

Wangechi Mutu, Histology of the Different Classes of Uterine Tumors, 2004, 59.10 x 43.50 x 4.40 cm, collage. National Galleries Scotland

Wangechi Mutu, Histology of the Different Classes of Uterine Tumors, 2004 met en tension différentes références culturelles, esthétiques et scientifiques issues de contextes occidentaux et africains. Par le collage et l'hybridation des formes, l'artiste construit une représentation du corps féminin qui échappe aux catégories culturelles et identitaires univoques. L'œuvre interroge ainsi le métissage des imaginaires dans un contexte mondialisé, tout en questionnant la relativité des représentations du corps et des cultures.