



Eugène Delacroix
[La Liberté guidant le peuple](#)
 1830
 Peinture à l'huile
 260X325 cm

Typographie lisible !

Typographie :

« (...) conception graphique d'un ouvrage en choisissant les caractères, les corps, la présentation, en déterminant la dimension du texte, des illustrations (et leur situation dans le texte). » dictionnaire Larousse

Valeurs de la République

Liberté, égalité, fraternité

Symboles de la République

- **La Marseillaise**
- **Bleu, Blanc, Rouge** : le drapeau républicain

Le drapeau tricolore qui flotte sur les bâtiments publics date de la Révolution française. Emblème de la République, l'étendard aux trois couleurs fonde l'unité nationale. À l'origine, le blanc reprenait la couleur du roi, et il était enserré dans le bleu et le rouge, couleurs de la ville de Paris. D'abord associées sous forme de cocarde, elles formeront le drapeau tricolore définitif le 15 février 1794.

- **«Tous à la Bastille !»** : Révolution du 14 juillet 1789
- **Un bonnet phrygien** qui coiffe la République

La Marianne républicaine, reconnaissable à son bonnet phrygien, est l'allégorie de la liberté (elle représente la liberté). Dans la Rome antique, ce type de coiffe était porté par les esclaves libérés par maître.

Une affiche d'actualité

Réalisez une affiche nous informant soit sur la **liberté d'expression**, sur les **valeurs et symboles de la République** ou sur les **droits des enfants**.

La recette à respecter : une image, quelques mots, mais pas plus de quatre couleurs... tout cela aux pastels secs !

Texte et image complémentaires !

Soin dans l'écriture !

Pas de fond blanc!

Indications

- Quatre couleurs maximum (blanc et le noir considérés ici comme des couleurs)
- Format **A4**
- **Court texte**
- Technique : **Pastels secs**
- Travail seul

Dessin sur toute la page !

ARTS
 PLASTIQUES
 niveau 6ème

Le secret d'une bonne affiche : aller à l'essentiel, bien choisir les couleurs et l'épaisseur des lignes, rendre les lettres visibles, ne rien montrer d'important sur les bords, combiner judicieusement les couleurs et bien choisir l'arrière plan !

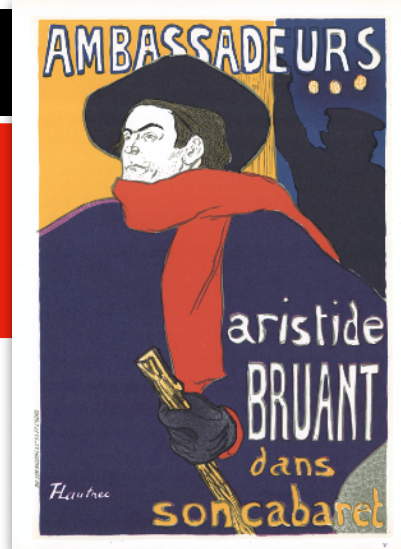
Trois affiches d'artistes frise chronologique

Affiche :

Développée à partir de 1796 avec l'invention de la lithographie permettant de reproduire rapidement des images.

C'est un **support de communication** et d'information destiné à être vu de loin. Dans les rues, sur les murs, elle interpelle notre regard, peut parfois même nous choquer ou faire de la propagande.

L'affiche, quel que soit le produit qu'elle présente (culturel ou de consommation) exige réflexion, idées, trouvailles, **lignes efficaces**, **couleurs fortes**, pour convaincre et toucher le plus large public.



Henri de Toulouse Lautrec ([lien](#))
Les Ambassadeurs
150X100cm
1892



Eduardo Arroyo,
Roland Garros 1981 ([lien](#))
1980
Chaque année depuis 40 ans, la FFT donne carte blanche à un artiste pour réaliser l'affiche de Roland Garros !



Shepard Fairey ([lien](#)),
Liberté, Égalité, Fraternité,
2015

👉 Compétences évaluées dans ce projet

Compétences pratiques :

C1 - Expérimenter, produire, créer

C1.3 Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

C2 - Mettre en œuvre un projet

C2.4 Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Compétence théorique

C3 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

C3.2 Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Compétence culturelle

C4 - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

C4.1 Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.

La représentation ; images, réalité et fiction

La création, la matérialité, le statut, la signification des images

ARTS
PLASTIQUES
niveau 6ème