

AU PAYS DES HYBRIDES... c'est extra-ordinaire !



1



2



3

★ Entrées du programme (Cycle 3) :

LA REPRÉSENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRÉSENTATION (La ressemblance)
 LES FABRICATIONS ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE (L'hétérogénéité et la cohérence plastiques)
 LA MATÉRIALITÉ DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITÉ AUX CONSTITUANTS DE L'ŒUVRE (La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre ; les qualités physiques des matériaux ; les effets du geste et de l'instrument)

Pieter Brueghel l'Ancien, Paysage d'hiver avec patineurs et trappe aux oiseaux, 1565, Anvers

★ Consigne

Avec les moyens plastiques de votre choix, représentez le pays où vivent vos animaux hybrides. Ce doit être un lieu imaginaire et extraordinaire, dans lequel vous intégrerez correctement vos monstres.

Vocabulaire



Paysage : Étendue spatiale, naturelle ou transformée par l'homme / Vue d'ensemble que l'on a d'un point donné.

C'est aussi la représentation d'un site ou d'un espace réel ou imaginaire, figuratif ou non figuratif, par la peinture, le dessin, la photographie, etc

À partir du XIXème siècle, c'est un genre artistique majeur en peinture. Avant cette époque, il n'est que très peu représenté pour lui-même.

Plans : Dans une peinture, un dessin, un relief, les plans sont chacune des surfaces représentées sur lesquelles semblent disposés personnages ou objets. Ils correspondent à un certain degré de profondeur suggérée, du plus proche (premier plan) au plus reculé (arrière-plan), en passant par une série d'intermédiaires.

Ce que je respecte



- Format : 50 X 65 cm
- Support: Papier
- Outils : divers, à disposition dans la salle
- Temps : 4 séances
- Représenter au moins trois plans dans la profondeur du paysage.
- Techniques à choisir correctement en fonction de la disposition des plans

★ Références artistiques :

1 Oeuvre ancienne : Mouvement PRIMITIF FLAMAND

Jan Van Eyck, La Vierge du Chancelier Rolin, Huile sur panneau, 1435, 66X62 cm, Musée du Louvre

2 Oeuvre moderne : Mouvement du ROMANTISME ALLEMAND

Caspar D. Friedrich Le voyageur contemplant une mer de nuages, 1818

3 Oeuvre contemporaine : Mouvement du LAND ART

Richard Smithson, Spirale Jetty, 1970, Installation sur le Grand Lac Salé, Salt Lake City dans l'Utah, Etats Unis

★ Compétences disciplinaires évaluées :

EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER (→Relation au socle commun de compétences : 1, 2, 4, 5)

- C1.2 Donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines : le dessin, le collage

METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE (→Relation au socle commun de compétences : 2, 3, 5)

- C2.3 Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création

S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE AVEC CELLE DE SES PAIRS, ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE À L'ALTÉRITÉ (→Relation au socle commun de compétences : 2, 3, 4, 5)

- C3.1 Décire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe

SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART

- C4.3 Décire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.