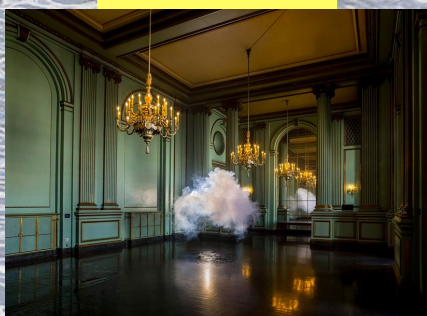




Le Tintoret, L'Annonciation, 1583/87



René Magritte, La Clé des champs, 1933



Berndt Smilde, Nimbus Green Room, 2013

CONSIGNE

Vous réaliserez une photo artistique évoquant à la fois l'intérieur et l'extérieur.

ETAPES :

Séance 1

Réaliser deux photos:

- l'une évoquant la notion d'intérieur
- l'autre évoquant la notion d'extérieur

=> Format carré

=> Soins dans le cadrage*, la mise en scène, la composition*

=> Donner une dimension artistique à vos images

Séance 2

Réaliser une image artistique*, sous forme de photographie, évoquant à la fois ces deux notions.

=> Format libre

=> Soins dans le cadrage, la mise en scène, la composition

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

C1 Expérimenter, produire, créer

C1.3 Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

C2 Mettre en oeuvre un projet

C2.4 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

C3 S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

C3.1 Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.

C4 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

C4.2 Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une oeuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

QUESTION DU PROGRAMME : La représentation : images, réalité et fiction

Le dispositif de représentation / La création, la matérialité, le statut, la signification des images

NIVEAU Intérieur
3ème Extérieur

CADRAGE

1. Limites de la prise de vue ou de l'image.
2. Opération qui consiste à choisir ces limites : cadrage large, en plan d'ensemble, plan serré, en plan rapproché, plan américain, gros plan, très gros plan, insert, etc.

COMPOSITION

Art et action de choisir, de disposer et de coordonner les divers éléments constitutifs d'une oeuvre artistique, de façon à ce que tous ces éléments forment un tout.

IMAGE ARTISTIQUE

Elle transmet un message universel avec une expression personnelle. Son auteur est à la recherche d'un sens (esthétique, philosophique, etc), partage un questionnement. Elle peut se matérialiser sous des formes, des supports et des formats variés, et être réalisée avec des techniques multiples.