

L'art et le temps

Comment représenter et rendre compte de l'écoulement du temps ?

Projet n°1 : Un espace qui rassure, un espace qui inquiète



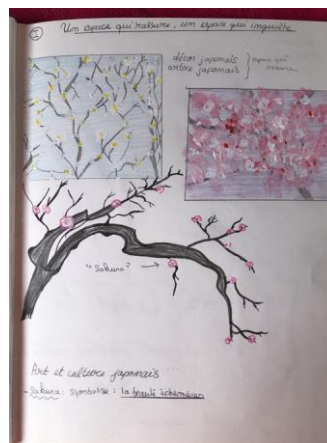
Références artistiques :

*les estampes japonaises,
Hiroshige et Hokusai

Dans ce projet on retrouve la notion du temps à travers les saisons. D'un côté le printemps et de l'autre l'automne. Si le printemps symbolise le renouveau, la beauté et la vie, l'automne lui représente la mort. De plus dans l'espace qui rassure, les fleurs sont en fait des sakura, les fleurs du cerisier japonais. Elles sont le symbole même de la beauté éphémère.

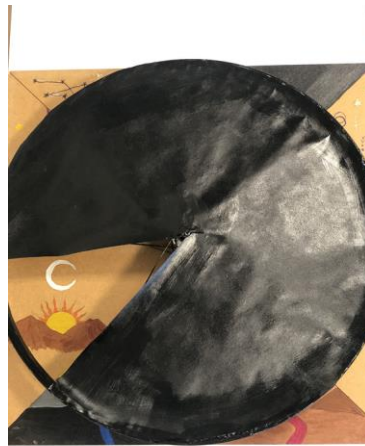
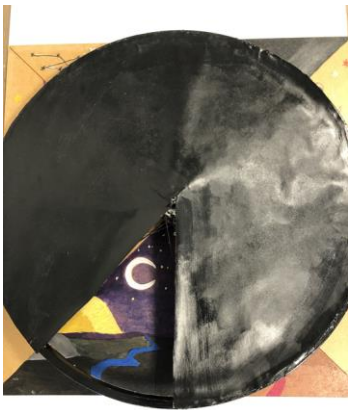
Mon projet a pour but de montrer d'un côté un espace rassurant mais éphémère. Il ne peut pas durer éternellement. De l'autre côté, c'est un espace inquiétant. Les branches sont devenues des barbelés et les fleurs sont fanées. On peut alors imaginer la menace du temps, ou bien petit à petit l'impact de l'homme sur l'environnement au fil des années.

Croquis :



Projet n°2: Dialogue avec le support



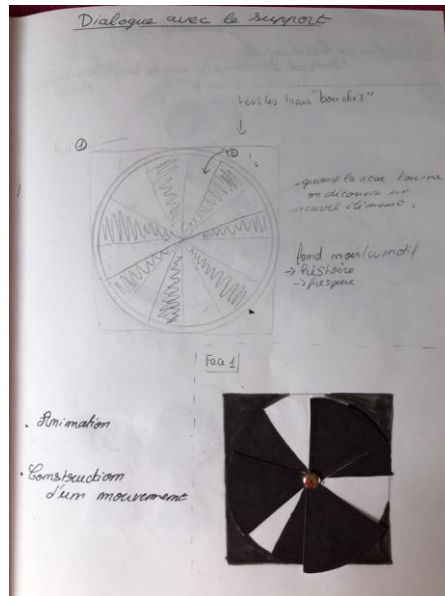
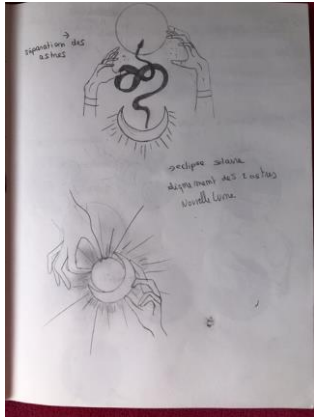


Le support que j'ai choisi est une roue de vélo. Mon projet peut être identifié à un cadran solaire un peu original et mystérieux. Le phénomène représenté est en fait une éclipse solaire. La partie noire et donc le début et la fin.

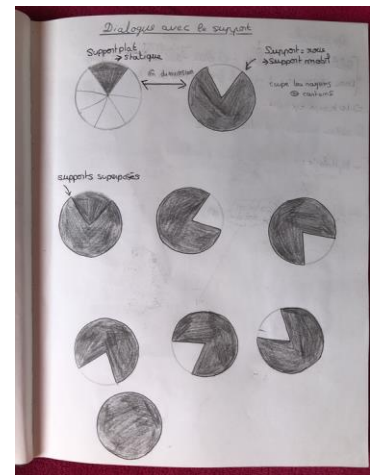
La roue est notre fil conducteur pour découvrir l'histoire qui se déroule sous nos yeux. C'est le spectateur qui tourne la roue, il est donc impliqué dans l'œuvre.

Ici, le temps y est représenté à travers la notion de cycle mais aussi par le mouvement. En effet on peut faire tourner la roue indéfiniment et ainsi faire répéter l'histoire.

- Références :**
- *Richard Texier
 - *Marcel Duchamp
 - *Carmontelle



Croquis :



Projet n*3: Notion de série

- Références :**
- *Les natures mortes
 - *Mélanie Dornier



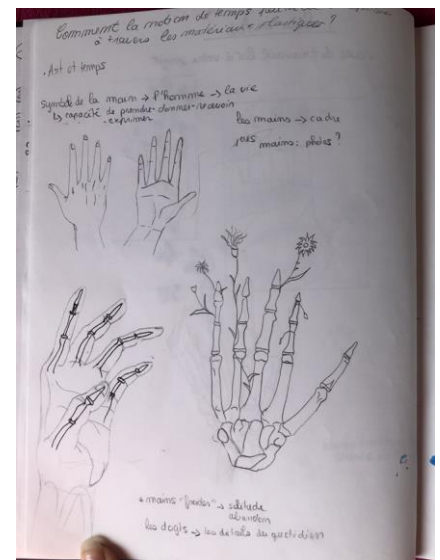
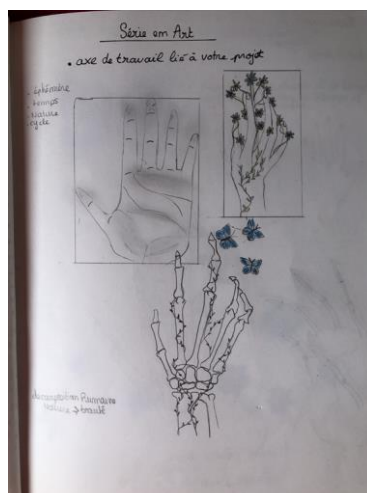


A travers ce projet, j'ai représenté le temps qui passe et l'impuissance de l'homme face à cela. J'ai exprimé la mort mais de manière plutôt poétique. Même si l'homme disparaît, sa mémoire est en quelque sorte éternelle. Dans le dernier cadre, les papillons sont le symbole même de l'âme et de l'immortalité. Il y a donc un contraste entre la mort et la vie mais aussi entre le temps qui s'arrête pour un homme mais qui continue pour tous les autres.

De plus j'ai choisie d'illustrer des mains car elles sont le reflet de la capacité de prendre, de donner, de recevoir et d'exprimer.

Enfin, il y a une opposition entre l'impermanence de l'homme et la nature. Si l'homme lui est condamné à mourir, la nature elle renaîtra sans cesse malgré le temps qui passe.

Croquis:



Projet n*4: projet libre



J'ai réalisé une installation à l'aide d'un vidéo-projecteur, un ordinateur et un voile. J'ai effectué un travail de photo et une peinture.

Ce projet illustre la guerre. Les fleurs visibles sur le soldat, apportent une touche de douceur comme pour mettre fin à ces violences. Ce sont des coquelicots et des bleuets qui sont en fait un symbole en mémoire des soldats morts durant la guerre.

La notion du temps y est très présente. En effet, ces guerres sont devenues des événements historiques et perpétuels. Ils sont figés dans le temps. Ces événements ont beau avoir eu lieu il y a un certain temps, on s'en rappelle toujours aujourd'hui. On les étudie en classe, on y pense et en parle. La dernière diapositive est la seule en couleur. Cela montre le présent.

Mon projet évoque la mort, le passé mais aussi le souvenir.

Croquis :



Références :

*Christian Boltanski

*Claude Monet