

PREMIÈRE PARTIE: ANALYSE MÉTHODIQUE D'UN CORPUS D'OEUVRES

AVANT PROPOS

- Lire attentivement le sujet et relever les termes importants.
- Déterminer un champ lexical autour des notions énoncées par le sujet.
- Regarder les œuvres en fonction de l'axe de travail.
- Lire les légendes des oeuvres: les informations données sont essentielles.
- Ne pas se précipiter pour choisir les œuvres sans lire le sujet et l'axe de travail.
- Ne pas choisir seulement les œuvres que l'on connaît.

INTRODUCTION

- Définir les termes du sujet. En donner une version claire.
- Présenter les œuvres choisies en en posant les enjeux précis, au moins trois de préférence.
- Amener une problématique en introduisant à la fois le sujet et les oeuvres choisies.
- Formuler une problématique claire, concise.
- Présenter le plan de son devoir.
- Ne pas rédiger l'introduction avant de savoir de quoi seront composées les parties.
- Ne pas commencer par « de tous temps... », « depuis la préhistoire..», « depuis les débuts de l'art »...
- Ne pas diluer son discours sur des considérations sans fin sans cibler le sujet précis.
- Oublier ou ne pas savoir problématiser.
- Ne choisir que deux oeuvres, à moins d'avoir beaucoup d'autres références à citer.
- Ne pas réciter un cours ou des propos retenus par coeur et qui ne sont pas réfléchis face au sujet.
- Faire croire qu'on sait quelque chose alors que ça n'est pas le cas. Le correcteur va s'en rendre compte :-)
- Ne pas comparer deux œuvres sans tenir compte du sujet.
- Ne pas recopier toutes les légendes sans aucun autre intérêt que le remplissage de la copie.

DEVELOPPEMENT

- Structurer en deux, voire trois parties, à partir de plusieurs oeuvres.
- Formuler des hypothèses, quitte à revenir dessus.
- Faire appel à des références personnelles, en connaître les auteurs, les titres et dates, pouvoir les décrire ou en faire des croquis.
- Partir des descriptions précises des oeuvres choisies, en tous cas de ce qui fait sujet.
- Montrer votre réflexion: le correcteur doit comprendre que vous réfléchissez face au sujet.
- Ne rien affirmer sans argumenter.
- Ne pas prendre une seule oeuvre par partie: mieux vaut mêler les oeuvres choisies en traitant une thématique ou une question spécifique à chaque partie.
- Ne pas se prendre pour un grand spécialiste.
- Ne pas poser un jugement de valeur, soit en positif, soit en négatif.
- Répéter sans arrêt la même chose.
- Ne proposer aucune référence personnelle.

CROQUIS:

- Faire des croquis mettant en valeur un aspect des oeuvres et pas leur totalité.
 - Montrer quelque chose d'important dans les croquis qui appuie votre réflexion.
 - Faire des croquis visibles, lisibles, c'est à dire qui expliquent bien ce qu'il faut voir.
 - Mettre une légende, un titre, des flèches, des signes quelconques.
 - Maitriser la technique utilisée: dessin au trait, schéma, esquisse..
-
- Ne pas faire des croquis trop petits, trop coincés dans le texte, sans légende.
 - Ni des croquis qui n'apportent rien de plus à l'oeuvre: il faut mettre en valeur un ou plusieurs de ces éléments précis en fonction de vos propos.
 - Ni des croquis trop longs à réaliser. L'idée est de gagner du temps.

CONCLUSION

- Revoir les essentiels du développement en reposant la problématique, sans affirmer de vérité définitive, mais en amenant une position personnelle déjà argumentée.
 - Reprendre quelques questions ou notions essentielles abordées dans le développement.
 - Ouvrir sur d'autres problématiques ou questions, formuler des doutes ou des hypothèses.
-
- Ne pas finir sur une affirmation bornée.

RÉDACTION

- Structurer son devoir: introduction/ développement en une ou deux parties/ conclusion.
 - Aérer son texte: aller à la ligne, sauter des lignes, faire des paragraphes.
 - Ne pas hésiter à associer un croquis explicite à du texte.
 - Soigner sa graphie: une copie illisible, même brillante, perdra des points.
 - Utiliser du vocabulaire de liaison et de connexion.
 - Utiliser des termes spécifiques aux arts plastiques: formes, teintes, notions etc...
 - Soigner le registre de formulation.
 - Faire des phrases courtes et claires plutôt que longues et confuses.
 - Soigner l'orthographe des noms et titres, y compris ceux présents dans le corpus.
-
- Ne pas écrire en abrégé.
 - Ne pas chercher à faire des envolées lyriques ou poétiques: on est dans un exercice analytique et de connaissance, pas de littérature.
 - Ne pas nommer les artistes par leur simple prénom. Ils ne sont pas vos amis.
 - Ne pas parler à la première personne (dire « Nous » ou « On »).
 - Ne pas utiliser de termes familiers.
 - Éviter les ratures, blancotages, astérisques et rajouts de dernière minute