



Olga de Amaral, *Grand muro Panel 7B*, 1976, coton, laine, crin de cheval, sisal et/ou jute, rayonne, nylon, raffia, 330 x 444,5 cm.

Une œuvre née de la circulation des savoirs. Née en 1932 à Bogotá (Colombie) , elle s'initie au tissage occidental moderne aux USA, influencée par le **Bauhaus**. Elle intègre les codes de la non figuration. Elle fusionne ensuite ce langage plastique avec des techniques et un imaginaire précolombiens/andins. « Gran Muro » est donc le produit d'un aller-retour Nord-Sud : formation américaine, matériaux et gestes locaux colombiens, diffusion internationale ultérieure. (rétrospective à la fondation Cartier en 2025).