

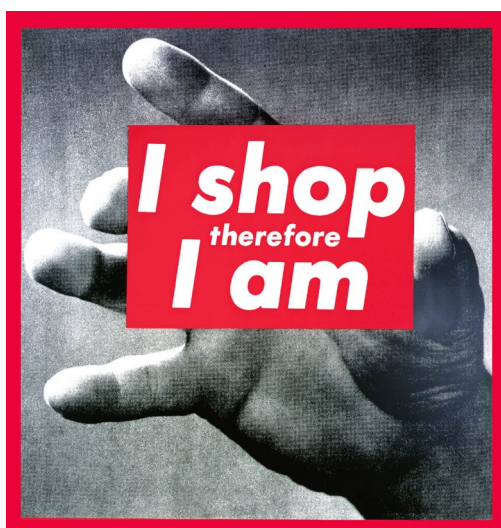
Références artistiques - « ça me révolte »

Barbara Kruger : artiste américaine née en 1945 à New-York. Elle fit ses études dans le domaine de la publicité et travailla dans plusieurs agences prestigieuses, ce qui lui permit d'apprendre les techniques de communication, de construction des images destinées à la presse, à la publicité.

Elle a été rendue célèbre grâce à ses **photomontages de photographies de presse** en noir et blanc, souvent des corps humains, juxtaposés avec des **slogans** courts et agressifs, rédigés en blanc sur fond rouge. Son style est très reconnaissable. Elle s'approprie des messages accrocheurs et des textes percutants qu'elle inscrit sur une multitude de supports reliés à la **production de masse** (posters, tee-shirts, sacs de provision, cartes postales) ou à la **société de consommation** (affiches grands formats, encarts publicitaires dans le métro ou sur des bus) ; en galerie elle envahit l'espace de la salle de ses photomontages, du sol au plafond.



Ses grands travaux utilisent les **images stéréotypées** des médias de masse de la société contemporaine. Les images et mots proviennent de la télévision, de films, chansons, journaux et affiches de magasins. En les **détournant** elle veut montrer comment les **médias de masse** influencent la société. Les slogans interpellent souvent le spectateur, plus particulièrement les femmes : « *you* », « *your* », « *we* ». **Les thèmes récurrents dans ses œuvres sont entre autres : la politique, l'image de la femme, les minorités, le pouvoir...**



« *I shop therefore I am* », 1987 :
« J'achète donc je suis » est une critique de la société de consommation. La formule, détournée, est empruntée au philosophe du 17ème siècle, René Descartes :
« Je pense donc je suis ».



« *Your body is a battleground* », 1989.
« Votre corps est un champ de bataille » : Affiche créée pour une manifestation pour le droit à l'avortement (Washington, 9 mars 1989)

Barbara Kruger appartient à ce que l'on nomme les « *artistes politiques* », *pratiquant une forme d'art engagé*. On peut trouver dans son travail l'influence des photomontages de John Heartfield, critique virulent d'Hitler et du nazisme, ou des affiches de *propagande* d'Alexandre Rodtchenko.



NUR KEINE ANGST - ER IST VEGETARIER

John Heartfield ; « *Ne vous inquiétez pas, il est végétarien* », 1936.



Alexander Rodtchenko : maquette d'affiche :
« *Le syndicat est le défenseur du travail des femmes* », vers 1925.

L'influence du style des travaux de Barbara Kruger aujourd'hui :



Couverture du *Nouvel Observateur*, 9 septembre 2010