

LA DICTEE

“La cabane mesure trois mètres sur trois. Un poêle en fonte en assure le chauffage. Le poêle est l’axe du monde. Autour de lui tout s’organise. (...) Je dispose de deux fenêtres. L’une est ouverte sur le sud, l’autre sur l’est. Dans l’enchâssure de la seconde, on distingue les crêtes enneigées de la Bouriatie, à cent kilomètres. Par la première, derrière les branchages d’un pin couché, je suis du regard la courbe de la baie incurvée vers le sud. Ma table, collée à la fenêtre de l’est, en occupe toute la largeur, à la mode russe. (...) Deux chiens, un poêle à bois, une fenêtre ouverte sur un lac suffisent à tout.”

Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie*

★ **LE CROQUIS - Consigne 1 : Sur une demi feuille A4 et avec vos crayons à papiers, représentez ce que vous avez entendu.**

- Format : A5
- Support: Feuille Canson
- Outils : crayons à papier.
- Travail seul
- Temps/contrainte : Respecter strictement la durée de 20 min.
- Pratique artistique : Dessin



Le Jardin de Nébamon
Fragment de paroi peinte,
XVII^e ou XVIII^eème dynastie Egypte



Caspar D. FRIEDRICH
Femme à la fenêtre
1822



H.MATISSE
Fenêtre ouverte à Collioure
1905

-1400 av JC

ANTIQUITE EGYPTIENNE

19ème s

ROMANTISME ALLEMAND

20ème s

FAUVISME

★ **LA PERSPECTIVE - Consigne 2 : Sur une feuille A4, représentez ce que vous avez entendu, mais en mettant en pratique une ou plusieurs techniques de perspective.**

- Format : A4
- Support: Feuille Canson
- Outils : divers, à disposition dans la salle
- Travail seul
- Temps/contrainte : Environ 40 min.
- Pratique artistique : Libre

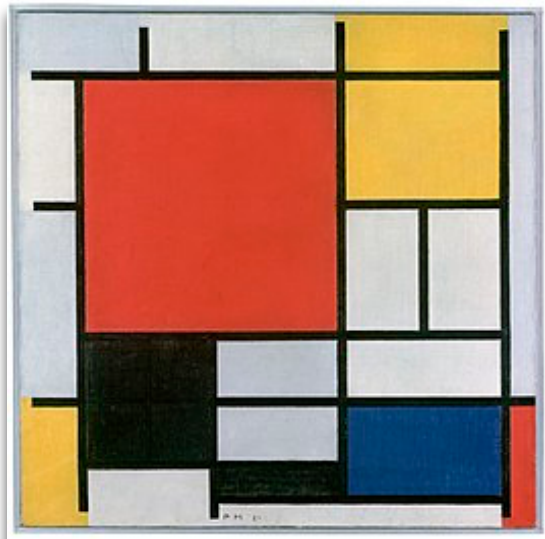
★ L'ABSTRACTION - Consigne 3 : Sur une feuille A3 et avec la pratique de votre choix, réalisez une production abstraite née de ce que vous inspire ce texte.

- Format : A3
- Support: Feuille Canson
- Outils : divers, à disposition dans la salle
- Travail seul
- Pratique artistique : Libre

-LES PIONNIERS DE L'ABSTRACTION : KANDINSKY MONDRIAN MALEVITCH



Wassily KANDINSKY, Jaune, rouge, bleu, 1925



Piet MONDRIAN
Composition en rouge, jaune, bleu et noir, 1926,
huile sur toile, 59,5 × 59,5 cm.
Gemeentemuseum, La Haye, Pays-Bas



Kasimir MALEVITCH
Réalité peinte d'un joueur de football.
Masses colorées dans la 4^e dimension
1915
Institut d'art de Chicago, Chicago.

Vidéos sur l'abstraction :

« Voulez-vous un dessin ? » (Centre Pompidou)
<https://www.youtube.com/watch?v=bl6vKNHoYkE>

« L'Actualité 101 » :
Pourquoi l'art abstrait n'est pas un jeu d'enfant ?
<https://www.youtube.com/watch?v=76Mc6tl0oUw>

...« L'oeil suit les chemins qui lui ont été ménagés dans l'oeuvre. » Paul Klee