

**Créateur** : Louis Léopold Boilly

**Œuvre** : Trompe-l'œil aux pièces de monnaie, sur le plateau d'un guéridon

**Catégorie** : ameublement

**Procédé** : peinture à l'huile

**Date(s)** : vers 1808-1814

**Localisation** : Palais des Beaux-Arts, Lille

**Dimensions** : 76x48 cm

**Image** :



**Voir en ligne** : <https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx>

[VP3=SearchResult&VBID=2CMFCIZWSXV7T&SMLS=1&RW=942&RH=967](https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CMFCIZWSXV7T&SMLS=1&RW=942&RH=967)

**Vocabulaire** : Trompe-l'œil, illusion, confusion, trouble, mimesis, intégration, Arts décoratifs

**Cycle :** Cycle 3  
Cycle4  
Lycée

**Questions envisageables :**

- Comment le choix du support renforce-t-il le trompe-l'œil ?
- Comment le sujet de la représentation permet-il un trompe-l'œil aussi convaincant ?
- Quel statut donner à cet objet ?

Problématique possible :

Le support de l'œuvre (l'objet) comme assise de l'espace diégétique.  
Dialectique entre le support et la représentation

**Questionnements du programme :**

**Cycle 3 :**

- **La représentation plastique et les dispositifs de présentation :** Les dispositifs de présentation et de mise en espace des productions ; La prise en compte du spectateur (mise en espace, mise en scène, implication du spectateur...)
- **Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace :** L'intervention, les détournements, les mises en scènes des objets (prise en compte du statut de l'objet, de la relation forme-fonction)
- **La représentation : image, réalité, fiction :** La ressemblance (différence entre ressemblance et vraisemblance) ; Les dispositifs de représentation des espaces bidimensionnels (littéral/suggéré)
- **La matérialité de l'œuvre, l'objet et l'œuvre :** L'objet comme matériau en art (détournement, décontextualisation/recontextualisation) ; Les représentations et statuts de l'objet en art (la place de l'objet non artistique dans l'art, l'œuvre comme objet matériel)
- **L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :** La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre (rapport d'échelle...) ; L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre (les rapports entre espace perçu et espace représenté, la mobilisation des sens, le point de vue du spectateur dans ses relations à l'espace)

**Lycée :**

**2<sup>nd</sup>e enseignement optionnel :**

- **Langages et pratiques plastiques :** La représentation, langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : représenter le monde, inventer des mondes (ressemblance et ses codes, dispositifs de représentation)

**1<sup>ère</sup>, enseignement optionnel**

- **Langages et pratiques plastiques :** Jouer avec les procédés et les codes de représentation, affirmer des intentions (rapport au réel)

**1<sup>ère</sup>, enseignement de spécialité**

- **Langages et pratiques plastiques :** Le dessin, appréhension et compréhension du réel, intention et communication, expression et création ; Rapport au réel, représentation et création, moyens plastiques et registres de représentation ;