

EXPLORATION

Sonalie

Bienvenue à l'exposition sur le thème de l'exploration ! Je serais votre guide au cours de cette visite pleine d'inattendus. Nous avons apporté ici le plus d'éléments possible sur l'exploration dite des buveurs de sang.

Elle se déroule en deux temps : une première partie dans des temps anciens avec l'exploratrice disparue Willemina Parker puis une seconde partie avec Judie Beauregard et sa bande d'amis.

Commençons par le commencement : Willemina Parker était très controversée à son époque, à cause de ses recherches dites fausses. Nous pouvons trouver d'anciens journaux scientifiques très critiques à son sujet. Ses aventures portent sur les voyages de l'exploratrice et les découvertes biologiques qu'elle faisait. Elle voyagea à travers le monde entier, guidée par des cartes anciennes, pour découvrir de nouveaux êtres vivants et prouver ou non l'existence de célèbres mythes, notamment celui sur les vampires. Ils étaient le sujet de la dernière exploration de Willemina, qui disparue au cours de celle-ci. Bien que le doute sur la véracité de ses écrits soit toujours très ancré aujourd'hui, des éléments sans réponse permettent de laisser planer le mystère.

Parmi ces éléments, nous pouvons citer les objets tels que la mallette d'exploration ou le crâne fossilisé. Des tests ADN ont été réalisés sur le crâne et le contenu des fioles de la mallette mais les résultats ne s'accordent avec aucune banque de données actuelle, bien que nettement plus évoluées que les techniques de l'époque. La mallette en bois avec une poignée métallique est conçue pour être portée sur le dos, les sangles s'accrochent sur le devant du torse et croisées. Elle contient donc une dizaine de fioles, des croquis d'expéditions passées et des pieux en bois de noisetier accrochés sur le côté. Le crâne, lui, serait vraisemblablement celui d'un fœtus de vampire. Nous pouvons observer une dentition très développée malgré l'âge supposé de l'individu. Les canines sont les dents les plus développées, comme si les vampires naissaient déjà prêts à la chasse. Ce crâne est en argile séchée puis peinte avec un mélange d'acrylique et de gouache pur une texture ni trop plastique ni trop rêche. Il y a d'abord une base couleur beige puis des touches bleutées pour la fontanelle et des touches brunes et grisâtres pour un côté très ancien. Nous pouvons également parler du réalisme et détails des croquis annotés retrouvés. Ces croquis font part de détails que même l'imagination d'un être humain ne pourrait créer. Nous trouvons plusieurs thématiques qui correspondent en fait à des créatures spécifiques. Les croquis sur le dahu sont cohérents avec les légendes actuelles : l'idée de la créature montagnarde aux pattes asymétriques est présente, mais

adaptée à la culture péruvienne. Ce dahu ressemble à un mélange entre le lama et le dahu classique ressemblant à une chèvre. Ces croquis font part de quelques détails de son mode de vie comme son alimentation grâce aux fleurs et herbes séchées collées aux croquis, ainsi que sa famille, les mammifères. Il y a également une feuille sur les mythes liés au dahu de base, écrits à l'encre noire et la plume pour la calligraphie. La tortue rouge à perle est semblable elle à une tortue marine mais avec une peau rouge et une perle qui se développe sur la carapace. Cette perle est principalement composée de chlorure de sodium mais de nos jours nous pouvons supposer qu'elle contient des microparticules de plastiques à la suite de la pollution des océans. La légende dit que les marques étranges sur la peau de la tortue sont dues à un chaman qui lui aurait lancé un sort de protection contre les humains en quête de la précieuse perle. Tout comme le dahu, quelques herbes séchées sont collées sur les croquis, il s'agirait des plantes qui s'accrocheraient à sa carapace lors de ses déplacements en surface de la mer. Les vampires sont eux issus de l'expédition en Roumanie. Les croquis détaillent leur croissance et leur forme de chasse. Cette forme de chasse serait la forme originelle des vampires, mais des croisements avec des humains ont fait qu'elle n'est désormais que partielle. Lorsque le vampire trouve une proie, ses crocs et des griffes s'allongent, des ailes de chauve-souris poussent sur son dos avec le son du craquement des os. Cette apparence aiguise les sens du vampire pour mieux attraper sa proie. Les vampires de sang pure peuvent ainsi se transformer mais aucune étude sur les autres lignées montre que cette forme serait accessible à tous. Les croquis mettent en valeur les éléments terrifiants de cette apparence comme les griffes ou l'aspect de gargouille que donnent les ailes. Il existe une carte, peinte à ..., représentant les reliefs de la Roumanie ainsi que la localisation de la capitale et de la citadelle où se rejoindraient les vampires pour les réunions.

De plus, ces éléments techniques ont été confirmés dans le journal de la jeune Judie disparue depuis l'été 2019. Judie et ses amis auraient décidé de continuer les recherches incomplètes de Willemina sur les vampires, pour faire le buzz sur internet si ces recherches s'avéraient véridiques.

Le journal de Judie présente quelques éléments graphiques pour la beauté visuelle, ainsi que des éléments concrets comme un ticket de paiement de supermarché et une liste de courses. Ce journal est principalement fait pour le cadre spatio-temporel de l'exploration. Judie réalisa quelques croquis également, avec certaines annotations vérifiées comme les massacres de Vlad Tepes et Elizabeth Báthory ou la présence régulière d'individus étranges près des ruines de la citadelle de Poenari. Le choix d'intégrer ces personnalités historiques n'est pas anodin : Vlad Tepes a inspiré le célèbre personnage Dracula de Bram Stoker, et Elizabeth Báthory est surnommée la comtesse Dracula. Il y a également des croquis sur l'intégration des vampires pour apporter une dimension moderne à leur existence. Ces croquis présentent les aspects de la vie moderne des vampires dans un monde humain, comme porter des lentilles de couleurs pour passer inaperçu. Tous ces croquis sont construits sous forme de collage papier, comme si les dessins avaient été réalisés au préalable, puis mis avec les notes au propre. Du voyage de Judie est

aussi rapporté le portrait de vampire sur toile. Il est réalisé avec de la peinture acrylique, dans un style semi-réaliste et inspiré de la Renaissance. Le but est de garder des traditions anciennes (les portraits étaient très populaires dans les temps anciens et chez les familles riches), malgré une évolution de la culture générale des vampires visible dans les croquis sur leur intégration. Ce portrait représente la vie des vampires entre traditions et modernité. Cependant la disparition de la jeune fille est inexplicable malgré ces nombreux objets trouvés sur son ancien lieu de vie. Ses comptes sur les réseaux sociaux ont disparu et son numéro de téléphone est injoignable. Son journal laisse entendre qu'elle aurait décidé de vivre avec les vampires, laissant ses recherches et celles de Willemina à la vue du monde, pour prouver l'existence d'un monde caché.

J'ai choisi l'univers des vampires comme base pour ce projet « d'exploration » car il s'agit d'une créature fantastique très populaire. J'ai souhaité la représenter de façon traditionnelle et moderne pour insister sur leur « immortalité », leur très longue espérance de vie. J'ai cependant fait en sorte de ne pas trop romancer la créature en elle-même, en apportant la forme de chasse notamment, car il s'agit tout de même de buveurs de sang et pas juste de séduisantes personnes à la jeunesse éternelle.