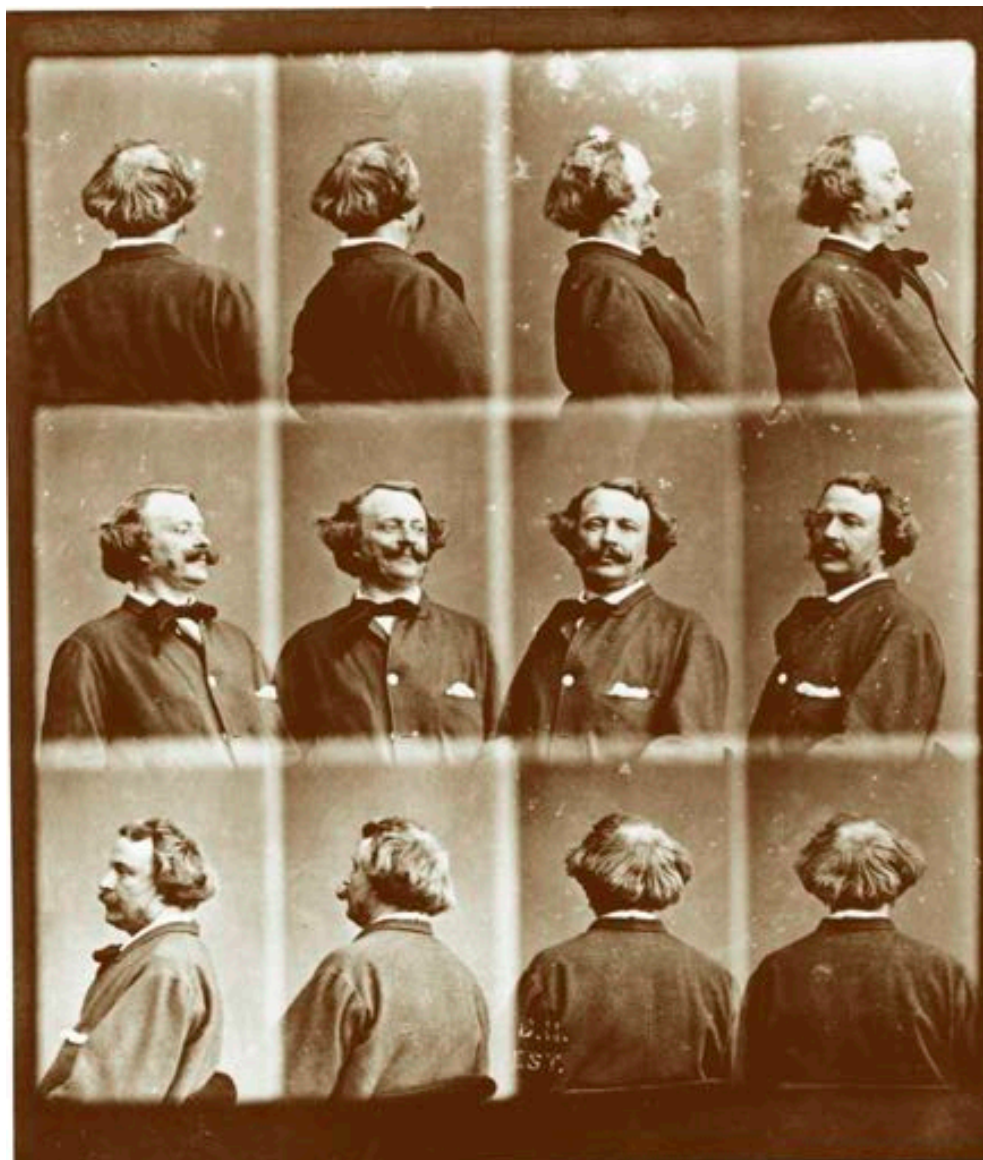


DUCHENNE DE BOLOGNE, *essais physiognomiques*, 1856

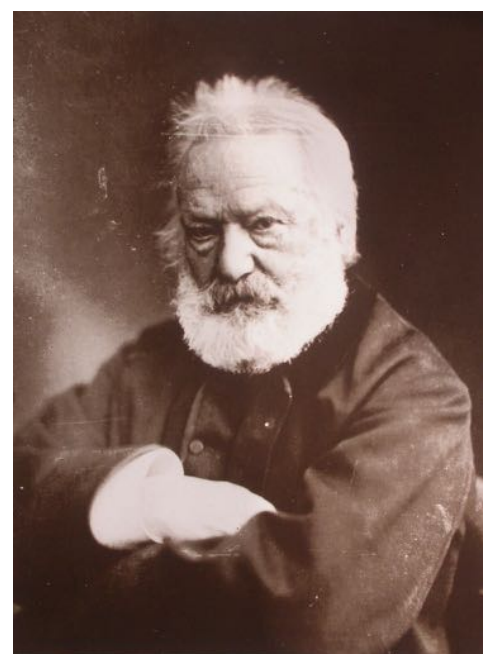
E.APPERT, *Portrait de condamné (Louise Michel, 1871)*



NADAR (Felix TOURNACHON dit) est un des artistes qui a le plus vite saisi que la photographie pouvait être aussi un moyen d'expression artistique. Proche des peintres (il est lui même dessinateur et caricaturiste et prêtera son atelier pour la première exposition impressionniste en 1874), des écrivains (Balzac, Zola), et inventeur de la photographie aérienne (vues depuis une montgolfière), il réalise des portraits photographiques qui expriment la personnalité du modèle : « *ce qui ne s'apprend pas, c'est le côté psychologique de la photographie, le mot n'est pas trop ambitieux* »



NADAR, Autoportrait tournant, 1860



NADAR, V. HUGO, 1884



NADAR, C. BAUDELAIRE, 1854



NADAR, G. COURBET, 1865



NADAR, E. MANET, 1863