



Cléo GUERBEAU, humanoïde de temporalité

Ce mannequin est la représentation de l'évolution de l'Homme. Il représente quelques des nombreuses époques qu'a vécue notre espèce. On peut y voir, pour exemple, l'époque médiévale, où nous avons déjà l'idée d'utiliser un matériau externe afin de nous renforcer. On peut aussi apercevoir qu'il y a peu, l'homme était encore composé de muscles, comme les espèces animales d'aujourd'hui. Le tronc de ce mannequin représente lui aussi ce que l'homme était avant, avec des zones plus chaudes que d'autres, principalement les zones musculaires. Enfin on peut apercevoir au niveau du cou un ensemble de câbles, en effet, il fut une époque où au commencement du transhumanisme, nous n'étions pas capable d'utiliser la lumière comme source d'énergie ; l'homme avait remplacé son sang par l'électricité, source principale d'énergie. S'en sont suivies les améliorations des organes internes, puis externes comme le remplacement de la peau par un matériau plus solide. Tout cela pour arriver à ce que nous sommes aujourd'hui, une version évoluée de l'homme, où l'évolution est contrôlée par l'homme.

Réalisé en papier mâché principalement, ce mannequin à l'échelle 1/3 peut être posé sur ce qui lui sert de jambe sans tomber pour autant. De plus, sa taille permet de le voir d'ensemble facilement (y compris l'intérieur ayant une texture ressemblant à du carbone). L'armure est en aluminium, tandis que la partie musculaire de la cuisse est faite grâce à plusieurs épaisseurs de cordes. Enfin, quelques câbles ont été dénudés puis accrochés de sorte à ressortir au niveau du cou, comme s'ils se rendaient, normalement, au niveau de la tête