

« Jeunesse »

*Jeunesse qui t'élances
Dans le fatras des mondes
Ne te défais pas à chaque ombre
Ne te courbe pas sous chaque fardeau
Que tes larmes irriguent
Plutôt qu'elles ne te rongent
Garde-toi des mots qui se dégradent
Garde-toi du feu qui pâlit
Ne laisse pas découdre tes songes
Ni réduire ton regard
Jeunesse entends-moi
Tu ne rêves pas en vain.*



Cliquez !

À quel monde rêvez-vous ?

Ici, Andrée Chedid vous dit « Tu ne rêves pas en vain ».
Et vous, à quel monde rêvez-vous ?

Réalisez une affiche incitant la jeunesse à rêver à son monde idéal.
Puis vous proposerez, en un schéma, une idée de présentation de l'ensemble des affiches de la classe dans un lieu du collège.

Image artistique suffisamment grande ... en rapport avec le sujet !

Indications

L'affiche*

- L'affiche doit contenir :
 - > une **image artistique*** que vous aurez réalisée vous-même : c'est vous l'artiste !
 - > un **titre** et un **slogan incitant à rêver à un monde idéal**
- Format **A4**
- Technique : **Crayons de couleurs et crayon à papier** uniquement.
- Pas de fond blanc
- Travail seul

Le schéma

- Format **A4**
- Technique : **Crayons de couleurs et crayon à papier** uniquement.

Soin dans l'écriture !

Typographie lisible !

Affiche :

Développée à partir de 1796 avec l'invention de la lithographie permettant de reproduire rapidement des images.

C'est un **support de communication** et d'information destiné à être vu de loin. Dans les rues, sur les murs, elle interpelle notre regard, peut parfois même nous choquer ou faire de la propagande.

L'affiche, quel que soit le produit qu'elle présente (culturel ou de consommation) exige réflexion, idées, trouvailles, **lignes efficaces**, **couleurs fortes**, pour convaincre et toucher le plus large public.

Texte et image complémentaires !

Image artistique :

Elle est le reflet d'une réflexion personnelle d'un artiste qui transmet un message universel ou une émotion. Elle provoque un **questionnement** et/ou une **recherche de sens**

Le format, les techniques sont libres, sa composition est réfléchie.

ARTS
PLASTIQUES
niveau 3ème

Le secret d'une bonne affiche : aller à l'essentiel, bien choisir les couleurs et l'épaisseur des lignes, rendre les lettres visibles, ne rien montrer d'important sur les bords, combiner judicieusement les couleurs et bien choisir l'arrière plan !

Trois affiches d'artistes : frise chronologique



Affiche pour un spectacle
Henri de Toulouse Lautrec (lien)
Les Ambassadeurs
 150X100cm
 1892



Image publicitaire choquante
 Oliviero Toscani pour **Benetton** (lien) :
Benetton a souvent dépassé les limites de la loi
White, Black, Yellow
 1996



Œuvre engagée
Shepard Fairey (lien),
Liberté, Égalité, Fraternité,
 2015

◀ **Œuvre engagée**
 (fresque de street art tirée en affiche)
Impossible de rater cette oeuvre à chaque intervention télévisée du président de la République. Elle s'appelle "**Liberté, Égalité, Fraternité**". Elle est signée par l'une des plus grandes figures actuelles du street-art, l'américain Shepard Fairey connu aussi sous le nom d'Obey. "Liberté, Égalité, Fraternité", c'est une oeuvre née au lendemain de l'attaque terroriste contre le Bataclan en novembre 2015. Shepard Fairey était alors à Paris pour installer une oeuvre sous la Tour Eiffel.

La représentation ; images, réalité et fiction

La création, la matérialité, le statut, la signification des images

L'oeuvre, l'auteur, l'espace, le spectateur

La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre

👉 Compétences évaluées dans ce projet

Compétences pratiques :

C1 - Expérimenter, produire, créer

C1.2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

C2 - Mettre en oeuvre un projet

C2.2 Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

Compétence théorique

C3 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

C3.4 Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Compétence culturelle

C4 - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

C4.5 Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

ARTS
 PLASTIQUES
 niveau 3ème