

| | | | |
|--|---------|----------------|-------------|
| Arts plastiques | Cycle 3 | Classe de 6ème | Nom, prénom |
| <i>La représentation / les couleurs.</i> | | | |

« Un paysage d'une seule couleur »

Réalise à la peinture un paysage d'une seule couleur , mais riche de nuances ! Au final ta feuille doit être entièrement recouverte, le blanc du papier doit être recouvert !

1) Décris ta peinture ci-dessous, en indiquant la couleur de base choisie.

.....

.....

.....

2) Evalue-toi !

| Auto-évaluation élève : complète avec le code couleur qui te correspond | Auto-évaluation élève | Évaluation professeur | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|----|----|----|
| Rappel : vert foncé : très bonne maîtrise / vert clair : maîtrise satisfaisante Jaune : maîtrise fragile / rouge : maîtrise insuffisante | ↓ | TBM | MS | MF | MI |
| La maîtrise de la langue française | | | | | |
| A l'oral ou à l'écrit j'utilise un vocabulaire adapté | ○ | | | | |
| Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive | | | | | |
| J'ai répondu au sujet, J'ai peint un paysage d'une seule couleur | ○ | | | | |
| J'ai utilisé beaucoup de nuances différentes de ma couleur de base | ○ | | | | |
| Ma peinture est aboutie, soignée | ○ | | | | |
| La formation de la personne et du citoyen | | | | | |
| je travaille dans le calme, je participe au rangement | ○ | | | | |
| Je complète cette fiche sérieusement | ○ | | | | |
| Bilan | | | | | |

Vocabulaire :
Monochrome : Œuvre ou objet d'une seule couleur.
un camaïeu : peinture monochrome, utilisant différentes teintes (ou dégradés) d'une même couleur.

➔ **Référence artistique : Claude Monet (1840-1926), peintre impressionniste**



Les Nymphéas au Musée de l'Orangerie, Paris

Les Nymphéas : série de 250 peintures à l'huile faites par **Claude Monet** pendant les 31 dernières années de sa vie. Ces peintures représentent le jardin de fleurs et plus particulièrement le bassin de nénuphars de Monet à **Giverny**. Beaucoup d'œuvres ont été peintes quand l'artiste souffrait de cataracte (problème de vue). Ces tableaux se présentent sous différentes formes et avec des tailles très variables pouvant aller jusqu'à plusieurs mètres de long.



Entre 1892 et 1893, Monet peint une série de trente tableaux représentant la **cathédrale de Rouen** à différents moments et selon différents points de vue, afin de montrer **comment l'intensité de la lumière modifie les couleurs des choses.**

Prolongement : histoire des Arts et techniques :

Les impressionnistes, au 19ème siècle, ont beaucoup peint en extérieur, dans la nature (on dit « peindre sur le motif »). Une invention technique leur a permis de sortir de leur atelier sans être trop chargés de matériel : **l'invention du tube de peinture.**



La peinture est obtenue en mélangeant des **pigments colorés** à un **liant**. Les pigments sont des **poudres** d'origine végétale, animale, minérale ou chimique. Le liant peut être à base d'eau (additionné de gomme arabique, de colle ou de jaune d'œuf) ou d'huile.



Jusqu'au 19ème siècle, les peintres préparent eux-mêmes leurs mélanges. Ils ont leurs propres recettes pour fabriquer leurs couleurs. Dès 1822, James Hams conçoit un nouvel emballage pour la peinture : des seringues en verre ou en métal. Cependant, leur coût élevé empêche leur diffusion.

C'est en 1841 que le peintre américain John Goffe Rand invente le tube de peinture en métal souple, compactable, fermé hermétiquement par une pince. Ce concept est repris et commercialisé en France par la Maison Lefranc, qui améliore le principe du bouchon à pas de vis. Désormais, ce sont des marchands de couleurs qui assument la fabrication de la peinture et proposent de nouveaux produits.

