

PROJET n°4

- la lumière
- miroir
- fabriquer un objet



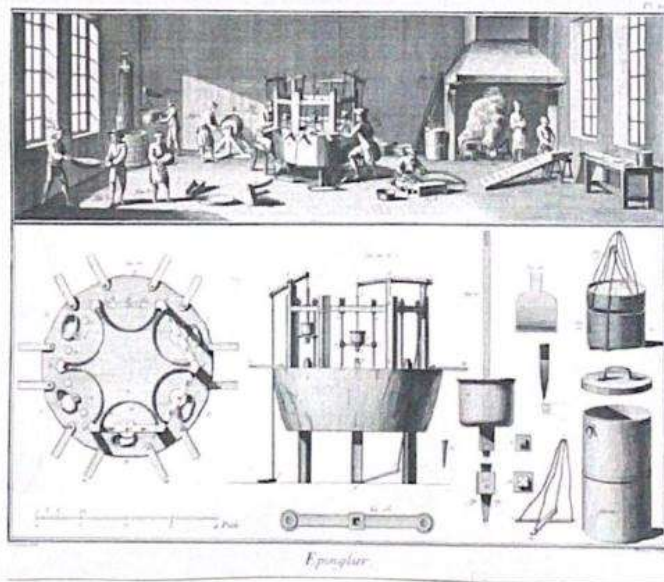
ceci n'est pas une épingle

Recherches =

Depuis la fin du XVIII^e, les encyclopédistes européens ont proposés une nouvelle organisat° du travail en parcellisant les tâches et en minutant le temps imparti à chq tâches : Le modèle est celui de la fabrique d'épingles. Le philosophe moral Adam Smith, considéré comme le père du libéralisme, est l'un des premiers à rapporter l'organisat° du travail qui divise en 18 opérations la fabrique d'une épingle afin de produire 48 000 épingles /jour :

"(...) l'importante activité de fabriquer une épingle est ainsi subdivisée en environ dix-huit opérations distinctes, qui dans certaines fabriques sont toutes exécutées par des mains distinctes, quoique dans d'autres le même homme en exécutera parfois deux ou trois. J'ai vu une petite fabrique de ce genre où l'on employait que dix hommes."

ADAM SMITH.



VITESSE ET ORDRE

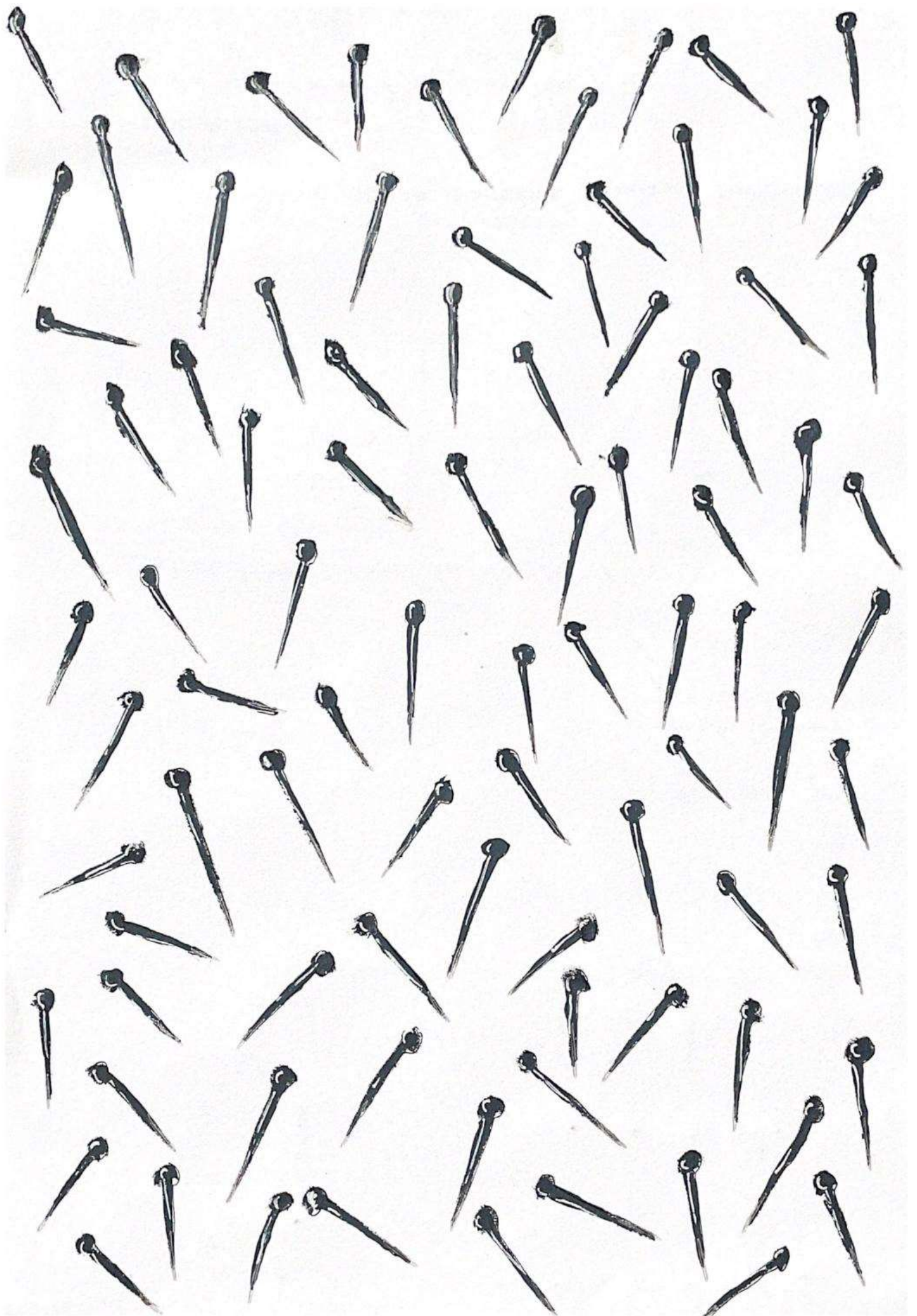
INDUSTRIALISATION

CONDITION
OUVRIÈRE

ORGANISATION
DU TRAVAIL

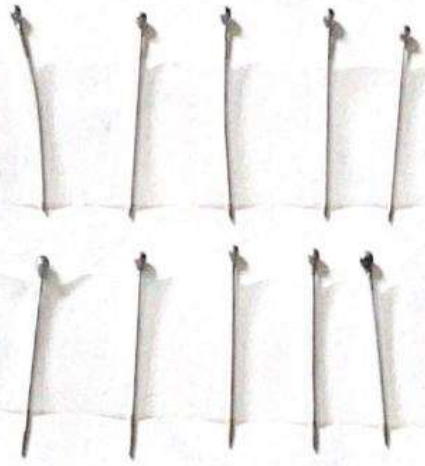
ESCLAVAGISME

• autre texte d'appui : Simone Weil, La Condition ouvrière, Gallimard, 1951, p 58-59.





①

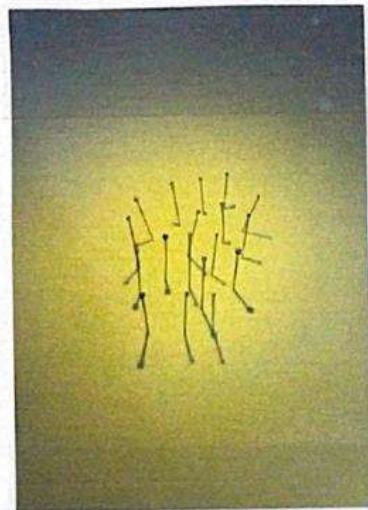


⑩



①00

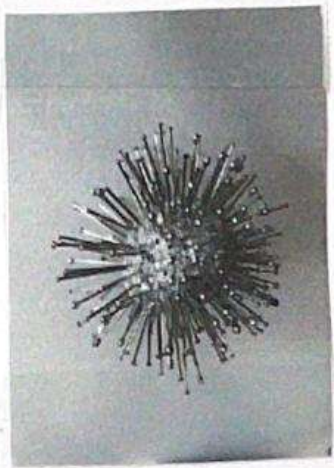
saturation / face du nombre /



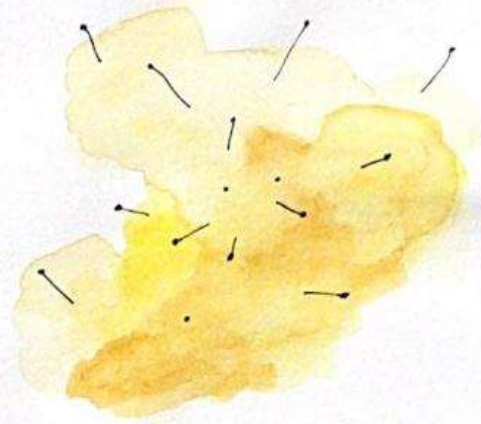
→ effet de multiplication par la lumière (3 sources lumineuses)
• effet visuel
• effet de nombre
•



• disposition des épingles à la verticale, plantées dans qq.



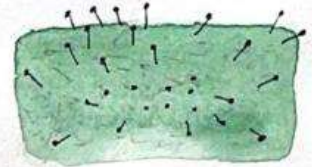
mousse polyuréthane
⊕ rapide d'utilisation,
peut être taillée.



← aluminium
⊕ matière modifiable

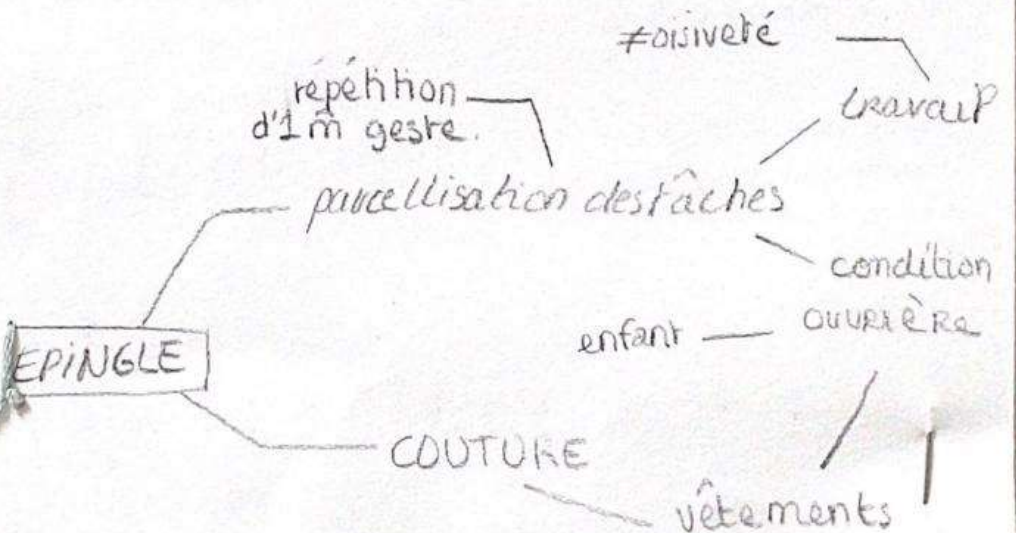


⊕ peut être taillée
⊖ épingles peuvent ne pas tenir.



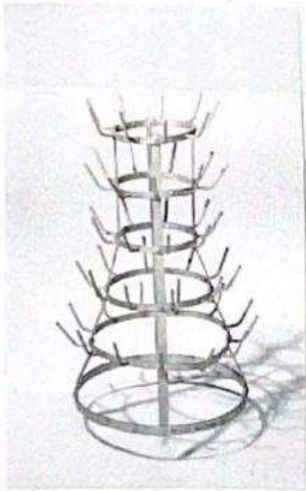
ORIGINE

les 1^{ères} épingles connues datent de 4000 av. J.-C. ; elles étaient utilisées dans l'Égypte antique pour fixer les vêtements. Elles étaient alors en cuivre, en épine ou en arête de poisson.





RÉÉF

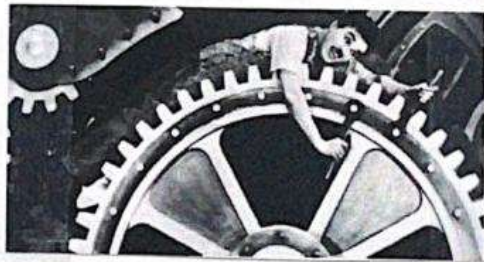


Marcel Duchamp et les "ready made"

promouvoir un objet industriel au rang d'œuvre d'art
en lui donnant un nouveau sens.

Porte-bouteilles, 1914.

Charlie Chaplin Les Temps modernes. 1936



- ↳ apparaît comme parodie du fordisme
- ↳ portée économique ms aussi sociale: défendre l'homme en tant qu'homme.
- ↳ dénonce l'aliénation (homme = force de travail, sert à produire).
- ⇒ réflexion sur la condition de l'homme moderne.

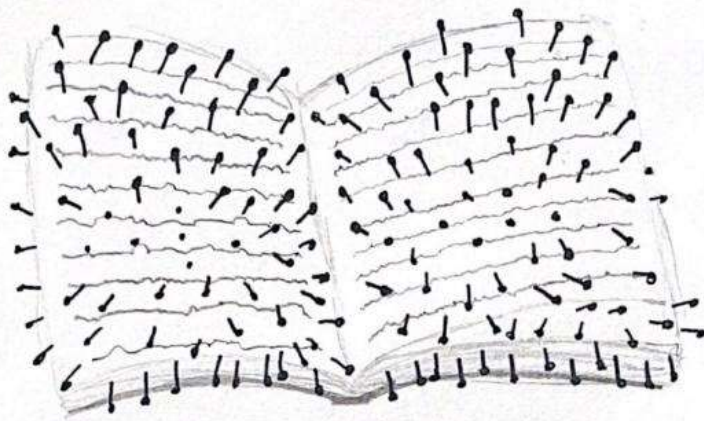


Teresa Tyszkiewicz.

exprime l'envie de surmonter
la résistance, le danger et la
douleur et naissent des
tableaux d'une force vitale
où la forme des têtes d'épingles
n'est pas sans rappeler celles
des graines.

MISE EN FORME DE L'ID

→ Fabriquer un objet relatif à la culture de l'esprit,
l'oisiveté.
Recouvrir d'épingles.



- Recouvrir un vrai livre
ouvert mais utilisable.

• épingles renvoient au pli, pliage

plier, sculpter des vêtements (tenir 2 tissus ensemble)

« Le monde ne cesse de faire des plis. Des plissements géologiques aux plis sur l'eau, des rides du corps aux drapés du vêtement, le pli est le mouvement même de la vie et il en est la trace. » Extrait du livre *Les Plis* de Nadine Vasseur.

LE PLI :

- rabat d'une matière souple sur elle-même pr former 2 épaisseurs
- marque occasionnée par une plisure
- Ride de la peau, jointure des articulations, bourrelet
- Lettre, enveloppe de lettre.
- Ondulation d'une étoffe.
- Chacune des mince couche de bois formant le contreplaqué.
- levée au jeu de carte Habitude.



Le Tombeau du Bernini
 → le corps paraît vivant
 avec architecture des plis.

Le Triomphe de Paolo, Matteis.

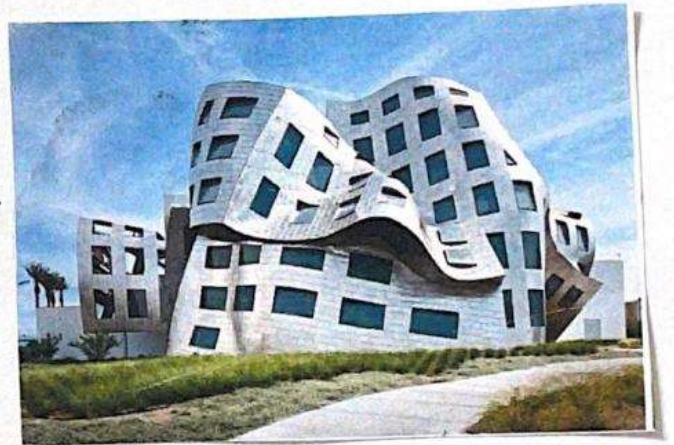
symphonie de pli mélangés aux nuages tout aussi travaillés par les ombres et la lumière avec une perspective colorée.
 → donne profondeur à la scène.



La Promenade, Claude Monet

plis de la robe sont de la même teinte que le ciel aux plis nuageux
 Le pinceau de l'artiste caractérise sur les plis de la robe, dansants et changeants, offrant un vrai ballet de lignes et de nuances colorées pour les yeux. Cette robe cyclonique peut faire penser à un tourbillon surgissant dans le ciel.

Lou Ruvo Brain Center for Health, Las Vegas (2007-2010)



Franck Gehry réussi tout de force de réaliser bâtiment froissés, plissés.
 → reprend aspect logique et créatif de la fonction cérébrale. Car centre destiné aux maladies du cerveau.
 → volonté de s'éloigner de l'environnement clinique typique.
 • principalement autoportante. (2 colonnes).



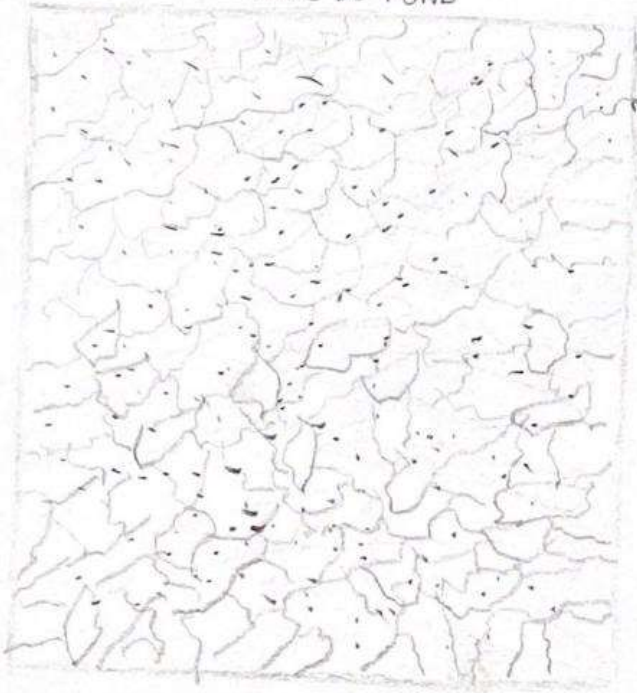
Le Reichstag

Christo & Jeanne-Claude.

- installation de pli monumentaux.
- « révéler en cachant »
- travail qui parle de liberté
- ↳ vivre expérience artistique intense en-dehors d'un musée.

- emballer

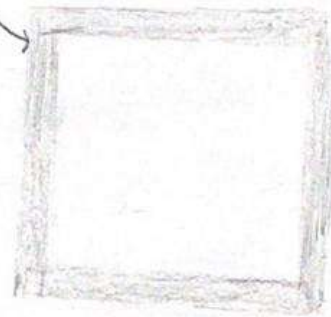
TOILE DE FOND



même revêtement

(tapissé de pages de livres et recouvert d'épingles).

CADRE

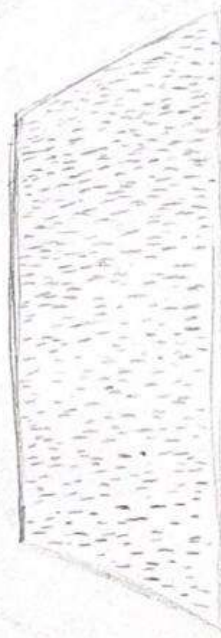


suspension

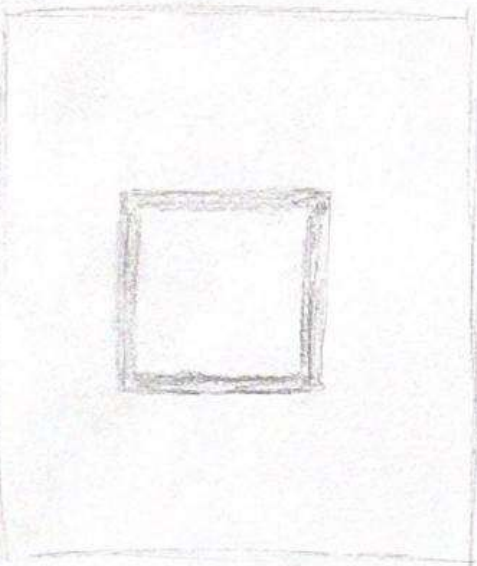
point de vue



cadre



MUR



vue de face

MISE
EN
FORME
DU
PROJET

illusion d'optique: dessin de biais

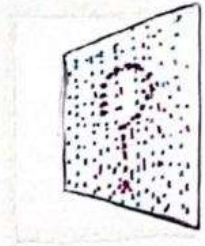
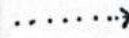
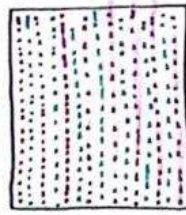
• 2 propositions:

"ceci n'est pas une épingle"

réf. à Magritte



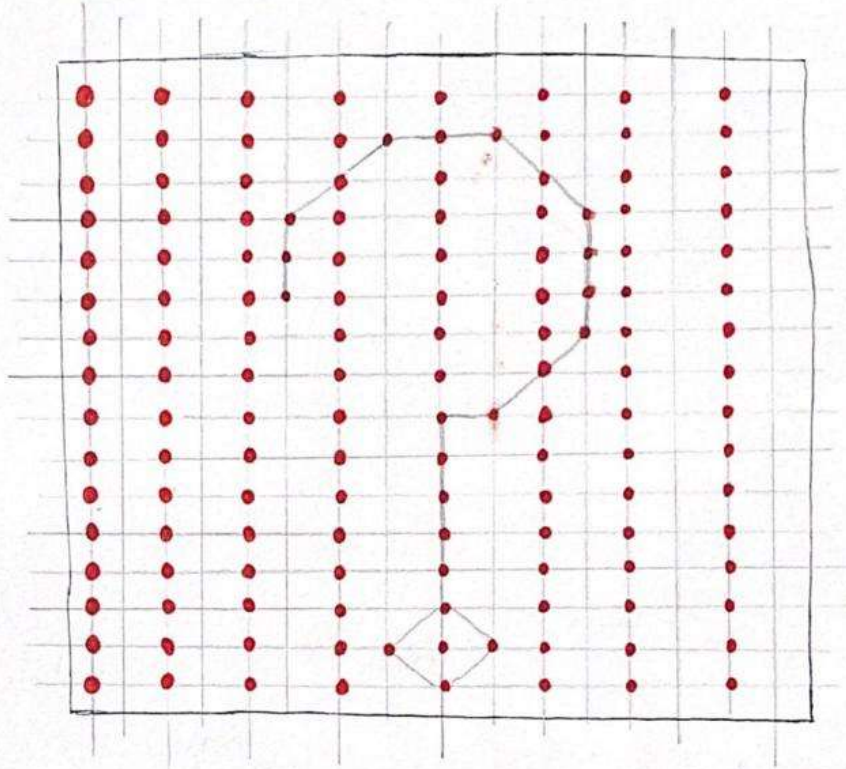
procédé:



?

> invite au questionnement:
(multiples)

- point de vue
- matérialité
- signification



• autre possibilité + plastique:

- design flottant

↳ mut de "vagues"

+ formes géométriques peinture acrylique rouge.

