

Ousmane Sow, *Little Bighorn* (1998), exposition Sow, Pont des arts, Paris Juin 1999
Série monumentale de 35 sculptures (24 personnages et 11 chevaux) en taille augmentée, achevée en 1999

Dans cette installation, Sow représente théâtralement par la sculpture, la conquête des terres indiennes par « l'homme blanc ». Cette création célèbre la victoire des guerriers Sioux et Cheyennes sur l'armée fédérale américaine en 1876, mettant en scène des scènes clés du combat mené par les chefs Sitting Bull, Crazy Horse et Chief Gall contre le général Custer. L'artiste fixe et fige un instant du rapport de l'Occident avec le monde. Dans une technique qui est la sienne, avec des couleurs de son invention utilisant des substances locales (l'artiste vit et travaille au Sénégal) il élabore les finitions de ses sculptures dont la charpente métallique est constituée de fers à béton enrobée de paille de plastique puis recouverte de morceaux de toile issus de sacs précédemment utilisés dans l'importation de grains et / ou d'engrais en provenance d'Europe ou d'Asie (le riz). Le tout est enfin solidement modelé et tenu grâce à une sorte de boue visqueuse de sa préparation.