

# COMMENT PEUT-ON METTRE EN OEUVRE L'OPPOSITION ENTRE ABSENCE ET PRÉSENCE ?

Absence et présence sont deux notions antonymes qui pourtant se complètent pleinement. Après la présence, peut intervenir l'absence d'un être, d'un objet... et inversement. C'est ainsi que j'ai orienté mon projet, en effectuant 2 installations.

- La première est un assemblage de plusieurs réalisations. Sous forme de pièce, elle se matérialise par 2 murs et 2 parois en tissus (rideaux). On y retrouve une sculpture en plâtre d'un visage, 2 peintures (19\*23cm et 24\*18.5cm), un fauteuil et un fond sonore (pluie, chant d'oiseau et piano).



Peinture acrylique, collages papier



Moulage d'un visage et réalisation du positif. Plâtre, peinture acrylique, fleurs séchés.



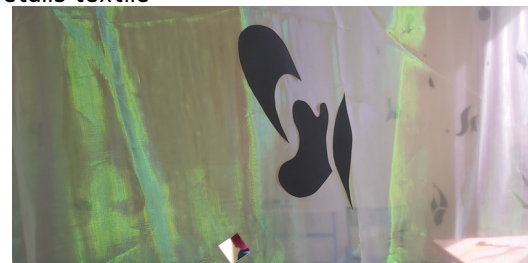
L'objectif est de confiner le spectateur dans un endroit rassurant propice à l'endormissement. Les personnes représentées ici sont endormies. Ainsi leur corps est présent mais leurs esprit non. Le spectateur participe par ailleurs à cette absence/présence en se plongeant dans les paysages et détails minuscules des peintures ou en prenant place dans le fauteuil.

- La seconde installation est une veste récupérée et repensée, entouré d'un cylindre de tissus. Ce dernier est apposé de mosaïques, de miroirs et de découpages abstraits en papier. Il entoure la veste, le spectateur.

Détails textile



La lumière est un point essentiel. Elle est présente dans les reflets du tissus, les miroirs, les paillettes et LED de la veste.





Vue extérieur de l'installation

Modifications apportées sur la veste :  
(veste noire au départ)

- manches remplacées
- lune (dos) et installation électrique
- formes abstraites (rappel du tissu)
- peinture acrylique
- constellations (perles et boutons)

Mise en forme sur un buste en fil de fer réalisé au préalable



Détails veste



L'objectif, ici, est ainsi de suggérer la présence par le vêtement. Il est le témoin d'évènements passés. La veste est devenue un costume et de par la forme qu'elle occupe, on en devine son ancien propriétaire. Le corps est implicitement présent. La veste est ce qui reste.