



Andreas Gursky, *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge), Paris, Musée national d'art moderne (MNAM).

MOTS-CLES

Photographie objective

Ecole de Düsseldorf

Hilla Becher, *Wassertürme* [Château d'eau], 1980, épreuve gélatino-argentique, 155,6 x 125,1 cm, © Bernd et Hilla Becher, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.



MOTS-CLES

Photographie subjective

Ecole d'Essen

Monika Von Boch, *Bäume und Schnee*, 1970, tirage argentique,
40,4 x 30,9 cm



Photographie allemande

De sa double formation (Düsseldorf et Essen), Gursky retire un vocabulaire personnel :

- Une vision macroscopique : formats monumentaux (haute définition) ;
- Une vision microscopique : souci obsessionnel du détail.

Questionner le fait artistique

Gursky retouche ses photos : *Rhin II*, 190x360 cm, 1999.

AVANT



APRES



Questionner le fait artistique

Une "photographie démocratique » (Gursky) : dans l'image, aucun élément ne l'emporte sur les autres. En conséquence, l'effet de profondeur disparaît.

« L'œil est sans cesse conduit d'un extrême à l'autre, dans l'impossibilité de se fixer, ce qui confère à ces surfaces photographiques, d'une composition rigoureuse, une mobilité subtile ».

[Centre Pompidou](#)

Peinture hyperréaliste

Quels points communs
avec la photo de Gursky ?

Richard Estes, *Telephone
Booths*, 1967, acrylique,
masonite, musée
Thyssen-Bornemisza,
Madrid



Questionner le fait
artistique

Une photographie
aux qualités
« picturales » ?

composition rigoureuse,
profusion de surfaces
colorées...



Questionner le fait artistique

C'est dans un second temps
que les figures émergent...



Questionner le fait artistique

Peinture d'histoire

Quels points
communs avec la
photo de Gursky ?

Jacques-Louis David, Le
Sacre de Napoléon, entre
1805 et 1807, huile sur toile,
621 X 979 cm, Louvre, Paris.

