

PORTRAITS

Sonalie

Portrait 1 :

L'idée est de mettre en avant un défaut de pigmentation du visage. Le pigment rosé classique des pommettes et des lèvres a muté en pigment bleu foncé par dérive génétique rare. Cette « erreur » génétique est réalisée avec du maquillage. J'ai utilisé du maquillage à l'eau et du fard bleu ciel et turquoise pour les pommettes ; et du rouge à lèvres noir et du fard bleu ciel pour les lèvres. Le modèle n'a pas adopté de posture particulière car je souhaite faire un portrait classique, de type un peu scolaire.



Portrait 2 :

L'idée d'une dérive génétique au niveau de la pigmentation du visage est toujours présente ici mais avec un côté exotique. J'ai utilisé du maquillage à l'eau orange et jaune pour les pommettes et du fard à paupière turquoise et du crayon bleu pour les yeux. J'ai ajouté de fausses plumes à la base des cheveux pour un effet exotique, comme une tribu indigène d'une région tropicale. Le fait de garder les yeux rouges est volontaire : je trouve que cette petite « erreur » due au flash de mon téléphone va avec le thème du sujet.



Portrait 3

L'erreur ici est la couleur du sang. Au lieu d'être rouge, il est vert. Cela est mis en avant grâce aux blessures au visage du modèle. J'ai souhaité que le modèle ait un côté bagarreur pour sa pose, pour que mettre du contexte aux blessures. J'ai fait les fausses blessures avec de la peinture à l'eau verte, et un peu de jaune et bleu foncé pour le bleu sur le nez. Il y a plusieurs blessures pour que les traces d'une bagarre soient plus réalistes (une seule blessure paraîtrait peu) et elles sont différentes : il y a une coupure sur le front, la joue est égratignée sous le pansement et le nez avec le bleu peut sembler cassé.

