

## Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

Le candidat rédige un commentaire critique d'une à deux pages à partir d'un document (textuel, visuel ou combinant les deux aspects) relatif à l'art et accompagné d'une consigne reliée plus particulièrement aux questionnements artistiques interdisciplinaires du programme.

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

Situez et éclairez en quoi le document fourni permet de développer une pensée sur **les liens entre art et technologie**.

« Le jeune artiste n'a plus besoin d'apprendre à dessiner ni à peindre. Il peut ignorer le chemin des écoles et des ateliers. La caméra " peint " pour lui. Et dessine. Elle lui donne les images pleines ou bien leur contour linéaire. L'artiste n'a plus à utiliser sa main, mais son cerveau. Du coup, ceux qui ont récusé la " peinture " elle-même, le médium de toujours, ceux qui avaient dans les années 20 poussé des cris donnés pour révolutionnaires : " La peinture est morte ", trouvent, avec la vidéo, le médium qui change les données fondamentales de l'art. Il n'est plus question de " peinture ", cette matière même avec laquelle la sensibilité humaine s'est pétrie au long des siècles, mais d' " image ". Avec la vidéo, l'imaginaire primitif se remet à fonctionner. Comme au temps des mentalités archaïques, dans un espace dont il ignore les limites et les possibles. La caméra est le nouveau " pinceau " et le tube cathodique le nouveau support. »

Extrait : Jacques MICHEL, « Le nouveau monde de l'art-vidéo », *Le Monde*, 1974.

[https://www.lemonde.fr/archives/article/1974/11/28/le-nouveau-monde-de-l-artvideo\\_2529630\\_1819218.html](https://www.lemonde.fr/archives/article/1974/11/28/le-nouveau-monde-de-l-artvideo_2529630_1819218.html)



The screenshot shows the top of a web page from 'Le Monde'. The logo 'Le Monde' is in the top right. Below it is a navigation bar with categories: ACTUALITÉS, ÉCONOMIE, VIDÉOS, DÉBATS, and CULTURE. The article title 'Le nouveau monde de l'art-vidéo' is prominently displayed. Below the title, it says 'Par JACQUES MICHEL' and 'Publié le 28 novembre 1974 à 00h00, modifié le 28 novembre 1974 à 00h00 · Lecture 5 min.'. The main text of the article is visible, matching the text provided in the other blocks. The page has a clean, professional layout with a white background and blue accents.