



Trompe l'œil.

C'est une référence à l'œuvre de Kubrick « the Shinning ». La porte est couverte de papier noir puis enveloppée de papier craft.

Cette porte dégage une atmosphère de violence. C'est une image assez angoissante.

La porte est comme un futur improbable puisqu'elle renvoie à l'angoisse. Elle est également une sorte de rempart qui est sensé nous protéger de l'extérieur. C'est un point de passage entre l'entrée et la sortie et un symbole de chez soi. Il y a un jeu sur la matière car elle n'est pas protectrice, comme si elle était menacée. Elle est l'acérée. Les matériaux que j'ai choisis vont dans le sens de la fragilité avec l'utilisation du papier.

Elle suscite la curiosité. Également une sorte d'oppression comme si quelqu'un avait voulu sortir d'un endroit indéfini.