

Orane, Montagnes sous le soleil



J'ai choisi de représenter un paysage montagneux pour plusieurs raisons. Tout d'abord, j'espérais créer un côté japonisant en faisant une gravure rappelant les séries sur le mont Fuji. Je trouvais également le fait de graver le soleil intéressant car il fallait trouver un moyen de montrer la lumière qu'il propageait sans faire les ombres que pourrait permettre un simple dessin.

J'ai ainsi gravé des arcs de cercles plus ou moins écartés les uns des autres (plus il y a de bandes, plus il y a de lumière, plus c'est proche du soleil et inversement). Les nuages ont aussi été assez compliqués à graver car je trouvais leurs formes dures à réaliser tout en gardant la pression nécessaire à la gravure.

Pour cette série, j'ai fait des tirages de différentes couleurs comme rouge, vert, bleu ou orange sur des feuilles blanches puis des tirages de même couleur sur feuilles noires. Ce choix s'est imposé car ces tirages se démarquaient et faisaient partie des meilleurs dans tous les essais que j'avais entrepris. Comme la gravure représente un paysage, nous pouvons considérer que les supports noirs représentent la nuit et les supports blancs représentent le jour.

Comment présenter cette série idéalement ?

Idéalement, il faudrait trouver des montagnes semblables à celles représentées sur les tirages puis on créerait un endroit en hauteur pour pouvoir les voir comme sur la gravure. Il faudrait alors placer chaque tirage devant les montagnes pour que les deux paysages se confondent selon une position et un point de vue précis du spectateur.

