

Trouver des **problématiques** sur « **L'art, les sciences et les technologies** : dialogue ou hybridation »  
= formuler une question générale complexe.

Partie du programme :

- **Assimilation, appropriation, réorientation de connaissances scientifiques et de technologies pour créer**
- **Collaborations entre artistes et scientifiques, connaissances en partage, influences réciproques**
- **L'artiste chercheur, ingénieur, inventeur, explorateur**

Toutes ces phrases ne sont pas des problématiques. Pour que ça en soit, il faut les formuler autrement, pour mettre en tension des termes ou des concepts opposés. Il faut poser un PROBLEME = une question générale.

Qui doit commencer par : En quoi ? ou De quelles manières ? ou Comment ? ou Dans quelle mesure ?...

- 1**
- Les scientifiques et les artistes ont plus de points communs que de différences.
  - Les scientifiques et les artistes ont plus de différences que de points communs.

- En quoi artistes et scientifiques se confondent-ils ?

- 2**
- Les artistes profitent des découvertes des scientifiques.
  - Les scientifiques profitent des créations des artistes.

- Comment/ Dans quelle mesure les artistes et les scientifiques se nourrissent/ s'inspirent-ils mutuellement ?
- Dans quelle mesure les artistes et les scientifiques s'influencent-ils ?
- En quoi artistes et scientifiques peuvent-ils profiter des créations et découvertes des autres ?
- En quoi les domaines scientifiques et artistiques sont-ils bénéfiques l'un pour l'autre ?
- Dans quelle mesure les artistes et les chercheurs sont-ils complémentaires ?

- 3**
- Les artistes détournent les découvertes des scientifiques.
  - Les artistes permettent aux scientifiques de pousser leurs recherches dans d'autres pistes.
  - Les scientifiques découvrent, les artistes créent.

- En quoi le travail de détournement et création des artistes permet-il d'élargir celui des scientifiques ?

- 4**
- La technologie est le contraire de la création.
  - La machine peut remplacer l'artiste.
  - L'artiste peut remplacer la machine.
  - L'art et les sciences ont des points communs et des différences.

- Où se situe la frontière entre l'art et la science ?
- De quelles manières la technologie peut-elle prendre part à la création artistique ?
- Dans quelle mesure les avancées technologiques touchent-elles l'art ?
- Dans quelle mesure la machine et l'artiste peuvent-ils être complémentaires ?

- 5**
- Explorer n'est pas créer.
  - Découvrir n'est pas inventer.
  - Un artiste n'est pas obligé de chercher quelque chose.

- L'artiste peut-il créer sans chercher ?
- En quoi la démarche scientifique se distingue-t-elle de la démarche artistique ?
- L'artiste peut-il créer sans inventer ?
- Faut-il innover pour créer ?