

AI Weiwei, *Sunflower Seeds*, 2010, porcelaine peinte à la main, Tate Modern Londres

Lien avec la mondialisation en 3-4 lignes :

Chaque graine a été sculptée et peinte individuellement par des spécialistes travaillant dans de petits ateliers de la ville chinoise de Jingdezhen. Loin d'être produites industriellement, elles sont peintes à la main pendant deux ans par 1 600 personnes en Chine, ce qui a sauvé un village entier de la pauvreté – la dimension économique du projet faisant partie intégrante de l'œuvre. « Graines de tournesol » nous invite à examiner de plus près le phénomène du « Made in China » et la géopolitique des échanges culturels et économiques contemporains.