

LA NOTE D'INTENTION

Une **note d'intention** doit transmettre à celui qui la lit vos intentions.

(c'est un texte court qui doit *convaincre* le lecteur de l'intérêt d'un projet.) L'idée générale est de lui donner les moyens de se projeter dans les productions futures. Il est nécessaire d'en avoir une idée suffisamment précise pour pouvoir la communiquer.

La **note d'intention** part d'un projet qui n'est pas (forcément) figé, définitif, clos. Cela dépend de chacun, c'est à dire de l'artiste, mais aussi des autres ou de contingences extérieures.

Elle doit exprimer une intention (plus ou moins originale et spécifique) d'une réalisation aboutie, pour la donner à voir avant qu'elle n'existe.

Elle doit proposer une solution relevant des domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique. Le rédacteur présente ses intentions pour l'exposition de cette œuvre et justifie les modalités envisagées. Point de vue et parti-pris sont ici recommandés.

La **note d'intention** doit être personnelle mais singulière. Elle laisse filtrer votre sensibilité, vos goûts, vos opinions. Elle doit être dynamique, claire et précise, ne pas se perdre dans des réflexions inutiles ou mal à propos. La maîtrise de notions et du vocabulaire spécifiques aux arts plastiques est incontournable.

Elle doit prendre en compte, à bon escient, les références culturelles artistiques et/ou muséographiques pertinentes liées au projet. Ces références peuvent faire l'objet de rappels iconographiques.

Des aides visuelles comme croquis, dessins plus ou moins élaborés, légendes et signalétiques divers sont des compléments indispensables surtout pour celles ou ceux qui ont des difficultés avec l'expression écrite.

Une **note d'intention** n'est pas de la littérature, mais son niveau de langue reste correct, la présentation claire et organisée en paragraphes éventuels.

Ce que la **note d'intention** doit éviter :

- une simple description de l'œuvre à exposer ou mettre en scène sans argumentation ni justification.
- les généralités, les recettes toutes faites et déjà vues, à moins d'être clairement justifiées.
- l'exploration de thèmes qui ne sont pas en lien à l'œuvre sauf justification.