

EPI : *Dia de los Muertos*

(Arts plastiques, espagnol, éducation musicale)



El Dia de los Muertos (Jour des Morts) est une **grande fête traditionnelle d'origine mexicaine**, caractérisée par la réalisation d'autels privés dédiés aux morts et couverts d'offrandes d'objets, de fleurs, de nourriture. Le jour des morts est un **moment joyeux** pour les mexicains, les familles des défunts viennent les visiter, nettoient leurs tombes et font un goûter près d'eux ; les mexicains vont dans les cimetières en jetant des pétales de fleurs au sol et en allumant des bougies pour guider les âmes vers les tombes.

Les autels : Les mexicains confectionnent dans leurs habitations des autels, traditionnellement composés de plusieurs niveaux, en symbole des différents lieux traversés par l'âme des défunts.



Ce que l'on trouve sur ces autels :

- **un ou plusieurs portraits du défunt** : cette image honore la partie la plus haute de l'autel : il est placé devant un miroir placé de telle sorte que le défunt ne puisse voir que le reflet de ses proches.
- **Les calaveras** : ce sont des petits crânes, sous forme de friandises en sucre, en chocolat ou en plastique, pour la décoration. Le nom du défunt est inscrit sur le front du crâne. Cette tradition vient notamment des Aztèques qui gardaient les crânes de leurs adversaires vaincus au combat comme trophée. Ces mêmes crânes étaient rassemblés lors de la fête des morts pour symboliser la mort et la reconnaissance.
- **Des fleurs** : des couronnes colorées de roses et de tournesols.
- **Un crucifix** : utilisé dans la plupart des autels, c'est un symbole introduit par les évangélistes espagnols. La croix est sur le dessus de l'autel à côté de l'image du défunt, et peut être composée de sel, de cendre, de terre ou de chaux. Elle peut également faire référence aux quatre points cardinaux dans certaines traditions indigènes.



- **Du papier coloré et découpé** : un artisanat mexicain fait avec du papier (mais aussi des feuilles de plastique car elles sont plus résistantes à la pluie) découpées en figures de squelettes et de crânes, ou toutes sortes de motifs géométriques.

- **De l'encens** qui symbolise le passage de la vie à la mort.

- **De la nourriture** : le pain de la mort (« pan de muerto »), des têtes de mort en sucre (« calaveras de alfenique »), de la courge confite (« calabaza en tacha »), des bonbons, des fruits, de l'eau bénite, parfois des offrandes appréciées par le défunt : sa boisson préférée, du tabac... Bien que personne ne mange ces mets, les légendes disent que la nourriture perd sa saveur parce que les morts se nourrissent des arômes.

vidéo : <https://youtu.be/aHP65n-73IE> (12 min)

Depuis l'Antiquité **les Vanités** ou **Memento Mori** (« Souviens-toi que tu vas mourir ») nous rappellent notre condition humaine ; au cœur de l'inspiration des artistes, les créations morbides évoluent au fil des époques. Les vanités soulignent le caractère fugace de la vie et l'inutilité de l'accumulation des biens : tout est éphémère et vain.

Le squelette (ou le crâne) est un emblème commun à tous les mortels, car sous la chair il y a les os. Des mosaïques de Pompéi, des danses macabres médiévales aux œuvres contemporaines de Philippe Pasqua, ce thème de la Vanité invite à penser et trouver du sens à l'existence.

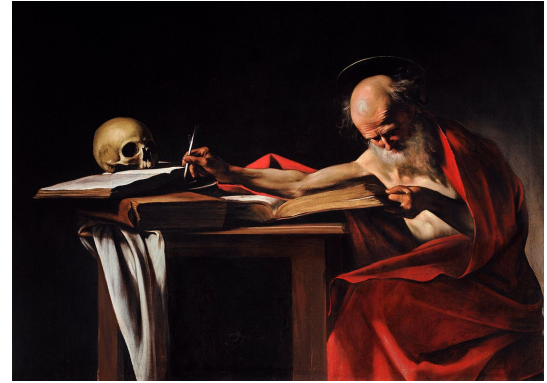
Références artistiques :



Mosaïque polychrome trouvée à Pompéi, *Tête de mort avec les attributs du mendiant et du roi*, vers 79 av.J-C



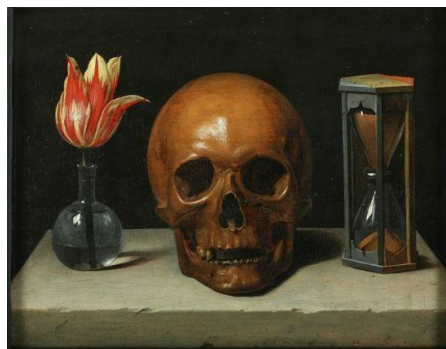
The dance of death, 1493, Michael Wolgemut, issu de *Liber chronicarum*.



Le Caravage, *Saint Jérôme écrivant*, 1606, huile sur toile, Rome.



Simon Renard de Saint-André, *Vanité*, huile sur toile, 1650, Lyon.



Philippe de Champaigne, *La Vanité ou Allégorie de la vie humaine*, huile sur toile, 1646, 28 x 37 cm, Le Mans.

La fuite du temps est souvent figurée par le chronomètre, la montre, la clepsydre, la bougie consumée, le sablier ou la lampe à huile.



Cindy Sherman, *Sans titre*, photographie de 1992



Damien Hirst, *For the love of God*, 2007, réplique en platine d'un crâne du 18ème siècle incrusté de 8601 diamants et estimé à 100 millions de dollars !!



Philippe Pasqua, *Crâne aux papillons*, os, feuilles d'argent et papillons, 2006

La fragilité de la vie est souvent figurée par les bulles de savon, les boules de verre, les miroirs brisés ou renversés, les bougies éteintes, les fleurs fanées, la fumée...



EPI : *Día de los Muertos*
(Arts plastiques, espagnol, éducation musicale)

1) Réalisez **un crâne en volume** qui exprime la joie de vivre. Puis fabriquez en groupe l'autel qui va glorifier ce crâne. Vous utiliserez les codes de l'autel mexicain. Le travail final sera présenté dans la galerie. Réfléchissez aux formes, couleurs, symboles.

2) Réalise **un dessin ou une peinture d'une vanité** mettant en scène tes attributs. Trouve-lui un titre et réalise son cartel. Travail individuel.

3) Evalue-toi !

Auto-évaluation élève : complète avec le code couleur qui te correspond	Auto-évaluation élève	Évaluation professeur			
Rappel : vert foncé : très bonne maîtrise / vert clair : maîtrise satisfaisante Jaune : maîtrise fragile / rouge : maîtrise insuffisante	↓	TB	MS	MF	MI
La maîtrise de la langue française					
A l'oral ou à l'écrit j'utilise un vocabulaire adapté	○				
Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive					
Partie 1 : Le crâne :					
Mon crâne est en volume et exprime la joie de vivre	○				
Les couleurs, formes, symboles sont cohérents.	○				
Je ne suis pas allé(e) au plus simple	○				
Ma réalisation a des qualités visuelles, plastiques, esthétiques	○				
Partie 2 : Le dessin ou la peinture :					
Je décris ma peinture ou mon dessin, et en quoi ce travail me représente :	○				
.....					
.....					
.....					
.....					
.....					
La formation de la personne et du citoyen					
j'ai un comportement responsable, je m'investis, je travaille dans le calme	○				
Je complète ma fiche élève sérieusement, avec soin	○				
Bilan					

