



AVEC NOTRE
CAPE ET NOS COLLANTS,
N'AVONS-NOUS PAS LA TENUE PARFAITE
D'UN VALEUREUX PERSONNAGE QUI SAUVERAIT
LES HUMAINS DE TOUS LEURS MAUX ? UNE SORTE DE
SUPER-HEROS, EN SOMME.
JE VOIS QUE VOUS RIEZ, DANS L'ASSISTANCE.
ET ALORS ? VOUS RESSEMBLERIEZ À QUOI, VOUS,
EN COSTUME DE POUVOIR ? BANDE
D'ESPÈCES DE SUPER MINI-
VOUS !

SUPER MINI-MOI !!!

Consigne

Avec les tout petits objets, trucs, bidules inutiles, liens, cure-dent que tu vas trouver dans ta maison*, réalise ton SUPER MINI-MOI en volume ! Il devra pouvoir tenir dans une grosse boîte d'allumettes !

*en accord avec tes parents !

Ce que je respecte :

- Ton super mini-moi doit te ressembler
- Il doit posséder un super pouvoir visible dans
 - >son costume
 - >un accessoire ou un attribut particulier
- Il doit être solide malgré sa petite taille
- Tu devras lui trouver une boîte d'allumettes grand format (ou équivalent) pour le ranger
- Tu dois en être fier, fais de ton mieux !

Etapas de travail :

- 1-Dessin du personnage en fonction de tes caractéristiques physiques et morales
- 2-Fabrication du personnage
- 3-Photographie du super mini-moi intégré dans l'univers qui lui convient (dans la maison, le jardin ou intégration numérique si cela vous tente).



Lewis Carroll
Alice au pays des merveilles
1863

Hyacinthe Rigaud
Portrait de Louis XIV en costume de sacre
1701, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris.

★Références artistiques à observer :

Assemblage, objets de récupération, hétérogénéité

Edgar Degas : *La Petite Danseuse de Quatorze ans*, 1881

Pablo Picasso : *Tête de taureau*, 1943

Jean Tinguely : *Baluba n°3*, 1959 ;

Alexander Calder : *Chock*, 1972 ;

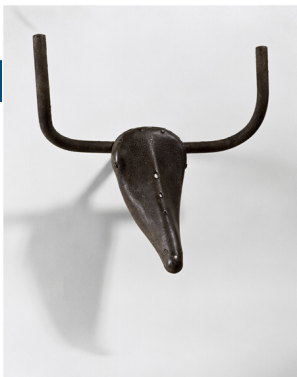
Pour ceux qui ont travaillé avec des matériaux périssables : oeuvre qui bouge avec le temps, flétri, se décompose, divulgue des odeurs...

Michel Blazy : *Sculpture, bar à Oranges*, Le Grand Restaurant, Le Plateau, 2012



OEUVRE MODERNE

Edgar Degas : *La Petite Danseuse de Quatorze ans*, 1881, sculpture en bronze, 98 × 35,2 × 24,5 cm, bronze original à la National Gallery of Art, Washington (États-Unis)



OEUVRE MODERNE
Pablo Picasso : *Tête de taureau*, 1943



OEUVRE CONTEMPORAINE

Michel Blazy : *Sculpture, bar à Oranges*, 2012
Le Grand Restaurant, Le Plateau, Paris



CRITERES D'EVALUATION :

- Préparation : croquis de brouillon et explications sur les caractéristiques du personnage à représenter
- Vocabulaire : Savoir nommer les gestes pratiqués (en fonction des mots cités et expliqués en classe : récupérer, assembler, détourner, couper, lier, nouer, coller, etc.)
- Réalisation de l'assemblage : variété des matériaux utilisés, **solidité** + variété des actions réalisées
- **Cohérence** de l'assemblage, ressemblance
- Engagement et soin dans le travail
- Savoir rapprocher son travail d'oeuvres observées ensemble

DETOURNER, DÉTOURNEMENT

En arts plastiques, ce procédé artistique consiste à s'approprier une oeuvre, une image ou un objet et à l'utiliser pour une représentation ou un usage différent de l'origine ; ce qui en modifie son sens premier ou sa fonction.

SOLIDITE

Qualité de ce qui est robuste et résistant

COHERENCE

C'est la logique qui se dégage de l'ensemble d'une oeuvre, même si les éléments qui la composent sont hétérogènes. Les relations entre les différentes parties entretiennent un lien cohérent, particulier et concourent à créer un tout.

ASSEMBLAGE

Oeuvre d'art (moderne) composée de matériaux, d'objets divers mis ensemble et rendus solidaires pour former un tout. Equivalent tridimensionnel (en volume) du collage.

★Entrées du programme (Cycle 3) :

LA REPRÉSENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRÉSENTATION

=> la ressemblance / l'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural

LES FABRICATIONS ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE

=> l'hétérogénéité et la cohérence plastiques / l'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets / l'espace en trois dimensions

LA MATÉRIALITÉ DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITÉ AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE

=> la réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre, les qualités physiques des matériaux, les effets du geste et de l'instrument

★Compétences évaluées

C1 Expérimenter, produire, créer C1.1 Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

C2 Mettre en oeuvre un projet artistique C2.2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

C3 S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs C3.2 Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

C4 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art C4.1 Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.

QUESTIONNAIRE POUR TERMINER LA SEQUENCE SUR LE SUPER MINI-MOI. BIEN LIRE LA PAGE PRÉCÉDENTE (page 2)

=> Cette page est à remplir et à me rendre la semaine de la rentrée.

Prénom :

NOM :

Classe :

- ★ Observe attentivement les 3 références artistiques. Tu peux les retrouver sur internet pour les regarder en plus grand.
- ★ Lis les définitions (vocabulaire) sur les petits post-its.
- ★ Tu peux maintenant répondre au questionnaire suivant, en rapport avec les trois oeuvres présentées page 2 :

1- Deux de ces oeuvres sont des assemblages, lesquelles ?

Oeuvre 1 :

Auteur :

Titre :

Date :

Oeuvre 2 :

Auteur :

Titre :

Date :

2- Comment sais-tu que ce sont des assemblages ? (lis bien les définitions)

3- Une de ces deux oeuvres-assemblages utilise des objets détournés. Laquelle ?

Titre :

4- Dans cette oeuvre, quels objets ont-ils été détournés ? (indice : ce sont les éléments d'un moyen de transport !)